

مكتبة
الأسرة
١٩٩٨

مهرجان الفرادة للجميع

الكتاب
الإبداعية

مالك من شعاع
عادل كامل
تقديم: رجاء النقاش



اهداءات ٢٠٠٣

اسرة ا.د/رمزي حكي

القاهرة

ملك من شعاع

ملك من شعاع
عادل كامل

تقديم
رجاء النقاش



مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفيه

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

ملك من شعاع

عادل كامل

تقديم: رجاء النقاش

الغلاف: للفنان جمال قطب

الإشراف الفني:

الفنان محمود الهنئى

المشرف العام

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التثويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلمتنا الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د. سمير سرحان

مقدمة

عادل كامل أديب فنان نابغ موهوب، وكان ظهور عادل كامل فى نفس المرحلة التى ظهر فيها نجيب محفوظ، أى فى أواسط الثلاثينيات. وقد ولد عادل كامل فى القاهرة فى ٢٧ فبراير سنة ١٩١٦، أى أنه أصغر من نجيب محفوظ بحوالى أربع سنوات، حيث أن نجيب قد ولد فى ١١ ديسمبر ١٩١١. والاسم الكامل لعادل هو عادل كامل فانتوس. وكان والده من المهاميين المرموقين. وعندما أكمل عادل دراسته الثانوية كان يريد أن يلتحق بكلية الآداب، إلا أن والده أصر على إلحاقه بكلية الحقوق حرصاً على مستقبله العملى فدخلها سنة ١٩٣٢ وتخرج فيها سنة ١٩٣٦. ولم يستطع بعد تخرجه أن يلتحق بنقابة المهاميين أو يمارس مهنة المحاماة، لأنه كان فى سن العشرين، وكان لابد أن يصل إلى الواحدة والعشرين من عمره حتى تقبله النقابة عضواً فيها، وبذلك أُتيح لعادل حوالى ستين كان فيهما متفرغاً بعد تخرجه من الجامعة، وقد قضى هاتين السنتين فى إشباع ميوله الأدبية المسيطرة عليه، فقرأ الكثير من كتب الأدب العربى والأدب العالمى، وساعده على ذلك أنه استطاع أثناء دراسته أنه يتقن اللغة الإنجليزية إتقاناً كاملاً وكان كما يقول عنه الناقد الدكتور صبرى حافظ، «يقرأ الإنجليزية بسهولة متناهية منذ حوالى ١٩٣٢». أى عندما كان فى الثامنة عشرة من عمره. وعندما حان وقت انضمام عادل كامل لنقابة المهاميين بدأ العمل بمهنته التى ظل يمارسها حتى سنوات قليلة وهى مهنة المحاماة، ولا أدري هل يمارس هذه المهنة فى أمريكا الآن بعد أن هاجر إليها منذ حوالى ثلاث سنوات،

أو أنه أقر - بعد هجرته الأمريكية - أن يعيش مع أولاده الذين سبقوه إلى الهجرة دون أن يمارس عمله القديم. وأغلب الظن أنه في هجرته لم يعد يمارس أى عمل، خاصة أنه في الثانية والثمانين من عمره الآن.

يمثل عادل كامل في أدبنا المعاصر ظاهرة فريدة من نوعها، حيث أنه بدأ حياته حوالى سنة ١٩٣٨ وكان في الثانية والعشرين، وفي هذه المرحلة الأولى كان شديد الحماس للأدب، وكان حريصاً كل الحرص على أن يعبر عن مشاعره وأفكاره في أعمال أدبية كثيرة متواصلة، وقد استمرت هذه المرحلة حوالى خمس سنوات. ثم بعد ذلك تألّى المرحلة الثانية في حياة عادل كامل وهى المرحلة التى قرر فيها الانقطاع عن الكتابة الأدبية والإنصراف النهائى عنها، والتفرغ التام لمهله فى المهامة، بعد أن حقق فيها نجاحاً كبيراً، وأصبح من المحامين المهمين والمعروفين. وبقي السؤال الحائر الذى يردده كل الباحثين: لماذا يتوقف أديب موهوب نابغ مثل عادل كامل فجأة عن الكتابة، رغم أن ما أنجزه من أعمال أدبية فى مرحلة نشاطه من أوائل ١٩٣٨ إلى أواخر ١٩٤٢، كانت أعمالاً جميلة ومهمة، وكانت هذه الأعمال تبشر بميلاد كاتب كبير، كان يمكنه لو استمر فى عمله الأدبى، أن يحقق الكثير وأن يقف فى الصف الأول من أدباء العرب الكبار فى هذا العصر؟! إنه سؤال حائر وليس له إجابة قاطعة. وقد أجرى الناقد المثقف الدكتور صبرى حافظ حوالى سنة ١٩٦٥ حواراً مع عادل كامل، وسأله عن الأسباب التى دفعته للتوقف عن الكتابة فقال عادل كامل فى هذا الحوار «مجلة» «المجلة» يناير ١٩٦٦:

«كان الأدب بالنسبة لى حياة كاملة، وقد غالبت فى حبه لدرجة العبادة وأقمته فوق منصة عالية من التقديس. وكانت الصدمة قاسية... مسرحيات أكتبها لا يعبأ بها المسرح، وروايات اضطر لنشرها على نفقتى ولا يقرؤها أحد. وأحسست أننى مثل عروس فتنت فى زينتها فلما خرجت لكى تلتقى بعريسها لم تجده. ونظرت من حولى فوجدت الأدب فى ذلك الوقت هو عمل من لا عمل له.... إنه عمل العاجزين أو المنحلين من رواد المقاهى،

فجزّت علىّ نفسى أن يكون هذا مصيرها، بينما أنا صاحب مهنة هي الحمامة، قضيت زهرة
عمرى فى دراسة أصولها، ففعلت ما فعله الشاعر المصرى القديم «حسين الجزارة» حين
فتح محل «جزارة» وهو يشلو بشعره قائلا:

لا تلمنى يا سيدى شرف الدين

إذا ما رأيتنى «قصّاباً»

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت

حفاظاً، وأهجر الآداباً وبها أضحت الكلاب ترجينى

وبالشعر كنت أرجو الكلابا

ثم يقول عادل كامل فى حديثه مع الناقد صبرى حافظ: «حين أقبلت على خطوة
الانصراف عن الأدب والتوقف عن الكتابة كنت أعتقد اعتقاداً راسخاً أن الأدب علامة
مرض لاصحة، وأن الإنسان الطبيعى الصحيح لا يفكر فى أن يجعل من الأدب مهنة له،
وكان يحلو لى أن أحدث نفسى بأنه لم يرتفع قدر أحد من الأدباء إلا إذا كان هذا الأدب
مرتباً بمرض من الأمراض مثل «السل» أو «الصرع» أو غير ذلك، وكنت أقول لنفسى
هؤلاء جميعاً – أى الذين نجحوا فى الأدب – قد عجزوا عن النزول إلى تيار الحياة المتدفق،
فأقمروا أنفسهم بالجلوس على شاطئها يكتفون بوصف الحياة من بعيد دون أن يخوضوا
معاركها الحقيقية» ثم ينتهى عادل كامل من حديثه مع الناقد صبرى حافظ، وكان ذلك
كما أشرت حوالى سنة ١٩٦٥، أى بعد أن توقف عن الكتابة سنة ١٩٤٢ بحوالى ربع
قرن.. يقول عادل كامل:

والآن بعد أن «بارت» الحمامة و«برت» أنا معها، أصبحت أيضاً، فى حالة مثل حالة
الشاعر القديم حسين الجزارة، الذى بارت جزارته و«بار» شعره كذلك فأخذ يقول:

أصبحت فى أمرى ولا أشكر

لغير الله، حائر
واللحم يقبح أن أعود
ليبعه والشعر بالثر
يا ليتنى لا كنت جزارا
ولا أصبحت شاعره

هكذا نجد أن عادل كامل عندما قرر التوقف عن الكتابة والانصراف عن الأدب سنة ١٩٤٢ كان متحملا لموقفه واتقا من صحة قراره، على أنه بعد مرور أكثر من عشرين سنة أصابه إحساس بالندم على قراره القديم بأن يهجر الأدب هجرة نهائية، إلا أن هذا الندم لم تكن منه فائدة عملية، إذ أن عادل كامل لم يعد إلى الكتابة ولم يقترب من الأدب ولم يملك بالقلم منذ أن اتخذ قراره الأول سنة ١٩٤٢ إلى الآن.

وهذا الموقف الغريب من عادل كامل يحتاج إلى دراسة، ليس مجالها في هذه المقدمة العامة السريعة، وإن كنت أحب أن أشير هنا إلى أن الناقد الدكتور صبرى حافظ قد ألقى أضواءا دقيقة على هذه المشكلة في دراسته الممتازة التي جعل عنوانها «عادل كامل والرواية المصرية»، وهذه الدراسة منشورة - كما سبقت الإشارة - في مجلة «المجلة المصرية الصادرة في يناير سنة ١٩٦٦، فليعد إلى هذه الدراسة من يريد التوسع في هذا الموضوع، فهي دراسة أساسية وشاملة عن شخصية عادل كامل وأدبه.

ونعود إلى عادل كامل نفسه لنقول إن الفترة التي كان متحمسا فيها للأدب والتي تمتد من سنة ١٩٣٨ إلى سنة ١٩٤٢، استطاع فيها هذا الأديب الموهوب أن يقدم أعمالا مهمة، منها: هذه الرواية البديعة التي بين أيدينا وهي «ملك من شعاع»، وقد صدرت هذه الرواية سنة ١٩٤١، وطبعها عادل كامل على نفقته لأنه لم يجد ناشرا يقبل نشرها، وتدور هذه الرواية حول شخصية «إخناتون» الفرعوني المصرى الشهير الذى توفى حوالى سنة

١٣٦٢ قبل الميلاد، بعد أن حكم مصر حوالي سبع عشرة سنة. وهو أول من دعا في تاريخ الإنسانية كلها إلى التوحيد وأول من آمن أن الله واحد لا شريك له، وأن تعدد الآلهة خطأ ينبغي محاربتة، وقد ثار عليه الكهنة وحرضا الشعب ضده، ورفضوا دياناته التي تقدم على الوحداية وعدم الشرك بالله وقاوم إختاتون طويلا، ولكنه انهزم أمام أعدائه في النهاية واضطر إلى النزول عن العرش. ويقال إنه لم يعيش أكثر من ثلاثين سنة حكم منها سبع عشرة سنة. أى أنه تولى الحكم وهو فى الثالثة عشرة أو أقل. ورغم ما تعرض له إختاتون من هزائم إلا أنه يظل شخصية خالدة فى تاريخ مصر وتاريخ الإنسانية، وذلك لأنه كافع كفاح الأبطال من أجل عقيدة التوحيد، بالإضافة إلى ما بقى لنا من أناشيده الدينية الرائعة التي تعتبر أول نماذج للأدب الدينى الرفيع، أما شخصيته الإنسانية فقد تأثرت أشد تأثر بعقيدته الدينية الرفيعة، وتقول عنه «الموسوعة العربية الميسرة» صفحة ٦٦ : «إنه أعلن على الملأ زهده وبعده عن أعراض الدنيا، وأنه لا يملك شيئا، وإنما السلطان لله، مالك كل شئ، وأعلن إختاتون أن للناس جميعا كامل حريتهم فى تنفيذ ما أرادته لهم حياتهم من مظاهر التطور، فانتقلت أيديهم تصور الحقائق الواضحة فى طبيعة الأشياء وأصبح الناس يعبرون عن أنفسهم بصدق ويكتبون بلغة سهلة تفهمها الخاصة والعامة. وإختاتون يصحب زوجته «نفرتي» إلى كل مكان يذهب إليه، وهو حين يخرج للنزهة لا يرى حرجا فى أن يقبلها على الطريق. وهما فى القصر يداعبان أطفالهما فى صور إنسانية صادقة. وحين يختطف الموت صغيرا لهما يقفان معا على نعشه نادبين باكين، كما يفعل الناس جميعا، وذلك كله يدل على نزعة إختاتون الصادقة فى الدعوة إلى الحق الذى يراه فى ربه، فيعيش بهذا الحق ويموت عليه».

تلك هى بعض المعلومات العامة الأساسية عن شخصية «إختاتون» وهى الشخصية التى اختارها عادل كامل لتكون موضوعا لأول رواية له وهى «ملك من شعاع». ويقول عادل كامل فى حديثه مع الناقد صبرى حافظ عن سبب اختياره لهذا الموضوع القديم : «كان

لا بد لفن الرواية العربية أن يكون لها تراثها الخصب الذى تعتمد عليه، وكان لابد أن تبدأ أى محاولة لبحث هذا التراث من العصر الفرعونى، وكانت الدعوة القومية المصرية تلقى ظلالها علينا وتؤثر على خطواتنا وتلح فى مطالبتنا بإحياء هذا التراث المصرى الفرعونى المتألق. وكنت أريد أن أكتب رواية عن كل عصر.

فمادل كامل إذن كان متأثرا بالدعوة إلى إحياء التراث المصرى الفرعونى التى انتشرت بقوة خلال العشرينات والثلاثينيات من هذا القرن، وكانت هذه الدعوة نفسها هى التى تأثر بها نجيب محفوظ فى نفس الوقت فأصدر رواياته الفرعونية الثلاث وهى عبث الأقدار «١٩٣٩»، وراويس «١٩٤٣»، وكفاح طيبة «١٩٤٤». أما عادل كامل فكانت رواية ملك من شعاع هى روايته الأولى وقد أصدرها - كما سبقت الإشارة - سنة ١٩٤١. وفى هذه الرواية تتجلى موهبة عادل كامل المتفجرة فى اختياره لموضوع قوى وأصيل من موضوعات التاريخ المصرى الفرعونى، فإخترنا وعصره، هما من فترات الصراع الحاد المتألق فى تاريخ مصر القديمة، وفيها قضايا كثيرة تصلح لهاطبة عصرنا الحالى والتعبير عنه، فالجتمعات الإنسانية لا ترتقى وتتقدم بالنهضة المادية أو العسكرية فقط، بل لابد من نهضة فى القيم والأفكار والمشاعر، ولابد من أن تسود مبادئ إنسانية تقوم على العدل والأمانة واحترام الناس جميعا، وبدون ذلك فإن النهضة الحقيقية للإنسان والإنسانية لا يمكن أن تتحقق، وهذا ما تجده فى رواية «ملك من شعاع» فهى، مثلها مثل أى عمل فنى جميل وأصيل، تتحدث عن صراعات الماضى، ولكنها تتحدث أيضا بالإشارات الواضحة عن الحاضر والمستقبل، وترسم صورة حية لمدينة فاضلة يحلم بها الفنان ويدعو إليها. وقد صدرت هذه الرواية الثانية سنة ١٩٤٢. وبعدها توقفت تماما عن الكتابة. وكان عادل كامل قد بدأ الكتابة بالاحتمام بالمرسح قبل أن يتجه إلى الرواية، فكتب عدة مسرحيات منها «شبان كهول» سنة ١٩٣٨، و«فيران المركب» وهما مسرحيتان مفقودتان، وفى سنة ١٩٤١ كتب مسرحية عنوانها «ويك عترة»، وكلمة «ويك» معناها «لييك»، وهى مسرحية كوميدية ضاحكة، ولا شك

أنها من أجمل وأعمق المسرحيات التي عرفها أدبنا المسرحي الحديث. ورغم قوة المسرحية وجمالها، فقد رفضتها الفرقة القومية عند صدورها، وقال عنها زكى طليمات إنها لا تصلح للتمثيل. ولا أدرى كيف أصدر زكى طليمات وهو رائد كبير من رواد الفن المسرحي هذا الحكم الخاطئ على مسرحية جميلة وناضجة مثل هذه المسرحية، وما يشترنى هنا أن أذكر أنني كنت سنة ١٩٦٤ عضواً في «لجنة القراءة» في فرقة «المسرح الحديث» فتقدمت بهذه المسرحية إلى «لجنة القراءة» مع تقرير فني كتبته مطالبا بعرض المسرحية وتقديمها فوق خشبة المسرح، وقد وافقت لجنة القراءة بالإجماع على المسرحية. وظهرت المسرحية بالفعل على خشبة المسرح بعد تغيير اسمها من «ويلك عنترة» إلى «عنترة وأنجه»، و«أنجه» هو اسم بطلة المسرحية.

هذه بعض لمحات متفرقة عن حياة عادل كامل وأدبه، أرجو أن تعطى القارئ الكريم صورة عامة سريعة عن هذا الأديب الكبير، والذي يحتاج إلى الكثير من الدراسات التفصيلية الأخرى حول إنتاجه الأدبي القليل المهم، وحول قضية توقفه عن الكتابة في وقت مبكر، وانصرافه عنها إلى المهامة؛ ثم هجرته النهائية من مصر إلى أمريكا منذ سنوات قليلة، فهذا كله يحتاج إلى بحث وتفسير ومحاولة للوصول إلى إجابات شافية.

وجاء النقاش

مقدمة

لعل «أخناتون» أعظم عاهل أعقبه التاريخ منذ الأزل . فقد قلب على الأرض ملوك كثيرون نبغوا في فنون الحرب ، فعرف التاريخ تحتمس ورمسيس ، وعرف الإسكندر وقيصر ، ولا يزال عهدنا بنابليون قريباً . ولكن أحداً من ملوك العالم لم يأت له أن ينبغ فيما ينبغ فيه أخناتون . وليس من بينهم من يستطيع أن يثير إعجابنا — بل دهشتنا — بمثل ما يثيره هذا الملك الشاب .

فأخناتون هو التاج الذي تألق به جبين الإمبراطورية المصرية الأولى ، التي أقام صروحها تحتمس الثالث أول قانع عرفه التاريخ . وإن المرء مهما يؤت من خيال منسرح ، لا يستطيع أن يبالغ في وصف عبقرية هذا الملك . فنزرو الممالك أمر سهل لقربه من الفرائز البشرية في أبسط صورها . ومثله حب الفخامة وإظهار العظمة . ولكن المعجز حقاً هو أن يستطيع فرد وحيد أن يقول لشعوب العالم أجمع : « أتم جميعاً عظمتون لأن الحقيقة على هذه الصورة » ولم تكن الحقيقة التي وصل إليها أخناتون حقيقة عادية ، ولم تكن كشفاً عن بعض مظاهر الطبيعة ، ولم تكن مجرد استنباط مجهول من معلوم ، بل كانت حقيقة فذة غير مسبوقه ، ثم هي بعد ذلك أعظم حقيقة في الوجود لأنها الحقيقة الواحدة . فلقد أدرك أخناتون معنى النور على حين يتخبط العالم في ظلام دامس . استطاع أن يكشف عن جوهر الكون ، فطالع العالم بسر الله الأحد ، خالق الكون . وتمكنت روحه من أن تستلهم معاني الذات الإلهية فأظهر للناس — أول مرة في التاريخ — أن الله خفور ، رحيم ، محب للبشر

ولقد كان أمر أخناتون — وهو الملك الشاب الذي مات دون أن يتعدى الخامسة والثلاثين من العمر — مصدر دهشة عميقة لكل من كتب عن حياته من المؤرخين . « فالعلامة » بترى ، يقول عنه : « لم يعرف العالم ديانة سامية كديانة

أخناثون من قبل . وهى التى مهدت لكل ديانات التوحيد التى أتت بعدها . .
أما شخصية أخناثون قد أصبحت حقاً للتاريخ ، فمن العدل ، أن تترك أمر
تقديمها للمؤرخين أنفسهم ، ويبقى لنا بعد ذلك مهمة الفصل الفنى لحياته ، وصياغتها
فى العصر الذى ولد فيه بحيث يعكس عليها وتنعكس عليه .

وليس من واقعة ذات شأن فى هذه القصة إلا تمتد إلى أساس تاريخى محقق .
وليس من بين شخصياتها واحدة خيالية المنشأ . . أما التفاصيل المكملة التى
اقتضتها الصياغة الفنية ، وكذلك الحكمة الروائية اللازمة لدعم القصة ، مما نظن أن
فيها ما يصدم الحقيقة ، أو ما يمكن أن يعترض عليه مؤرخ . إلا أن تصوير شخصية
أخناثون نفسه قد استدعى بطبيعته إعمالاً خاصاً للخيال ، غير أن هذا كان محكوماً
بمدلول تعاليم هذا الملك من جهة ، وبالملاحظة العامة للنفس البشرية من جهة أخرى .
يقول العلامة « برستيد » أكبر عمدة التاريخ المصرى القديم :

« إن لهذا الملك مركزاً ظاهراً وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى
العصور ، فهو أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ
البشرى . لم يكن أخناثون فرداً عادياً . فهو إلى أنه سليل بيت المجد والشرف
كان صعب المراس ، قوى الشكيمة ، لا يتردد أبداً فى إنجاز مشروعاته وإجبار
أكابر مملكته على الاقياد لأوامره . أما شجاعته المنوية فلا مثل لها . إذ استطاع
فى غير وجل أن يناهض بمفرده صرح التقاليد المتناهية فى القدم ، لكنى يتادى
بأفكار غاية فى السموكاكت فوق مستوى فهم العصر الذى عاش فيه . ولقد توصل
هذا الملك العظيم بثاقب فكره إلى معرفة إله العالم خالق الكون ، وإلى الإيمان
برحمته ورأفته بمخلوقاته . وصل به إيمانه إلى حد أن أصبح « منتشياً » بمعنى الإله ،
فكان فكره يهتز فى حساسية ودقة تميز بحجيتين لكل مظاهر الله الحسية المحيطة به ،
أبصر فى رفرفة أجنحة الطيور بين سيقان اللعل نوعاً من الصلاة لخالقها ،
كما تصور قصر السمك فى الغدير تسبيحاً لبارئها . هذه العقيلة الممتازة هى التى
جعلت المؤرخين يصفون أخناثون بأنه أقدم رسول معروف فى التاريخ الأدبى .
كما تعتبر دياناته التى تتمثل فى قوله « ما أكثر مخلوقاتك النوعة ! إنها سر مكنون أيها

الإله الأحد الذى لا شريك له ، أقدم ما عرف عن علم التوحيد . وموت أخناتون اختفت أظهر شخصية فى تاريخ الشرق القديم ، وتزايدت تلك الروح التى لم تعرف الأرض صنوا من قبل . والحق أن المرء لا يستطيع أن يحبس إعجابه الدافق لهذا الملك الشاب الذى انبعث من صدره مثل هذه المعاني الرفيعة فى ذلك العصر السحيق . وجدير بعصرنا أن يقدر قيمة أخناتون ، حق قدرها ، وأن يجد فيه عقيدته فى استنباط آرائه الفلسفية الباهرة ، وجرأته فى نشرها ، كل هذا فى أحوال سيئة لنى من أجلها الحسارين : خسارة جسمه وخسارة ملكه ،

٤١٥

أما آرثر ويمل ، المفتش العام للأثار بالحكومة المصرية سابقا ، والذى اشترك فى الكشف عن قبر أخناتون ، فلم يكن أقل إعجابا به وحامسا له ، فقد أفرد لهذا الملك الشاب سفرا جليلا نسب إليه فيه أروع الصفات التى يمكن أن يتحل بها بشر . فهو يقول :

« إن حكم أخناتون الذى دام سبعة عشر عاما ، يبرز كأعظم حقبة لافنة للنظر على مدى التاريخ المصرى الطويل الأمد . إننا نرقب القافلة اللانهائية للفراعة الغامضين ، يتألق نجم كل منهم لحظة سريعة فى الشعاع الخافق لمعرفتنا بهم ، دون أن يترك معظمهم سوى أثر هين فى الخاطر . إنهم محجبون بالضباب ، بعيدون فى الأحقاب ، حتى ليوشكون أن يفقدوا شخصياتهم . ونحن قد نذكر أسما ملكيأما ، فتبدو لنا ظرنا هيئة غامضة تتحرك فى قفل ومهابة ، ثم لا تلبث أن تغيب فى الظلمات . فقد بيعت اسم بعضهم ذكريات المواقع الغدوة وصلصلة الأسلحة المرفعة ، ومن اسم الآخر تصدح موسيقى الجبور وترن ضحكات المرح ، فى حين يقرن اسم فرعون ثالث بأصوات العويل وصراخ البائسين . غير أن اسم «أخناتون» وحده هو الذى يضئ دياجى الزمن ، فيبعث لنا صورة جليلة واضحة ، لا يدانيه فيها فرعون آخر . صورة تشع منها ترانيم الأطيوار ، وضحك الصغار ، وغير الأزهار . ولأول مرة فى التاريخ نستطيع أن نتم النظر فى عقلية ملك مصرى ، وأن

نلاحظ فعلها ونحوها ، بما يشير في روحنا الدهشة والإعجاب . ولقد وصف العلامة « برستيد » ، هذا الملك الشاب بأنه أول فرد ظهرت فيه روح الاستقلال الذاتي في التاريخ البشرى . وإننا إذا أدخلنا في حسابنا بعد الزمن الذى عاش فيه أختاتون وأدركنا كثافة الحب التى من فيها حتى يكشف عن التور ، لوجب علينا أن نعتبره كذلك أول عبقري وأول مثالى عرفه العالم .

« لقد تمكن أختاتون في عصر نابض بالخرافات ، وفى ملكة بلغ فيها الإيمان بتعدد الآلهة حد التقديس المستند إلى شامق من التقاليد ، أن يستوحى ديانة توحيد تكاد تضارع المسيحية قهاء وجمالا . كان أول بشر عرف معنى الألوهية على وجهها الصحيح ، وبينما الأرض تجلجل بصيحات الحرب ، كان هو يشر بأول نظريات السلام المعروفة في التاريخ . ثم كان إلى هذا أول رجل نادى باتباع البساطة والأمانة والصراحة والاختلاص قواعد للأخلاق ، وكان في هذا يرسل صيحته من فوق أعظم عرش على الأرض ، فبدأ أول فرعون أحب الإنسانية ، وأول بشر في التاريخ خلا قلبه من كل أمر للوحشية .

« لقد استطاع أختاتون منذ ثلاثة آلاف عام أن يهيم لنا مثالا عاليا لا يزال هو الواجب الاتباع إلى يومنا هذا . مثالا لما يجب أن يكون عليه الوالد . وما يعمل بمقتضاه الرجل الأمين . وما يحس به الشاعر ، ويكدر من أجله الفنان . مثالا لما يجب أن يعتقد العالم ويضكر فيه الفيلسوف . وقد بذل أختاتون — ككل المعلمين العظام — كل شيء في سبيل مبادئه ، وخسر كل شيء . ومع ذلك فلا مجال للشك في أن المبادئ التى وضعها ، والتعاليم التى بشر بها ، ستظل نائلة سامية « إلى ذلك اليوم الذى تستحيل البجعة فيه سوداء فاحمة ، ويصبح الغراب ناصع البياض ، إلى اليوم الذى تهض فيه الجبال لترتحل ، وتلقى المضارب بنفسها في الأنهار . إلى غاية الأبد . »

الفصل الأول

كان القمر يهبط متاقلا إلى مضجعه الغربى، حيث يستريح من طول ما عاناه في سفره الليلية . هناك يسلم قياد الكون إلى زميلته الشمس ، لينعم بالنماس إلى مساء اليوم التالى . ولعله يستطيع أن يستثير شفقة زميلته ، فترضى بأن تقوم بدورها إلى جانب دورتها ولوليلة واحدة :-

إنه إن نجح اطمأن إلى نومة طويلة هائلة لايهدده فيها شبح يدهما الثقيلة حين تهبه من رقاده ، وتحيب به أن يضطلع بنوبته . ماذا أدركه ! لقد بات شاحب الوجه ، مهور النفس ، يسرى ديب الضعف في أوصاله ، وتتجمع غضون الهرم على جبينه . لقد أوشكت نهايته . وما هي إلا نوبات معدودة ، حتى يهوى به الإعياء في ظلمات الكون ، فينتهى به المطاف إلى مرقد أسلافه المنحوتة في تلاع الزمن . حيثئذ ينصب الموكلون بالليل والنهار ابنه الوليد على عرشه ، فيشيع في الكون أن قد ولد هلال جديد .

ولكن دليبه المزهوة على امبراطورية فرعون العظيم ، لم تكن تشارك القمر تأملاته الخزينة . كانت كبطل سعيد هاجع في أعطاف روجه ، تلطف به الأحلام الهبجة ، فتشيع البسمة على عيائه ، وتعمل من نومه قصة غرام جميل . فإذا ملاح الفجر ، هيأت له هذه الأحلام ليقظة حبارة ترتد لهولها فرائص المعمورة . أليست عاصمة الملك المجيد ، امئحتب الثالث ، الذى تمنى لعظمت هام الملوك ، وتدين لسلطانه رقاب الأمم ؟

كان السكون مخيا على قصر فرعون ، فلا تميز الأذن سوى وقع أقدام حراس القصر الأشداء يذرعون جنبات الحديقة الملكية . وكانت الظلة تلف أعمدته الباسقة المطلقة في عروش السماء ، فلا ترى العين سوى أشعة القمر المغافاة كضغ الزهر ، تنضج مدخل القصر بضوء هزيل لا يخفى ولا يبين . إنه جو كالسحر . وهل

القمر إلا ساحر عظيم يشيع في السامر نفوة كنفوة الخمر ليسله من الرشاد
ما يعني ١٩

وإذ طاف بوجه القمر كسف من محاب عابر، رفع حارس مدخل القصر
عينه إلى ساحره يستوضحه الأمر . وفي تلك البرهة برز من شرفة القصر شبح
متسربل بالسواد، مالبث أن توارى في ظل أحد الأعمدة، وهو يرقب الحارس
المستغرق في نجواه . وتراجع الشبح قليلاً ثم طوح بشيء في مينا إلى طرف الحديقة
القصى، فسقط بصوت مكتوم أفرع الحارس من غشيته فصاح: من هناك ؟
ثم اندفع في سرعة لا تعرف الوجل إلى مصدر الصوت . ولم يكن الشبح
ليطمع في فرصة أوفى من تلك، فابتعد الحارس حتى هبط إلى الحديقة في خفة
الحر، ثم هرول يغادر القصر متخفياً بين الظلال والظلمات .

درج الشبح إلى منعطف في الشارع القائم وراء القصر ثم وقف يتوقب .
لم يكن يطرق الأسباع في ذلك المين سوى أصوات الليل . ضفادع تنق على شاطئ
البحيرة المواجهة القصر، وصرصور فرد يرسل أزيزه الممتد ثم يهت للطة
لعاوده من جديد . على أن الشبح كان على يقين من أن عيون كنهة آمون المنبئين
حول القصر لا بد أن يكونوا على مقربة منه . فاستكان في مخبئه معمولاً على
قطنة تابهه .

ولجأة علا صغير في نهاية الطريق، ثم إذا بصوت يرتفع مرتلا أغنية «طبه»
الشهيرة :

مل شديقك نبيذ طيب
بينه خبز ولحم يعجب
هذه الثيران للذبح تمد
والنيذ الحار للشرب يعد
والأغاني على دق الطبول
أيها المحزون دع عنك العويل
وما إن فرغ المنشد من إنشاده حتى صاح في غضب :

— أين ذهبت العينة ؟ وحق «آمون» لأجزئها على مكرها بى .
وفى هذا الحين برز من جوف الظلمات رجل طويل نحيل يعقد ذراعيه فوق صدره ، وجعل يقدم من صاحب الاغنية فى بطنه ، فلما أن دنا منه خاطبه بصوت جاف قاطع :

— أما ترك آمون أيها المخفور ؟ علام الضجة الآن !
خر صاحب الاغنية ساجدا ، وتعلق بأطراف ثوب الكاهن قائلا :
— سيدى كاهن المعبود الاعظم آمون . . ألف مغفرة . لقد كنت فى بيق أشرب الجمعة ، ومعى فتاة من أسرى قادش شربتها بمالى ، ولكنها غافلتى وانسلت إلى حيث لا أعلم .

فلما سمع الشبح هذه الكلمات ، تحرك من مكانه وهم بالحرب . وإذا وصل إلى عرض الطريق بان فى ضوء القمر فليحه صاحب الاغنية وصاح به :
— رويدك أيتها الماكرة . لقد رأيتك . أستطيعك العذر والمغفرة يا سيدى الكاهن . اتنن لى بالحق بهذه الحيلة قبل أن تغت .

فأجابه الكاهن فى اقتضاب :
— ابتعد عن القصر ، واعلم أن الحق لا يضيع فى طيبة موطن الإله الاعظم .
فانحنى الرجل للكاهن وقال :
— شكراً ياسيدى . لعمرى إنك حق أيها الكاهن المبجل .

وانطلق يعدو فى إثر الشبح وهو يردد :
— سأعيلك كيف تحترمين قانون فرعون المقدس ابن الإله . اتجسسين الحال هنا كالفوضى الضاربة أطنابها فى بلادك الجمجمة . .

ولحق بالشبح ، فأمسكه من يده ، ثم أخذ ينجره وراءه فى عنف غير عابى بهنيه وتوسلاته . غير أنه لم يكد يتوارى به عن عيني الكاهن حتى خر أمامه راكماً وهو يقول :

— معذرة مولائى المقدسة . اصفى عن عبدك الذليل .
فأجابه صوت فسوى رقيق :

— لا بأس يا تاياء . انفض وإلا انكشف أمرنا .

نفض تاياء ، غاشماً أمام مولاه التي أخذت تتم النظر في الطريق الممتد أمامها بين قصور نبلاء الملك وحدائقهم ، وأخيراً التفتت إلى تابعها قائلة :
— أتظنه قد شك في حقيقة حالنا ؟

شكلا يامولاني . أتجديني أخفقت في تمثيل النور الذي أمرتني بأدائه ؟
ابسمت السيدة الجليلة ثم لفت لثامها حول وجهها قائلة :

— كلا ياتاياء ، فقد كدت أصدق أنا الأخرى أنك مخمور حقاً . هيا بنا .

انحدرت السيدة وخلفها تابعها في طريق متسع تحف به الرياض ويقوم النخيل على جانبيه . وكان نسيم الصيف الرطب يبعث بلذاتها فيبين عن وجهها الرضاء . وبعد مسيرة دقائق عثر بدأت الأرض الحمراء (الصحراء) تظهر للعيان ساجية الرمال .

انحرف الشبان إلى طريق ضيق ، حاراً فيه بعض الوقت إلى أن وصلا إلى حافة الصحراء ، فتقدم تاياء وجال يصرفه في الفضاء المنبسط أمامه إلى غير نهاية فلم يستطع أن يميز شيئاً . ولكنه إذ بعث من فمه صغيراً خاصاً لم يلبث أن سمع الإجابة عنه من مكان غير بعيد ، فسار صوب الصوت تاركاً مولاه متكة إلى جذع نخلة عتيق .

وبعد برهة قصيرة تردد في جنبات الصحراء صدى حوافر خيل مقبلة ، وما لبث أن ظهر تاياء وهو يقود عربة مشدودة إلى فرسين فارحين لا تهدأ لها حركة . وقفت العربة أمام السيدة التي خفت إليها بسرعة ، فاغتلتها إلى جانب تابعها حتى انطلقت بهما في جوف الصحراء .

وبعد سير نصف ساعة بدأ معبد الإله دوع ، يظهر جاثماً بين الرمال الهامسة . لقد شاء تعصب كهنة آمون ألا يكون لهذا المعبود الأول الذي انحدر من صلبه سائر قراعتة مصر معبداً داخل حدود طيبه ، فألقوا به بين القياقي ، بعيداً ، منبوذاً ، حيث الذئاب وبنات آوى . دوع ، إله الشمس والحياة . . . إلا أن عناصر الشر لا تستطيع أن تتربع طويلاً على عرش الأرض ، فلا بد أن تفيض الأقدار

يوما من بعيد إلى إله الألهة وسيد الكون سابق سطوته وسالف عزمه .

كان الليل مسهدا وستان ، والصحراء تتشاهها رهبة تمسك بالانفاس . وبين حين وحين يتعالى من وراء الآكام صياح الثعالب وعواء الذئاب ، فيجيبها الفرسان بصهيل يدوى كالرعد في سكون الليل ، وتتجارب أصداءه من بعيد كأنما تصدر من عالم صيق .

تملك السيدة ذعر لمب قلبها لحدثها نفسها بالعودة . وخيل إليها أنها كلما أمضت في بطن هذه الصحراء اللعانية تكاثرت من حولها الأخطار . إنها تعلم أن الأرواح المؤذية تتكاثر في هذى القيا في الموحشة على هيئة وحوش ضاربة ، يطلقها بعض الآلهة الشريرة لخدمة أغراضهم . غير أن طموح السيدة وشدة شغفها يبلوغ مأوئها ، مالبثا أن شددا من عزيمتها ونفثا في فؤادها من الشجاعة ماراحت تؤيده بالصلاة للأرباب ، والابتهاال إلى الإلهة « هاتور » ، الذهبية شفيعة النساء . ولكن تخفف من حدة هذه الرهبة طلفت تحدث تابعها قائلة :

— أترى تطول الرحلة كثيرا ؟

فأجابها التابع وهو يشير بأصبعه :

— انظري يا مولائي إلى ناحية المغرب . تلك مسلة معبد «درع» بدأت تتوضح للعيان .

— ولكنى لا أرى العربات الأخرى . أتكون قد ضلت الطريق ؟

— إنها في أعقابنا يا مولائي . لقد أمرت قائديها بالتخلف مرحلة حتى لا تلفت الأنظار بموكبنا .

صمتت السيدة هنية ، ثم قالت :

— تايا . . . أظن الطريق مأمونا ؟

فأجابها التابع في صوت خاشع :

— مولائي . . . المؤمن بإله الشمس لا يخشى ضرا .

وكأنما أحس تايا بما استولى على مولاته من الرهبة ، فتنطلق يتسلسل معها في الحديث ليخفف من جزعها .

— إن «درع» شفيق بالإنسان أعظم الشفقة يا مولائي . لقد تأمر عليه بنو

البشر مرة حين خيل إليهم أنه قد هزم وضعفت سطوته . وكان درع ، في ذلك الحين يحكم الآلهة والناس على سطح الأرض . فإكان منه إلا أن صوب إليهم إحدى عينيه المقدستين ، وإذا بهم قد هربوا أشتاتا في الصحراء . وحينئذ نصح له بقية الآلهة بأن يرسل عيونه إلى الأرض لتتقن أثر المتآمرين ، وتتعصف بهم عصفا شديداً . فأنزلها متجسمة في هيئة الإله «هاتور» ، وانتظر يرقب عودتها . وأخيراً مثلت بين يديه غاططها قاتلاً : « أهلاً بقدمك يا هاتور » . « فأجابته مزهوة محتالة : « طب قلباً أيها الإله الأعظم ، لقد كنت لعمرك شديدة البأس بين الناس . ولقد جلست في سرّة الدنيا آكلها خضياً وقضياً ، ثم عصفت ببني البشر ودهيتهم بموت أحر ، حتى صارت الأرض مناحة طامية . لقد سر ذلك قلبي كثيراً أيها الإله ، وإنى لمعاودة مهتي على القور » .

ارتجفت السيدة وانكشفت في زاوية من العربة وقالت :

— أهذه «هاتور» إلهة الحب المرححة الطروب بين النساء ؟

فأجابها «نايا» قاتلاً :

— مولائي ، لا تعكسي على الآلهة فنحن لا نعرف حكمتهم . إن أنباء تاريخهم

المقدس لا يعرفها غير كاهنتنا الأعظم بمنف .

— وماذا فعلت «هاتور» بعد ذلك ؟

— لقد جزع «درع» الرحيم حين تجلّ له شغفها بالدماء ، حتى خشي على شعبه

من الفناء ، فتمتعت له الخيلة أن يولم وليمة «هاتور» . قلبا حضر الشراب دس لها

في الجعة مادة خفية ، جعلتها تغيب عن صوابها حقبة طويلة . وبذلك كفت عن التشكيل بالبشر .

وحسنت السيدة لحظة ثم قالت :

— ولكن كيف ساخ لرع بعد ذلك أن يزل عن عرشه لابنائاه القراعة ، فلا

يستمر في حكم مصر بعده وقسمه ؟

— مولائي، إن درع، لم يتخل عن مصر. إيه يشرق عليها كلها انبلج الصباح فيحمر نبتها، ويظلم بهمها. ولكنه بعد أن خلص البشر من القناء، عافت نفسه الاستمرار في حكم هذه المخلوقات التي لا وفاء لها. وقال: «بحياتي إن قلبي قد مل البقاء معهم». فتأذى البقرة المقدسة «نوت»، وتسم ظهرها، ثم ارتفع إلى السموات العلى، حيث يشرف على شئون البشر كل صباح. هذا يا سيدتي هو إله الآلهة الذي يريد كهنة «آمون» القضاء عليه، وما آمون سوى بعض أتباعه. ما إن أتم «تايا» قصته حتى كانت العربة تصعد التلعة التي يقوم فوقها بعيد «دع». وفي هذا الحين برز رئيس الكهنة يياب المعبد وظل منتظراً حتى وقت العربة قبائله، فساعد السيدة على التزجل، وطأطأ برأسه بين ذراعيه الممتدين، ثم خر ساجداً

تخدمت السيدة من رئيس الكهنة فست رأسه بأصابع ينهاها وقالت :
— انهض يا أبتاه .

قتل الكاهن خاشعاً أمام السيدة العظيمة ثم قال :
— سلام «دع» وبركته نحلان في صاحبة الجلالة المقدسة المملكة. «دق» زوجة فرعون العظيم . الخير والسعادة والعزة لجلالة «امنحبت الثالث» ابن الشمس .
دنت المملكة من الكاهن وأمرت في أذنه قولها :

— يجب ألا يعلم زوجي المقدس بشيء مما سيتم الليلة .
— إن شئت مولائي قتلت نفسي في الصباح بعد أن أتم خدمتها .
— لا بأس عليك يا أبتاه . إننا نحتاج إليك لمناهضة كهنة «آمون» الذين يرداد قحطهم على مر الأيام . هل أعددت العدة ؟
— كل شيء ينتظر أمر مولائي صاحبة الجلالة .
— حسناً . هيا بنا ..

إلا أن الكاهن لم يرح مكانه بل تملل قليلاً وظهرت عليه علامة الحيرة والتساؤل . فرفت المملكة إليه عينها انجذبتين في وجل قائلة :
— ماذا يا أبتاه .. هل حدث ما أفقد تدبيرنا ؟

بأمر الكاهن بجياً فقال :

— كلا يا صاحبة الجلالة . لقد أتاني اليوم رسول من « الرائي الأعظم » بمنف ، فأخبرني أن كاهنتنا الأكبر قد ابتهل إلى الإله « رع » ، الرحيم خمسة أيام كاملة . لم يطعم في خلالها سوى قبضة من التمر ، ولم يشرب إلا كوباً من الماء . وفي نهاية هذه المدة تمكن أن يسحر عين الإله بالتعاون مع المقدسة التي لا يعرف سرها مخلوق غيره ، فحبسها في صندوق صغير يمت به مع الرسول .

ذهب الروح عن الملكة ولاحق على شفتيها ابتسامة فتيه . وفي تلك الأثناء وقفت ثلاث عربات ملكية أمام باب المعبد ، فوثب منها ستة من العبيد العالقة ، وغرخوا ساجدين في انتظار أمر مولاهم . التفتت الملكة إلى الكاهن وقالت :

— ما سبب خشيتك إذن يا أبتاه ؟

حق الكاهن هامته ثم قال :

— ساعيني يا صاحبة الجلالة . لقد خشيت أن تكون مولاتي قد فاتها إحضار القرابين للإله .

ضحكت الملكة ضحكة كريهين الكؤوس الذهبية وقالت :

— لا تخف يا كاهن « رع » . لقد أحضرت للإله كل طاهر من الطيبات التي تستحق أن توضع على مائدة القرابين .

وما أتمت الملكة حديثها حتى تعالى من أعماق المعبد صوت أجوف كهديل الحمام . فاستقام الكاهن مجللاً وقال :

— مولاتي . لقد أوفى الموعد . هلي .

تقدم الكاهن في طريق منحدر وتبعته الملكة ومن خلفها « نايا » ومعه العبيد يحملون مختلف القرابين من لحم وخبز ونيذ ولبن ، فضلاً عن الحلي والملايس وأدوات الزينة . فكان الطريق مسقوفاً شديد الحلكة ، لا يتردد في جنباته سوى خفق الأقدام . وهبت من الطرف الآخر الطريق ريح باردة كثيفة تلسع الوجوه كأنها أكف الموتى .

وضمت الملكة يدها على كتف الكاهن ، لا لتستوثق من الطريق فحسب ، بل لتستأنس بالإحساس بقربه منها . لقد كان قلبها يرق كقلب الحبيب لشدة ما تملكها من الذعر . وأخيراً قالت بصوت خفيض :

— إلى أين نحن سائرون يا أبتاه ؟

— لعل صاحبة الجلالة لم تدخل قبل الآن معبداً لإله الشمس ، إن معابد روع يامولاني تتميز عن سائر المعابد .

— أليس من نور نستضيء به ؟

— روع هو إله الثور .

وبعد أن سار الجمع قرابة مائتي خطوة ، دلفوا إلى ردهة متسعة ذات أعمدة شاهقة ، يتخللها ضوء القمر فيظهرها للرائي كأشباح جبارة ترقص حول النيران . كانت رهبة المكان تفوق كل وصف . وانعطف الكاهن إلى الملكة وقال لها :

— سندخل الآن إلى «قدس الأقداس» . فهل أنت طاهرة ؟

فأجابته الملكة في شيء من الوجع قائلة :

— أجل يا أبتاه .

وعاد الكاهن يسألها مستوثقاً :

— هل مس أحشاءك المقدسة طعام غير الأطعمة التي أباحها الشريعة ؟

— كلا يا أبتاه .

تقدم الكاهن وفي إثره الملكة إلى نهاية قاعة الأعمدة ، حيث كان جمع من الكهنة قد خضعوا ساجدين احتفاءً بجلالتهما . فلما مرت من بينهم قاموا لحملوا القرايين التي أحضرها العيد ، ودخلوا بها إلى ساحة المعبد ، حيث وضعوها على مذبح كبير من المرمر .

وبعد أن أتم الكهنة مهمتهم بادروا إلى الخروج من ساحة «قدس الأقداس» ، فلم يبق فيها غير الملكة والكاهن ، الذي خر على وجهه ساجداً ، وراح يتلو صلوات

لم تستطع لها الملكة فيها . وبعد برهة رفع الكاهن رأسه وأومأ للملكة بأن
تخذو حذوه ، فسجدت إلى جواره وشاركته الصلاة .

انطلقت سحب البخور في أرجاء المعبد فبهض الكاهن وأخذ بيد الملكة
متجهاً بها صوب مسلة إله الشمس ، فراح ترمقها صعداً ، ثم التفت إليه تسأله
في حيرة :

— أين تمثال الإله د رع ، يا أبتاه ؟ أريد أن ابتهل إليه كي يستجيب دعائي .
— ليس لرع تمثال يا صاحبة الجلالة . إنه الشمس ، إنه الضوء ، إنه الحياة .
وقب كلامها خاشعين تجاه المسلة التي كانت قفها قد التقطت أول أضواء الفجر
الخافتة . إلا أن شعور الوجل لم يفارق الملكة فعادت تسأل الكاهن .
— أبتاه . إني أخشى الإخفاق . لقد أخبرني كهنة آمون ألا فائدة مما أطمح إليه .
أجابه الكاهن في سهرية قائلاً :

— ومتى صدق آمون ، وكهنت يا صاحبة الجلالة . . . لقد قال كهنته إن
النيل سيكون غائفاً هذا العام ، فإذا بالفيضان يأتي عمياً على صورة لم تمهدا
كي المقدسة (مصر) منذ عشرات السنين .

— وهل أكد الرأي الأعظم أن الإله سيتكلم الليلة ؟
— إن الإله مضطر إلى ذلك يا صاحبة الجلالة . فعينه حيمس الصندوق
المخبوء في دثاري ، ولا بد له أن يفك أسرها قبل الصباح ، لكي يتمكن من أن يشرق
على الأرض كمعادته .

صوب الكاهن بهره ناحية المشرق ، وافتك يحدق فيه وهو صامت . واستغرق
به الحال عدة دقائق حسبته الملكة أحقاباً طويلة ، وأخيراً التفت إليها قائلاً :
— ها قد لاحظت تبشير الفجر يا صاحبة الجلالة . إن رع قد بدأ بطل بهامته
على الأرض . وهذا هو الموعد المضروب بينه وبين الرأي الأعظم .

تقدم الكاهن من المسلة واستدار نحو وجهها الشرقية والملكة في إثره . وبعد
أن تتم صلاة خاطفة ، أخرج من صدره لفيفة من كتان ، ثم نزع غطاءها فبدا
صندوق من خشب الأرض المحلى بالذهب والعقيق .

التفت الكاهن إلى الملكة قائلاً :

— سأفتح الصندوق الآن يا صاحبة الجلالة . فغذرى أن يقع بحر جلاتك على العين الإلهية التي بداخله ، فإن من يرى عين رع يواجهه الفناء .
سرت في فرائص الملكة وعدة حادة فأنكشت في دثارها ، وعادتها الرغبة في الفرار لتجوز بنفسها من كل هذا الهول . إلا أن الأمور الآن قد اطردت بحيث لم يعد التراجع مجدياً .

والتفتت الملكة إلى الكاهن تسأله :

— ماذا أفعل يا أبتاه ؟

— اركعي يا صاحبة الجلالة ، وأغضى عينيك إلى أن أنك .

وبينا الملكة راكعة ، وضع الكاهن الصندوق على حافة قاعدة المسلة ، وفتح برفق ففتح منه وهج شديد البريق . ارتعدت يدا الكاهن غر على وجهه ساجداً .
ان هو الآخر يشعر بأنه يمارس لعبة محومة ويعرض نفسه لاختلال الأسرار الإلهية . ظل كلامها راكماً تحت أقدام المسلة الشائعة فبدوا كخسرتين تافهتين . وشمل كان رهبة التجر وهو يطلق أضواءه الأولى كالخراب تمزق أوصال الظلمة .
وبعد لحظات استقام الكاهن بجوار الملكة وراح يتمتم في أذنها قائلاً :

— هل ترين النجم الملتصع فوق رموسنا يا صاحبة الجلالة ؟

جالت الملكة بنظرها في السماء المشرقة ببياض اللبن ثم قالت :

— أجل يا أبتاه .

— هذا هو ونجم الأبرق ، يشير التبت الجديد وابن الإله « إريس » . وسوف

يتكلم الإله « رع » ، حين يسامت هذا النجم سنان المسلة المقدسة . صلى وابتهل يا مولائي إلى أن تحين هذه اللحظة ، فالإله رع يحوم الآن فوقنا وفي وسعنا أن تستعطف قلبه الشفيق ليجيب طلبتنا . لا تحترفي بناظريك عن نجم الأبرق يا صاحبة الجلالة .

لم يكن يخفق في الصحراء من صوت على الإطلاق ، وكأنما المكان قبر كبير لا يؤمه غير الموتى . وعاد قلب الملكة يلقى دقاً عالياً ، وازداد اضطراباً أعصابها ، فلورس برقبها الناعمة ظفر ، لكان كافياً لصدمتها صدمة قد تودي بحياتها .

ظل الكاهن والملكة يحقدان في النجم اللامع في استغراق يلبل العقل
أحسا كأنهما قددا خواصهما البشرية وانحميا في أسرار الكون المحيطة بهما .
وأخيراً سامت النجم سنان المسلة ، وانطلق في الأفق طير الصباح يردد أغاريده
ينغم متتابع نفاذ . وفي هذا الحين حدثت ظاهرة شديدة العجب .
برزت أمام الملكة والكاهن أفعى رقطاء فاغرة الفم ، وظلت تزحف متلفعة
حتى بلغت حافة المسلة ، فأخذت تصعد ببطء إلى أن علت سطح القاعدة التي وضع
عليها صندوق عين الإله ، وظلت الأفعى تطوف حوله وتدفعه إلى أن بلغت به
حافة القاعدة . وبعد أن كان الصندوق مغموراً في ظل المسلة أصبح يواجه نجم
الأبرق ، بحيث لو سقط النجم من السماء لاحتواه الصندوق .
وعندئذ توجه ما بداخل الصندوق توجهاً يؤذي الأبصار ، فبدأ كشمس صغيرة
تضع ضوءاً يكاد يتجسد . إلا أن هذا الضوء ظل يتضاعف بسرعة هائلة حتى
صار في هيئة لسان من نار .

فبعثت الملكة على يد الكاهن وقالت وهي تلهث ،
— أبناء...

فصنط يدها في رفق وقال :

— تسبحي يا صاحبة الجلالة .

ولكن الملكة عادت تقول :

— هذا الشعاع...

— ترين أنه أضاء الدنيا .

وبعد برهة عاد الكاهن يقول :

— أنصتي يا صاحبة الجلالة، فإن هـ رع ، يتكلم .

ولكن الملكة لم تستطع أن تميز غير صوت لحيج الأنفي التي كانت قد همت
برأسها ويحزم من جسدها المستدير بالشعاع . وكانت الملكة ترتجف ارتجافه المحموم .

— إني عاتمة يا أبناء .

— انظري يا مولاتي . الأنفي...

— إنما تظل برأسها علينا .

— كما توميء إلى شيء . . .

أخذت الملكة تحلق في الأفق وأخيراً صاحت بصوت جذل :

— أبتاه . . هل ترى ؟

وأشارت بأصبعها إلى الركن الغربي من قاعة « قدس الإقداس » . هناك
تجلى الظل الذي يعكسه الشماع المنبعث من الصندوق على جدار القاعة . وكان
يحيى في هيئته صورة فرعون جالساً على عرشه ويده صولجان الملك . ولقد بلغ
من دقة هيئته ووضوحها أن يحسبه الرائي أحد تماثيل أمنحتب بن حابو أمير مثالي
الملك . وثمة شيء آخر زاد دهشة الملكة . ذلك أن خيال الحية القائمة بجوار
الصندوق كان ينعكس في الظل على هيئة الصل الملكي ، فيتوج رأس رسم فرعون
المتجلى على جدار المعبد . لبثت الرؤيا لحظات قصيرة ، ولجأة انمحق الشماع المنبعث
من الصندوق ، وانحدرت الأنفى إلى الرمال فتوارت فيها . أما الظل فلم يعد له
على جدار المعبد من أثر .

استرخت أعصاب الملكة فانكفأت بوجهها على الأرض . أما الكاهن فقد
انطلق يجمع مجسم مسجاً . وامتلاً الجو بسحب فضية من دخان أريج يطلقه خدام المعبد .
فقد برغت سفينة رع المقدسة من الشاطئ الشرق ، وجان موعد صلاة العجر التي
تعين الإله على أن يتم رحلته ساجداً في بطن إلهة السماء « نوت » .

وبعد تميل صدحت موسيقى خفية وعلا صوت الكهنة وهم يرتلون تحية الإله :

انتبه في سلام أيها الإله الطاهر

وتجل على الأنام أيها الروح المنبثق من المشرق

أنت في سفينة الف—روب تام

وفي سفينة الصب—اح تستيقظ

لأنك على الآلهة تشرق

ولا إله يشرق عليك

انتبه في سلام أيها الإله الطاهر

وتجل على الأنام أيها الروح المنبثق من المشرق

استأقت الملكة على صوت النغم فرفعت رأسها ثم التفتت إلى الكاهن قائلة:

— أبتاه .. مامنى هذا؟

ظل الكاهن مطرقاً إلى أن أتم صلاته ثم رفع رأسه قائلاً:

— أبشرى يا صاحبة الجلالة .

فأقبلت الملكة تسأله بلهفة:

— هل أنجز الإله وعده يا أبتاه؟

— إن رع لا يخلف وعده . فهل تجزين أنت وعذك يا صاحبة الجلالة؟

— إن ملكة مصر وزوجة أمحتب المقدس لا تحث في قسم نطقت به .

— أعيدى القسم إذن على مذبح الإله الجبار رع حور الآف .

— إتنى على استعداد يا أبتاه .

ونهض الكاهن من سجدته الطويلة وتبعته الملكة فتوجها معاً إلى المذبح وكانت التسابيح تتصاعد من أفواه الكهنة على صوت الدفوف والأوتار قتملاً جوارب المعبد انغاماً إلهية رائعة . مدت الملكة يدها صوب المذبح وفتحت فاهما قائلة:

— أقسم بالمعبود «رع» سيد الآلهة ، وبزوجي الملك العظيم ابن الشمس ، وبالتناشوس الإلهي المقدس ، أنه إذا أنجز «رع» ما وعدنى به فسأهب ابني لعبادته وحده ، وأحملة على القضاء على عبادة «أمون» العاتية المستبدة ، حتى يخلص العالم من الشرور والمظالم ، وينشر فيه الحب والأمن والعدل .

وانحنى الكاهن على قدمي الملكة وقبل طرف ثوبها ثم قال:

— أفرحى إذن يا صاحبة الجلالة ، وأملأى الأرض بأعياد الجبور ، فسوف ينزل من أحشائك المقدسة في هذه المرة غلام كريم . سيكون ملكاً من شعاع . يعنى الأرض بجماله كأضاء شعاع «رع» أمامنا منذ حين . وسوف تكون عماله بنية كضخ الزهر . بهذا تكلم «رع» .

الفصل الثانى

رتل الفجر نشيده النضى على إيقاع قيثارة من خيوط الشمس، تداعبها أنامل
تسليم الحالم . وسرت الأهازيج العلوية فى عناصر الكون، فكأنما هرت الأرض
رعدة كبضة الشريان ، يكاد يحسها السامر والمتعب . وجرى اللحن فى رفق
ورقيق أشبه بتمتمة عذراء تجاوبها أنفاس وردة ناعمة ، فتملكت أعلام البسيطة
ثم عادت إلى التماس . وابتمست الشمس فى خبث ، ثم همت برأسها على الاتق ،
وأطلقت فى الفضاء كتاب من أشعتها فأصابت الأهداف جميعاً . وتماكت أنغام
الفجر شيئاً فشيئاً ، حتى انتهت إلى زئير جارف اشترك فى إيقاعه كل عازف فى
السما . حيثئذ لم يبق فى طوق الجبال أن تهجع ، ولا الوديان أن تستقيم . وتماهت
الدوح وأسرع ماء النهر المقدس فى جريانه . أما الورود فقد حشرت لثامها
لتنسل عيهاها بماء الطل ، على حين نزع الصعراء رداء الليل الأدكن وتدثرت
بضياء الذهب .

أوى اليوم إلى كهفه وتوارت الذئاب ،
وانطلقت أسراب الطير تشفق بتهورها المألوف ،
وهفت الفراشات ترجع كأنما ترقص على دق الدفوف ،
ونبض قلب الحياة معلناً أن يوماً جديداً قد ولد ،
قبداً ديبب الحركة يسرى فى شعاب طيبة .

غير أن الفجر كان له نغم آخر فى مناحية قصر فرعون ، فقد تسلك رسله
المسجدية من خلال أعمدة معابد أمنتحب الرائحة حتى استقرت فى قفى مسلتي
حتشبسوت الذهيتين ، حيث راحت ترقب القصر وتمد نفسها لإيقاظ سكانه
الآلجاء فى نعمة ورفق .

ولكن واحداً من أهل القصر لم يكن فى حاجة إلى إيقاظ . فقد رأته ألسنة
الشمس خاشعاً على وجهه كما اعتادت أن تراه منذ شهور طويلة ، دون أن تنقده

في صباح ما . غير أن طول الخشوع كان قد أسلم هذا القتي النجل إلى نعاس خفيف . وهب عليه نسيم الصباح الرطب ، فاستراح إلى طمأنينة عذبة ، وارتسمت على قسيته ابتسامة ملائكية أنارت وجهه .

وبعد هنية سرى في سكون المدينة الهاجعة صوت أجوف ، وظلت زمزمته متصلة الأنغام برهة طويلة يختلف فيها بين الرفع والخفض ، والاستقامة والالتواء : تمثالا بمنون يرتلان صلاة الفجر ، ويطنانان القوم بأن «دع» قد استقبل سفينة الصباح . فرح القتي من نومه ، واستوى على قدميه ، ولكنه ما لبث أن ابتسم في سعادة قلبية ، وهو يستمع إلى موسيقى الصباح ، ويرقب ألوان البحر . امتلأ قلبه جواراً وأحس مخفة تغريه أن يطير ، فأخذ ييسط ذراعيه في الفضاء ويضمهما إلى صدره ، كأنما يحتضن عزيزاً لديه . واسترعى نظره على سور السطح قافلة من النمل تدب ديبها الأبدى وهي محملة بشق الأسلاب . ولكن ثمة نملة كانت متخلفة عن الركب مطروحة إلى جانب الطريق ، وكأنما نبهتها زميلاتها فاقربنها إلا ليرسوسن إليها بذلك السر الخالد الذي لا بد أن تودعه كل نملة صدر من تصادفه من بنات جنسها قبل أن تستأنف السير .

حذب القتي على النملة المنبوذة وهو يحدها قائلاً :

— ما بالك متخلفة يا أختاه ؟

ورآها قد أقمت حلها بجانبها ، تدفقه خطوات قليلة ثم تستريح إلى جواره وسرعان ما أدرك أن صديقته النملة مصابة في سابقها بما يمنحها من ملاحقة قافلتها . وكانت المحاولات التي تأتيها لمواصلة السير يحملها تدى قلب القتي النجل . فراح يبحث حتى عثر بورقة يابسة من أوراق الشجر ، وضع عليها النملة الجريح في حرص شديد ، والتقط لها حلها الدقيق فأسقطه بقربها ، ثم أتاخها بجانب الوكر الذي تنجيه إليه القافلة . زلت النملة عن الورقة في تردد وخشية ، فهي لا تعرف طريقها إلا إذا كان متصلاً . ولكنها ما لبثت أن تبادلت كلمات السري والجحافل القراصة التي تدخل وتخرج من أبواب المدينة في هرولة ونشاط ، وسرعان ما اطمأنت إلى طريقها فدلقت إلى المدينة .

في هذا الحين نفذ إلى أذنيه صياح ديكته تناديه من الطرف الآخر للسطح
فهو رول إليها . وأحس في طريقه بالدم الذي كان يكتشفه كل صباح سائلا من فـه
الريق ، فسحه بظهر يده في غير مبالاة . كان لا يشفق على ما يحويه برده من جسم نحيل
ضعيف ، وما حاول مرة أن يجنبه الصب أو يدفع عنه المشقة ، بل يغدو ويروح
في غير انقطاع ، يلاحظ هذا ويداعب ذلك ، ويحنو على أصدقائه من الطير
والحيوان . لقد كان على الدوام منتشيا بمغمره أمه الطبيعة التي يتعبد بأسرارها
كل سحر ويفقد على مخلوقاتنا من نفسه طوال النهار . وكانت كل عناصر الكون تحبه
وتسعد بقربه .
نثر القتي البرلديكته ثم توجه إلى حمامه يطعمه يديه ، فسقط على رأسه وكففيه ،
وأخذ يتسبح به في لفة حب واطق . ولم تكن الابتسامة تفارق شفقي القتي ،
وأضواء الغبطة الباطنة تلمتع في عينيه .

جاء هذا الصباح بعد عشر سنين ونيف من زيارة الملكة لمعبد الإله «رع» .
ولقد تجز الإله وعده في هذا القتي النحيل : أمضت الرابع ولي عهد فرعون الذي
جرى البلاط على تلقيه بأمر «الأحلام العذبة»
وبدت في نفس الأمير بادية ، فهبط إلى داخل القصر في خفة الهر ، واخترق
أبهاءه في حذر ، ثم وقف يسمع لحظة فلما استوثق أنه لم يحس به أحد من أهل
القصر التيام دلف إلى الحديقة .

جلس الأمير خلال الأشجار المورقة ، وظل يسير متخفياً حتى وصل إلى بحيرة
والدته الملكة «تي» ، التي اصططعها فرعون خصيصاً لفرزتها ، وزرع على شطئانها
أشجاراً استوردتها حملة ملكية خاصة من الصومال . وكانت سفينة الملكة التي
أطلقت عليها اسم «وهج آتون» - تشریفاً للإله «رع» الذي بر لها بوعده - نائمة
في سكون على صدر الشاطئ .

إنه يذكر كيف تاركه «آمون» حين انتهت إليهم هذه التسمية . إن جعل
مقر الملك طيبة حيث لا يعبد غير آمون ، واختيار الملكة لسفينة بعض أسماء معبود
منف ، لما ينافي الهية ، الراجعة لمعبود الدولة الرسمي . وجاء «بتاح» موس رئيس
كهنة آمون ووزير الدولة واختلى بالملك عدة ساعات يكلمه ويقنعه . هل نسي الملك

سرمولده ؟ لقد كان والد فرعون في ذلك الحين متغياً في رحلة صيد بالقرب من
الاهرام ، وقبل عودته بليلة اتخذ آمون هيئة فرعون المسافر ، ودخل إلى مخدع الملكة
التي حبت أن زوجها قد آب من رحلته ، فرجبت به وهيأت مكاناً لراحته . فكان
أن ولد أمحتب الثالث فرعون مصر من صلب الإله نخبه . فكيف يستسيخ ابن
آمون أن تحتض زوجته ياله غير أبيه !

وعده الملك أن يتدبر في الأمر . وكانت « دى » ، بالباب فخرج الوزير حتى
دخلت على الملك . وتدبرا في الأمر سوياً . وفي عصر هذا اليوم عرف العالم بأسره
ما انتهى إليه هذا التدبير ، فإذا به يقضى بإقالة « بتاح - موس » من الوزارة ،
وقصر وظيفته على رئاسة كهنة آمون ، وما وقف الأمر عند هذا الحد . فقد اشتغل
المرسوم الملكي أيضاً على تعيين « رع - موس » ، وزيراً بدلاً من الوزير المقال...
« رع - موس » أقوى أنصار الإله « رع » ... بهذا أمر الملك . والملك إله
لا بد أن يطاع . ولكن كهنة آمون يعرفون من هو الأمر الحق . إنه « دى »
ملكهم الأجنبية وعدوتهم اللدود ، التي أصبحت على مر الأيام الحاكم الخفي لكل
أفكار الإمبراطورية المصرية . وثار كهنة آمون على هذه الإهانة المزدوجة ، وتوجهت
جموعهم إلى « بتاح - موس » تطلب منه إجراء مريعاً حاسماً . ولكنه ابتسم لهم
في هدوء وقال إنه ينتظر أمر الإله .

ولكن ما للأمر الآن وهذه الذكريات القديمة ! استغرقته من جديد مهمة
المحبوبة ، فتقدم من السفينة في حذر وترقب . لم يكن بها حركة تومئ بأن أحداً من
من يجارها قد استيقظ . فاقرب من القارب الصغير المشدود إلى السفينة ، وحل
رباطه ثم هبط إليه وجعل يجذف في رفق متجهاً إلى شاطئ البحيرة الشرقى . ولم
تكد سفينة « رع » تقطع مرحلتها الأولى ، حتى كان الأمير كامنا على قمة التل المواجه
لقصر النيل « آى » ، صديق الملك . وظل قابعاً وراء شجيرات البرتقال لحظة وعيناه
مثبتتان في نافذة مغلقة بالطبقة العليا للقصر . تناول بعض الحصى وجعل يرمي
به النافذة . ولكنه لما لم يستطع أن يصيب الهدف ، ألق حصىه أن ينبه من لا يريد
إضاقة من أهل القصر .

وحاول الأمير أن يتخذ وسيلة أخرى ، فجعل يطلق من فمه صغيراً متقطعاً يشبه صوت الليل ، ولكن النافذة بقيت على إغلاقها . وكاد يسقط في يده . ولكنه بعد فترة قصيرة لمح غلظتين غريبتين يخرجان من القصر وكان رايما من مكنته على هيئة فردين زنجيين يسعيان على الأرض بخطى تتير الضحك في أقصى القلوب .

ولكن الأمير كان يعرفهما جيداً ، ففقه مسروراً وهبط من مخبئه للملاقاة .

لم يكن هذان المخلوقان سوى « بارا » و « رينو » القزمين اللذين أحضرهما « آى » وهو عائد من رحلته في بلاد النوبة ، وأهداهما إلى ابنتيه « نفرتيتى » و « زميت » ، فهما تفضيان النهار في ملاعبتهما والتفكه بهما . وكان لهما القزمين شهرة واسعة في البلاط الفرعونى . وكثيراً ما طلبهما الملك من صديقة « آى » ليحييا ولائمه وليضحكا مدعويه . وبلغ من إعجاب الحاشية بهما أنهما كانا يدخلان أية حجرة في أى قصر بغير استئذان . ولم يكن يستنى من ذلك حجرة الملك ولا عندع الملكة . واتسعت سلطة هذين القزمين فصار يطلبهما رئيس كهنة « آمون » ليقوما بالرفقة المقدسة في أعياد الإله .

كن الأمير في منزعج من التل ، فلما أصبحا على مرى السمع ناداهما فسرعا ما توقفا عن العدو لجأة ، ثم عقدا يديهما فوق صدرهما برهة طويلة ، التفت بعدها بارا إلى رينو وقال له في جد مضحك :

— هل سمعت نداء أبها الأمير « رينو » ؟

تصنع رينو أنه لم يسمع كلمات رفيقه فنظر إليه زاماً ما بين عينيه ثم قال له :

— ماذا تقول أبها الوزير « بارا » ؟

استشاط « بارا » غضباً فصاح قائلاً :

— أنا وأوزير . . . أنا « بارا » سيدك وملكك ورب نعمتك . . . إن

لم تسجد لى من فورك فسامر بدق عنقك .

لأن رينو لم يسجد لزميله ، بل عجم عليه هجمة عنيفة ، وانهمك كلاماً في عراك شديد ، فسقطا على الأرض يتقلبان ويتدحرجان ، لا يبين منهما غير أرجلهما القصيرة ، تبدو على سائر الأفق كأوتاد الساقية . خرج الأمير من مكنته

وهو لا يحكم قديمه من فرط ما بهز جسده من الضحك . وهرع إليهما فأرياه
حتى غرا ساجدين ، تاركين أمر تأمرهما إلى حين .
وضع الأمير يديه على رأسيهما قاتلا :

— إنهضأيا العزبان

فهض الزمان وأطلقا من شفتيهما سيلاً من الاعتذارات والاثامات في
صوت واحد ، وكل يشير إلى زميله وإلى الأرض وإلى السماء ، بيديه ورجليه
ورأسه ، فكانا كأعصارين أهرجين يرسلان جلبة دفعت الأمير إلى أن يطلق
يديه على شفتيهما قاتلا :

— استنبحي الآلهة . هل مسكا خبل !

ثم التفت إلى « بارا » وسأله قاتلا :

— هل استيقظت سيدتك يا « بارا » ؟

فابتسم الخبيث وقال :

— إن لي يا صاحب السمو سيدتين . هل يسأل سموك عن سيدتي « زميت » ؟

فضحك الأمير وقرص « بارا » في رقبتها بلطف ثم قال :

— أنت تعلم من أريد أيها الماكر . أين « نفرتي » ؟

رفع « بارا » عينيه نحو السماء مستوحياً ثم انطلق يقول :

— نفرتي نفرتي أين أنت الآن يا نفرتي ؟ تراك في السماء

تحلقين ؟ أم على الأرض تسمين ؟ تراك

وكان الأمير يعلم أساليب « بارا » حق العلم ، فابتسم وأخرج قطعة ذهبية
ألقي إليه بها قاتلا :

— خذ فلعل هذه تعينك على البحث .

التفت « بارا » قطعة الذهب في لهفة ثم انتصب قاتلا وهو يشير إلى القصر :

— فلينظر سموك إلى هذه النافذة ، وفي أقصر من أمد صيحة الديك تكون

سيدتي نفرتي مشرقة على سموك منها .

وانطلق يحدو . وشيعه الأمير يصره ثم رفع عينيه صوب النافذة . وتمتم

مستبقاً ظهور غادته قاتلا : ياما أحيلاها . . .

الفصل الثالث

كان جناح الملكة « دى » أبهى أجنحة القصر الملكى . اقتن فى بنائه المهندس العبرى « امنحبت بن حابو » ، وكسا جدراننه وأسقفه بمختلف الصور البارعة « أوتا » رسام الملكة الخاص . من هذا المخدع كانت تحكم مصر . فيه تصرف أقدار الرجال والمستعمرات ، وبكلمة من صاحبه تسير الجيوش لتفتح البلاد . وبإيماة منها تبنى المعابد وتقام الشخوص الملكية ، أو يقال الوزراء ويبدل الحكام . فلا عجب أن كانت المقصد والمآل ، وكانت حاشيتها من التلاء والتبيلات هم أصحاب الكلمة وأدوات الحكم فى الامبراطورية المصرية التى شملت العالم بأسره .

وكان فرعون العظيم راعياً عن كل هذا يقابله بإبتسامة هادئة ، ولا يدخر وسعاً فى الاستجابة إلى أهواء مملكته العزيرة . فهو يعلم أن هذه كلها ليست سوى لعب ودى تلهى بها زوجته ، وتصرف فيها نشاطها الفياض ، دون أن تال من سلطانه الإلهى الذى يخضع له كل مخلوق على الأرض . لقد ترك لها عبث الحكم ومظاهره ، واحتفظ لنفسه بمجهر السلطة ومظهر الأمر . إنه فرعون ابن الآلهة وأميراطور مصر . ماذا يهمه بعد ذلك من سفاسف الأمور ، وتافه الحكم ، الذى يعنى به النساء عادة . . فلتله زوجه المحبوبة ماشاء لها التلهى . وإليه بها لجد مسرر .

كان الملك كلما جد أمر يحتل بمهندسه « امنحبت بن حابو » ، الذى كان يؤلفه المصريون لفرط ما عرف عنه من الحكمة ونفاذ البصيرة . وبين يديه كانت تطرح أسرار الدولة الدقيقة ، فتوزن وتناقش ، ثم ينتهى فيها إلى قرار . وتسرى تيارات خفية فى أعصاب المملكة ، فإذا رغبات الملك قد تحققت فى أدق تفاصيلها ، دون أن يشعر بالأمر أحد . وفى المحافل والأعياد كانت فرعون هو الذى يظهر على الملأ ، محاطاً بأنعم أنواع الأبهة الملكية ، فتنمو له الجباه وتنفخ الهام . فبينما يتخيل للملك أن فرعون لم يعد له غير مظاهر الملك ، يعلم هو جيتاً أن الملكة إنما تعبت بما يسمح أن يتركها من قشور السلطان .

مكثت كانت حياة الملكين عنوان السعادة فى كل الأرض . وعرف المصريون

في أمنت الثالث أبهى ملك حكم النيل . كان مليح الوجه ملاحه نادرة ،
فناؤه « فرعون الجليل » ، ولقبوه « بالمجيد » . وشعر أمراء المستعمرات المصرية
بسنان سيطرته تخزم في ضلوعهم ، قدانوا له بالطاعة والتمسوا رضاه بقوافل الجزية
التي كان ورودها الدائم إلى البلاط الملكي لا يترك لموظفي الجمارك المصرية لحظة
راحة . كان ثراء مصر في هذا العهد عايق الوصف . حتى أصبح الذهب والفضة
عدد الحصى والرمال . تستجديه ملوك آسيا ، فيعثره فرعون عليهم بغير حساب .
كان السكون يسود جناح الإمبراطور العظيم في هذا الصباح ، على حين خلا
جناح الملكة من صاحبه ، فانبض فيه صوت . لم تتم الملكة ولم يتم فرعون هذه
الليلة .

وأطلت الشمس على الأرض تصلبها بأشعة حراء لاذعة ، فاصطفق نبض الحياة
في طيبة براخر من الحركة ، وارتفع ضجيج القوم في مسارب المدينة . ومع ذلك
قد بقي القصر غارقاً في سكون مهيب . الصوت فيه همس ، والحركة على أطراف
الاقدام .

وكان هذا الصباح هو اليوم الأول من الشهر السابع من العام ، وفيه تفتتح
أعياد طيبة التي اعتاد امتهب أن يحجها طوال عهده ، حتى سمي هذا الشهر بشهر
امتهب . وكان العام هو السادس والثلاثون من حكم الملك المجيد ، كما اتفق أن كان
الاستعداد لمراتب هذا العام يبرز كل ماسبة أبهة ونخامة . فكانت الأعلام الزاهية
ترفرف على مئات السفن المتمايلة على صدر النيل ، والفناء يلبث من كل مكان ،
والرقص يدور في كل ساحة . حتى « بارا » و « رينو » كانا قد جمعا حولها حلقة من
المشاهدين ، أخذت تسع تدريجاً حتى سدت الطريق .

بدأت جموع الأشراف وكبار الكهنة يؤمون القصر ويتجمعون في ردهات
طبقته الأولى فيتحدثون ويتندرون ، وحجاب الملك وأمنائه يسعون بينهم
مرحبين مكرمين ، على حين يقدم لهم الخدم الجمعة والمملوك

ولكن فرعون لم يظهر له أثر . ترى أين يكون ؟ لقد خرج من مخدع
الملك بالطبقة العليا كهل أثيب هو « تحتمس » ، الطيب . وكان الوزير « رع -

موس ، مرتباً بالباب فلقاه في لفحة وتساؤل :

— كيف الحال ؟

وكأنما تقوم حرقة الأطباء على فن التعمية منذ خلقت الأرض ، إذ هز
تحتمن رأسه الأبيض في تناقل وقال :

— فلندع إلى الإله آمون أن يشمل ابنه برعايته .

ولكن الوزير لم يفتح بهذه الإجابة المتبورة . فهو مشغول عن إتمام مراسم
هذا العيد في الأوقات المحتومة ، كما أن هذا اليوم قد حدد لكي يقابل فرعون
فيه مندوب المستعمرات المصرية . ومع ذلك فلن هذا كله يهون بجانب ما كان لدى
« رج - موس » من أنباء خطيرة يريد أن يفضي بها إلى الملك . لهذا أصر الوزير
على أن يتزع من الطبيب إجابة واضحة ، فاقرب منه وأمسك بذراعه قائلاً :

— إنك يا « تحتمس » غر أطباء مصر . فأخبرني بحق « تموت » إله الطب
هل ...

وقبل أن يتم الوزير كلامه فتح باب مخدع فرعون وظهرت الملكة « ق » .
كانت مرفوعة الرأس بالرغم مما مس وجهها من الشحوب ، ومايرين على عينيها من أثر
السهاد . والتفتت إلى الوزير وقالت له بلهجة قوية التبرات :

— أفت هنا يارع - موس ؟

خشع الوزير برأسه وعقد يديه فوق صدره ثم استقام قائلاً :

— انتهى طوع أمرك يا صاحبة الجلالة .

صمتت الملكة وقفا وهي تتنقل بعينها بين الطبيب والوزير ثم قالت :

— فلتعد العربية الفرعونية أيها الوزير .

وكأنما لم يصدق الوزير ما سمع ، ثبث لحظة في وقفته وهو ينظر إلى الملكة
مدهوشاً ، وأخيراً قال :

— هل يستقل جلالة الملك عربته اليوم ؟

تراجعت الملكة برأسها إلى الورا وأتفتت إلى الوزير نظرة قاطعة ، ثم قالت
ساخرة :

— هل هناك من يستقل العربة الفرعونية غير الملك يارع — موسى ؟
كان الطيب ملتزماً الصمت طوال هذه المحاورة . ولكنه ماسمع عبارة الملكة
الآخيرة حتى تقدم إليها وقد فارقه تؤدته المستارة وقال :
— أستطيعك المنفرة يا صاحبة الجلالة . إن مولاي الملك لا يحسن له . . .
ولكن الملكة لم تتركه يتم بل صاحت فيه قائلة :
— تحتمس . . . أنت طيب ، ولقد قال الطب على شفيتك كلته . إنما نحن
زوج فرعون فتتكم في سياسة الدولة . فرعون لا يحسن له التحرك محافظة على
صحته ، ولكن فرعون يجب أن يسير اليوم على رأس موكب له لأن مصر تريد ذلك .
ثم التفتت الملكة إلى الوزير قائلة :
— هذه إرادة الملك يارع — موسى .
الضئ الوزير في خشوع وهو يقول :
— إرادة فرعون نافذة يا صاحبة الجلالة .
والتفتت الملكة إلى الطيب قائلة
— لا تبتس يا تحتمس . إن فرعون ابن الاله لن يهيه ضر . ولكن عليك أن
تتكم مرض جلالة عن كل مخلوق ، فالقولة تجتاز الآن أزمة خطيرة لا يعلم نهايتها
غير الآلهة .
— إنك تعلمين مبلغ إخلاصى للعرش يا صاحبة الجلالة . والآن أرجو أن
تسمح لى جلالتك بالانصراف ، وسأعود لعيادة الملك بعد أوبته من الموكب .
ولكن الملكة ابتسمت له ثم اقتربت منه قائلة :
— أظن الأفضل أيا الطيب ألا تغادر القصر وحال الملك كما تعلم .
صمت الطيب هنيهة وهو مطرق ثم رفع بصره إلى الملكة قائلاً :
— يلوح أن جلالة الملكة لا تقى بى .
فتحت الملكة عينيها دهشة وصاحت :
— لا أتق بتحتمس طيبنا العزيز ! من قال هذا ؟ إننى أريدك بقرىبا لأن
فرعون قد يحتاج إليك فى أية لحظة . فهل تراك تبخل على الملك بوقتك ؟
— إننى طوع أمر فرعون وأمرى يا صاحبة الجلالة .

حتى الطبيب هامتة للملكة ثم انصرف في سكون . وما أن توارى عن الأنظار حتى التفتت الملكة إلى الوزير وقالت له مقطة :

— أليس من سوء الحظ أن يكون أربع أطباء المملكة من أتباع آمون ...

— إن جلالة الملكة تعلم يقيناً أن تحتس فوق الرب والشكوك ، فتملحه بعبادة آمون لم ينل مطلقاً من صدق إخلاصه للعرش .

أمسكت الملكة عن الحديث حيناً وأخيراً قالت :

— إنك لاتعلم كل شيء يارع - موس .

— إن كانت جلالة الملكة تقصد مؤامرة رئيس كهنة آمون الأخيرة

فأظنني على علم بسائر تطوراتها .

— لا يزال يعوزك آخر حلقاتها . أنت تعلم أن رئيس كهنة آمون يمثل الملك رسمياً أثناء منييه . ولقد سعى بتاح - موس لغرض في نفسه إلى منع الملك اليوم من الخروج في موكبه ومن مقابلة السفراء . ولهذا كان حتماً على أن أفسد تديره وأصبح لزاماً على فرعون المريض أن يرأس موكبه .

وأطرق الوزير مفكراً وقد قطب حاجبيه وأطبق فكيه . وأخيراً رفع رأسه قائلاً :

— ولكن من أين لبتاح موس أن يعلم بمرض صاحب الجلالة اليوم ، وقد كتمناه عن كل مخلوق حتى عن ولي العهد ؟

ابتسمت الملكة وقالت :

— إن مرض فرعون لم يكن طبعياً هذه المرة يارع - موس .

— أقمصدين يامولاتي ...

ولكنه لم يتم . أوامات الملكة برأسها وقالت :

— أجل . إنه كاهن آمون من جديد . فوفاة فرعون الآن وولي عهده لم يجاوز سن الحداثة ، يتيح لهذا الشرير فرصة ذهبية لإحكام دساته . أتعلم من يرشحه هذا الشيطان ليخلف فرعون في الحكم إن قدر لمؤامراته النجاح ؟

— من يا صاحبة الجلالة ؟

سكنت الملكة فترة قبل أن تعلن مفاجأتها ، ثم قالت :

— تحتمس الطيب .

— تحتمس !

— أجل . فهو ينتمي إلى الأسرة المالكة بوالدته . ولعمري لقد أحسن هذا الحديث الاختيار . فتحتمس أحب الناس إلى قلب الشعب بعد « أمنحتب بن حاو » .

— ولكن كيف سمحت مولاي لتحتمس بعبادة فرعون ، وجلالتك تغلين

عنه كل هذا !

— إن تحتمس نفسه لاعلم له بهذه المؤامرة ، فهو أداة عمياء في يد هذا الخائن الوضيع . وهو لا يزال بعد أربع أطباء الملكة .

فكر الوزير حيناً ثم قال :

— بودى يا صاحبة الجلالة لو أذنت باتخاذ الخطوة الحاسمة . إن الشعب يفضل فرعون على كاهن آمون بغير جدال . فلو كشفنا له عن دسائس هذا العين لعالم بنفسه عزله وإبعاده .

ابتسمت الملكة بسمة نصفها إشفاق على الوزير ، ونصفها الآخر الإعجاب بنفسها ، وبما أوتيت من حكمة وبعد نظر ؛ ثم قالت :

— إن إبعاد كاهن آمون عن منصبه لن يثقل يده عن الدس والحياة يا « رح - موس » . بل لعل هذا بما يدفعه إلى مضاعفة الكيد والإيمان في تدمير وسائل الانتقام .

وبعد لحظة صمت مادت تقول :

— ثمة حل واحد تأمن به شره « بتاح - موس » .

— ماهو يا صاحبة الجلالة ؟

عظمت الملكة شفتها وانسحبت عيناها تحديقاً في غياهب المستقبل المجهول .

ثم قالت كأنها تخاطب أمانها العذاب :

— هو ألا يوجد « بتاح موس » بتأناً أيها الوزير . ولكن علينا أن نتمسك بالصبر المرير ، وأن نتعين الفرص في غير عجلة ، نطمعنا واسع الحيلة شديد الكيد . غير أن من كان ينصت إلى نبرات صوت الملكة ، يخيل إليه أنها تعبر عن

إعجاب صاحبها بكاهن آمون بما قد يفوق كرمها إياه . فقد كان الكاهن من طبقة الملكة نفسها . ولم تكون الحياة ملة تافهة لولم يوجد في جانبها الآخر هذا الداهية الذي يملأها عقداً ومفاجآت ، ويثير فيها تيارات خفية تدعو إلى مقاومتها ، وتستحث النفوس إلى مدافعتها بهجمات من نوعها . وهكذا أصبح الحياة معنى ولفلالها ألوان .

وما أكثر ما استمتعت الملكة بهذه الحرب الخفية بينها وبين كاهن آمون . ففي غداة عزل هذا الكاهن من الوزارة ، طالعت طيبة إشاعة لم تلبث أن انتشرت بين أهلها كومض البرق ، وكان من أثرها أن صارت الملكة تلقب « بالأنجية » . طورا ، و « بحاسوسة بلاد ميتاني » ، طورا آخر . وتداولت اللسان قصة عبوكة الأطراف ، لم تكن تقصصها الأدلة الملفقة التي رفعتها في أيام إلى مرتبة اليقين بين جموع العامة . فقد كان والد الملكة المدعو « يوه - آه » أمير من بلاد ميتاني ، استقدم تحتتمس الثالث معه . وبالرغم من أن هذا الأمير كان قد تنصر طيعاً وطابعاً كمادة الأمراء الأجانب في هذا العهد ، وبالرغم من أنه تزوج من بنت أحد الأشراف المصريين ، ثم تقلد بعض مناصب الدولة العظيمة ، واندمج في حاشية فرعون ، فقد أشاع عنه كاهن آمون أنه إنما يعمل في الخفاء للإيقاع بمصر ، رغبة في الانتقام مما لحق بلاده من الدل على يد الفراعنة الفساحين . ولم تكن ابنته « الملكة الأنجية » ، سوى أداة بارعة في يدها لما لها من السلطان العظيم على زوجها الملك .

وكادت الإشاعة تتطور وتتخذ شكلا خطيراً لولا أن قابلتها الملكة بأخرى ردت كيدها إلى مدبرها . فإن الملكة أنفذت رسولا إلى « الرائي الأعظم » بمعبد «رع» الأكبر بمنف تسأله أن يجتهد في رصد الكواكب والافلاك ، حتى يتمكن لها بوقوع ظاهرة طبيعية قبل حدوثها . فبعث إليها بسد حين يجبرها بأن القمر سيخسف في ليلة عيناها لها . وزاد بأن الخسوف سيكون تاما مدة نصف ساعة ، يحتاج وجه القمر يأكله على صورة لم تقع منذ أمد طويل .

وكانت الملكة متفقهة في علوم الدين . ولقد جعلها كاهنها الخاص تحيط بعمر

يحرص سدة المعابد على المحافظة عليه حرصهم على حياتهم .
ذلك أنه حدث في عهد سحيق أن استطاع بعض الكهنة أن يسحروا الآلهة
بالتعاويذ والقائم ، وتمكنوا بذلك من اقتناصها في تماثيل صغيرة من الحجر
والقنار ، كانت توضع في صناديق ثم تخبأ في مكان خفي من المعبد لا يعرفه غير
رئيس كهنته ، ومنه يستمد سلطته الخارقة الإلهية .

أمت طيبة وأصبحت ، فإذا الشفاء تتم بأن صندوق آمون السرى قد اختفى
من المعبد . وقيل أن الإله غضب من كاهنه غضبة صارية ، فسمى إلى انتزاع سلطته
من يديه . غير أن شدة تملك أهل طيبة بمعبودهم واحترامهم لكهنته ، جاد بهم
عن قبول الرواية قبول المؤمن أول الأمر ، فواجهوا الناس بين مصدق ومكذب .
إلا أن الجدال قد اشتد على أى حال . فوضعت أقدار الآلهة في أيدي عبادهم ،
وصار القوم يتناولونهم بالنقد أو التأييد ، فيتدافعون ويتخاصمون . ذلك أن البشر
يؤمنون كانوا شديدي القرب من الآلهة ، لا يفصلهم عنهم سوى خطوة واحدة . ألم
يكن المعبد بشراً أله في قديم الزمان ؟ فليس ثم حرج من مناقشة أحوالهم ،
والإنحاء عليهم باليوم . وليس ما يمنع من وسم أفعالهم بالظلم ، أو رى سلوكهم
بالخطأ .

هذه الحالة القلقة هي ما سمعت إليه الملكة . إذ سرعان ما أشاع رسلها أن الإله
لا يرضى بأن يترك عباده في الظلام . وهو لا بد عن قريب مطلعهم على رأيه ، في
صورة لا تقبل الشك . فما عليهم سوى ارتقاب مظاهر رضائه . أو بوادر غضبه ،
ليكون لديهم الخبر اليقين الذى يقطع الرب . وليعلم الناس أن لآمون زوجة هي
« موت » ، وأبناؤه « خفسو » ، وهو القمر . ولا بد أن يتكلم الإله على فم واحد من هؤلاء .

أما « بتاح - موس » ، فكان لا يزال منتشياً بخمرة انتصاره على الملكة . فما
أن بلغه هذا التحدى الشعبى ، حتى قبله في تهو . وما غاب عنه أن المسألة كلها من
تدبير الملكة ، ولكنه سخر من محاولتها الهزيلة ، ولم يعن حتى باستشارة فلكيي
معبده . ما حاجته إلى هذا ؟ وما خوفه من تلك المؤامرة البلهاء ، وهو يعلم يقيناً
أن صندوق الإله السرى لا يزال في مكانه الحريز . . .

كاد دولاب العمل في طية أن يقف . فالقوم صاروا عياناً واحدة وأذنًا واحدة ، ترتقب علامة الإله . وفي صباح اليوم السابق لموعده الخسوف ، شاع في العاصمة أن فرعون ابن الإله ، قد استغرقه في ليلته حلم مخيف ، رأى فيه «أمون» . وقد أرسل ابنه القمر منذراً مهدداً . وفي الليل حينما خسف القمر «خسوف» ، وساد الظلام وجه الأرض ، كادت جموع الشعب تفضى على «بتاح - موس» . الذي اختبأ في حصن المعبد ، ورعد صياح العامة يدرى في أذنيه الموت لتنبؤ «أمون» ، ليسقط التنبؤ...» «لميت الحائن...»

وفي الند اختفت أسطورة «الملكة الأجنبية» ، وكأنما طويت بفعل ساحر . وكان في وسع الملكة آتند - وقد صار غريبها في بطن كفها - أن تضربه بقضاء مبرم . إلا أنها لم تفسد حب أهل طيبة لكاهن معبودهم الخاص . وخشيت حين تبدأ الأمور أن يدرك الشعب تهوره في القضاء على زعيمه الديني . وقد ينشط كهنة آمون في الكيد لها عند الشعب ، يحرضونه بأكاذيب جديدة ، ويموهون عليه بمختلف الدعاوى فتدلع الثورة . لهذا لم تقض أيام قليلة حتى انقطعت صيحة «منبؤد آمون» من شفاة القوم ، وتركت الملكة لكهنة آمون العنان ، فضوا يسعون لدى الشعب يفسرون ، ويررون ، ويهدثون .

طافت هذه الذكريات بخاطر الملكة وهي تذكر وزيرها بما عليه خصمها من مكر سيء وكيد شديد . كانت ميزتها أنها لم تكن تمل انتظار فرصها ، رغم ما يحال لها في تلك الأثناء من رغبة التلذذ بنصر مبادر ، ورغم ما قد يلوح لغيرها من أن احتمالات النصر قد صارت بحيث تستحق المخاطرة بإيقاع الضربة الحاسمة . إنها تريد ضربة أستاذ عنك ، تتجمع فيها القوى وتتعاقد الدواعي ، حتى تستطيع أن تحقق خصمها هزة رأس . هذا هو بطش الجبابة كما كانت تراه ملكة مصر .

أذنت الملكة للوزير بالانصراف ، ثم عادت إلى مخدع الملك فألقت جالساً وسط خدامه الذين راحوا يسيثونه للم حفل الكبير . نظرت الملكة إلى فرعون فرأت على عجايبه الجليل تلك البسمة الرائعة التي لم تكن تفارق شفثيه . كان يهبأ إلى الرائي

أن يبايع من الجاذبية تنفجر من هذا الوجه الساحر ، وجه أمنتب الثالث
فرعون مصر .

لنى الملك زوجه « قى » ذات الشعر الذهبى فى مقبل عمره فأحبها وتزوجها .
وكان على الرغم من عظم سلطانه على النساء ، يخضع لهذه المرأة الأسبوية الأصل
خضوعا يدعو إلى الدهش .. كأن بهذا الجبار ملس ضعف عرفت هذه القاتنة
طريقها إليه ، فإذا الملك مشغوف بها ، مطمئن إلى استكاته لها . حتى كانت « قى »
رائعة الجمال . ولكن أمنتب كان بغير جدال يسمو عليها فتة وسحراً . إن جمالها
بشرى ، أما جماله فن صنعة الآلهة .

ذمت « قى » من زوجها فوضعت يدها على كتفه وابتمت له قائلة :

— كيف حالك الآن يا عزيزى ؟

فأحاط الملك خصر زوجته بذراعه وسأها مداعباً :

— كيف تربته ؟

ولعل الملكة وجدت أنها لا تستطيع أن تبدى رأيها فى زوجها على مسمع
من الخدم فصرقهم وهى تقول له :

— سوف أهيء لللك ما يلزم له بنفسى اليوم كما كنت أقبل فى عهدنا الأول .

إننى أراك على أفن ماتكون يا صاحب الجلالة .

حوت الملكة رأس زوجها بين كفيها وطبعت على جبينه قبله ثم تمتت قائلة :

— إن الشيخوخة لا تعرف سبيلها إليك يا أمنتب . وجهك لا يزال وجه

اللقى الذى طالبنى يوم عربى .

ابتسم الملك فى ألم ثم قال :

— إن الآلهة لا تهرم يا « قى »

وصحبت قليلا تملوه مسحة من الكآبة ثم عاد يقول :

— ولكننا قد حرك هذا العالم إلى عوالم أخرى .

جذب الملك ذراعه المحيط بخصر زوجته ، ونهض إلى النافذة فتطلع إلى جموع
الشعب الصاخبة السعيدة . ولكنه — لأول مرة فى حياته — شعر بأن مظاهر

الفرح هذه التي عمل دائماً على إحيائها والتفنن في تنويعها، صارت الآن تقيض نفسه وتملاً قلبه بفزع غريب ، فأطبق عينيه وأدار ظهره للنافذة . إنه لا يطبق رؤية هذا الضجيج المرح فكيف بالاشتراك فيه وافتتاح أول مرانته ... وتحرك ألم المرض في أحشائه فأطبق فكيه ، وأرسل أنه مكتومة . فهرولت إليه زوجته تسأله :

— مالك يا أمتحب ؟

دفع الملك قدميه بتناقل ، ثم ألقى بنفسه على أقرب مقعد وهو مسك بيطنه كأنما يريد أن يقبض على الألم ليقضى عليه . وبعد هنية تتم قائلا :
— أشعر أن نهايى على هذه الأرض قد دنت يا ... إن نوبة المرض هذه المرة لن تطلق إسرائى إلا فى القبر .

تجلت هذه الحقيقة المفزعة للملكة حين وقع بصرها على عيني فرعون الفاترين . وخيل إليها أن معاني الفناء تكلم منهما بصوت منخف . شعرت بأن زوجها يمر بتلك الفترة المتميزة التي تشبه لحظات الشعور المضطرب الذي يصل بين اليقظة والنوم . كان حياً دون أن تتبين فيه علامم الحياة النابضة ، وكان ميتاً دون أن تحليه يد الموت ظواهر الحركة والكلام . لم يكن حياً ولم يكن ميتاً ، ولكنه كان يدب في شاكل ووجوم في ذلك الطريق الموحش الموصل بين سلب العدم وجذب الوجود ...

استولى على الملكة فرع لجأى ، فأحست ان صدرها قد صار فراغا . هذه المرأة التي طالما اعتزت بشخصها وأسرفت في الاعتداد بسيطرتها ، سرعان ما تخاذلت حينما طالها شبح وحدتها المستقبلية . أدركت في هذه اللحظة أنها لم تكن شيئاً يذكر ، إلا لأن فرعون العظيم كان قائماً إلى جانبها كالصرح الشاخ يسندها ويعضدها . إنها بدونها لن تكون سوى « امرأة ما ... » .

تملقت الملكة بفرعون وضمت إلى صدرها كأنها تشغل به فضاء نفسها ، وجعلت تتم في غير وعى قائلة :

— هل تركنى وحدى : . كيف أعيش بدونك يا أمتحب

مر فرعون يده على رأس زوجته ، ثم رفع بأصبعه دقنها حتى التفت عيناه
بمينا فقال لها مبتسما :

— من يصدق أن هذه المرأة الوجلة هي ملكتي المحبوبة التي طالما غرت بها !
لن تكوني وحدك ياقى . فسنبهض من ورأى ابني وولى عهدى فرعون مصر
الجديد . إنه سيشد عضد البلاد بأسرها فكيف تخافين على نفسك ؟؟

بدأت الملكة تتحب وتقول :

— إنى أريدك أنت يا أمئتب . ابني لى .. إن ابنا ولى العهد لا يزال صغيراً .
فقط اليها فرعون مدهوشاً ثم قال :

— صغيراً ! كما أن الإله لاجرم ، فهو لا يكون صغيراً يا دنى . فرعون
مصر يستطيع أن يحكم وهو فى المهد ، لأنه يولد ملكاً ولها ساعة يرى النور .

لم تكن هذه الكلمات من الملكة تعزية منصرفة إلى التوبين على زوجته المتحبة ،
بل انطلقت فى ثورة وحاس أعاداه صيلاً يافعاً يعلن على الملأ تعاليم إيمانه
الذى ولد ويموت من أجله . إن عرش مصر أسمى مراتب الوجود ، فيجب أن ينتقى
بصده كل شك قد يرين على الأذهان الضعيفة اليقين . وفرعون مصر الجالس
على هذا العرش هو أضخم أهل الأرض طراً ، ولا شأن فى هذا لعمره أو شخصيته .

ولكن المرأة الوجلة المتخاذلة لم تكن لتضع فى عمتها بأفكار مجردة ، لا تستطيع
أن تتعلق بها أو تحول عليها . إن ولى العهد هو ابنتها الذى حملت به وأرضعته ، ثم
لغته اللفظ وعلت الحركة . فهي أدرى الناس به . إنه قى أحلام له روح فى جمال
الزهرة ، ولكنه دقيق البنية تحيف الجسم كالخيال الهائم . يحبه الشعب حتى العبادة ،
ولكنه لا يوحى بالهبة إلى عظماء رجال البلاط وكبار موظفى الدولة . فكيف
الحال بالنسبة لخصوم العرش الأشداء !

وكانما أدرك الملك مخاوف زوجته قربت كنفها قائلاً :

— لا تخافى ياقى . سوف تبخر وساوسك وأوهامك حين ينادى بأمنئتب
الرابع فرعوناً لمصر . ستلسين ذلك بنفسك . فإن لعرش مصر قوة سحرية ينفخها

على الجالس عليه ، فإذا به مخلوق آخر غير الذى عرفه الناس من قبل . إن فرعون هو الصلة بين الإله والشعب . لست خائفاً عليك يا قى ، كما إني شديد الثقة بما سيكون عليه حكم ابني العزيز .

وأخذ الملك بيد زوجته المطرقة وقال لها مبتسماً :
... تعالى بنا إلى الشرفة لنحي الشعب قبل أن يمل الانتظار .

الفصل الرابع

اهتل فرعون غفلة مدعويه، واسترق الخطى إلى غدده، حيث ارتجى متالكا من غناء مراسم الصباح. كانت أصوات ضحك نبلاء البلاط وعبيهم تترأى إلى أذنيه تخرير أمواج البحر البعيد. علام يضحك هؤلاء... ولم هذا الصخب الحاد؟ عبث. عبث. كل ما يفعله الإنسان في حياته عبث وهباء. إنه كالبحر عملاق أبلي، تتدافع أمواجه في عنف وجلبة، فيكون هو أول من يتأثر بما يحدثه من ضوضاء، حتى ليحسب أنه يغير وجه الأرض، ويأتى مالم يسبقه إليه سبقاً أو يلحقه فيه خلف. ولكنها أمواج معتوهة جوفاء كقبض الريح، تبتلع الواحدة سابقتها، ثم تنقلب في سرعة وجن كدجاجة مذعورة، فإذا انحصرت آخر قطراتها عن شاطئ الحياة... فلا شيء. لا شيء. قط.

أترام يتحسر وهو في آخر مراحل على حياة قضاهها هو الآخر في مثل هذا الصخب وذاك الضحك؟ أتكون حياته خطأ عظيماً لم ينته إليه إلا وهو يكتب آخر فصولها؟ وهل كان في وسعه إدراك عبثه وهو يخط أول حروف مستقبله، أم أن الإنسان مقضى عليه بأن يشرب كأس الخطأ حتى ثمالتها لكي يعرف أنه خطأ؟ وما تكون الجدوى حينئذ؟ إنه إذا اعتزم العدول عنه إلى شراب أصحح يكون قد قضى نحبه.

أيها الآلهة! أأتكون الخليفة ماجة إلى هذا الحد؟ إنه هو أمنتب الذي ابتدع هذه المراتع الصاخبة التي سميت باسمه. لقد أراد أن يجعل طيبة مدينة الأعياد والمرح، فيقرن سبها في جنبات الأرض باللهو والحبور، بالثور الذي يملأ قصورها، والجمال الفاتن البارز في معابدها ومغانيها. على هذا الوجه تصور ما يجب أن تكون عليه عاصمة إمبراطوريته التاسعة، فأ ادخر وسعاً في تحقيق ماتمى. جلب لحدائقها الأشجار النادرة من الصومال، ولمعابدها الأخشاب العطرية من آسيا، ولقصورها التحف البرنزية المنقوشة من اليونان ولموادها الأواني المزخرفة والصحاف الموهمة من فينيقية.

إنه يستطيع أن يسرد هذه الأعمال إلى غير نهاية . ولكن هل هو غفور بها أم تراها خطأ كبير خاطئ له رأسه ؟ ما أمر هذا الخاطر وما أتمسه ! لقد ماعاق من مناهضة كهنة آمون المزمتمين الذين عارضوه في كل ما استحدثه في الفنون والأزياء . ولكن ماهو ذا اليوم يدرك أن كل ما أبقى حياته في تشييده ليس سوى شخص من رمال ، ستطوئها أقدام القدر فإذا هي والأرض سواء . حينئذ يحول بعينه باحثاً عن آثاره فلا يجد شيئاً . لقد حدثه بأن عمارة ستحيا أبد الدهر . ولكنها صخور ورمال ثم لا شيء بعد .

ماهو الدهر ؟ إنه حلقات فكر الإنسان . إنه جدول الشعور البشرى يسمو صعداً نحو الآلهة ، ترفده سيول المعرفة والحق والجمال ، فتزيد قوته الدافعة وتسرع به إلى الغاية العظمى . فإذا فعل هو ؟ أى حقيقة أضافها إلى ثروة الدهر ؟ لقد أسهم في سلسلة الفكر البشرى بحلقة من صخور صم . فهل غنى الدهر بعمائره ؟ إن الآلهة لم تهم حجراً ولا شيدت حائطا ، وهي تعتبر مع ذلك ثروة الدهر وطعام فكر البشر ، لأنها بنت صروحها في القلوب . آه لو علم ذلك وهو قتي !

ولكن نفس الملك الكثنية مالبثت أن تألقت فرحاً حين تذكر ولى عهده . لقد كان يسيئه فيما قبل أن يرى ابنه مكتكفاً ساهما ، ولكنه في هذه اللحظة وحدها تجلى له نور جديد . إن ابنه ليس مثله كالبحر المتلطم ، ولكنه كالنيل الوديع الجميل ، الذى يجرى في بطنه وهدوءه ، لينرس في شطآنه الحياة ، وليضئ على أهلها الخير .

أترى سيحذو ابنه حذو الآلهة فيطعم الدهر بما يحجز هو عن تقديمه ، ويهب طلعاما غير الحجر الصلد والصخور الصم ! إن كان ذلك فلم تكن حياته من العبث بالقدر الذى تصوره . فهو الذى أعقب ولى العهد ، وهو الذى اختط بحياته الطريق الموصل لما قد يقيمه ابنه من عمائر أتقى من عمائره . لعله لو لم يكن كالبحر المتلطم لما نشأ ابنه كالنيل الوديع . فليبدأ بخلفه إن لم يتأت له أن يهنا بنفسه .

من يدري ؟ لعله لم يكن في طوقه أن يتحدث غير ما فعل . فأبصار القراعة

ترسمها الآلهة وحدها . وإن المرء لا يخطط طريقه بنفسه بقدر ما يخطئه أسلافه له
فالابن لا يكون صورة لأبيه ، ولكنه تكلة وتمة . هكذا أرادت الآلهة . لأنه
لو حاكى الابن عمل أبيه لاستنامت البشرية في مهدها الأول ، ولأصبحت كالمرأيا .
المتقابلة تمكس صوراً لا تنحى ، ولكن لشخص واحد .

قديمصر الجد الكرم ، فيجمعه الأب ، ويعتقه الولد ، ثم يشربه الخفيد
لينتشى . هذا ما يجب أن يكون . فعاصر للكرم لا يشرب خمره ، لأنه لا يعرف
غير العصور . والمنتشى بما عتقه جدوده ، إن ظن أنه قد بزم بمجده وسما عليهم
فهو وام ، لأنه إنما يتسلسل من حلقاتهم فيكمل لم يمثل ما سيكمل خلفه له .

• • •

كان ولى العهد قد تسلل إلى الحديقة في حجة وسمكرع ، الذى اصطفاه من بين
سائر أصدقائه . وما كان وسمكرع ، بنيل ولا سليل نبيل . بل كان ابنا لأحد التجار
المصريين الأثرياء . ولكنه لم يكن كأيهم ولوعا بهذا الضرب من استجلاب الرزق .
شد ماحرضه أبوه على مصاحبة في أسفاره إلى آسيا أو الصومال ، فكانت
وسمكرع ، يلوذ يشقى الأعذار ليبقى في منزل أبيه المقام على ضفة النيل ، يقرأ في
أوراق البردى ثم يشرح بيصره في مياه النهر ليغرق في تأمل طويل .

وذات يوم جلس في شرفة القصر يقرأ تعاليم « بتاح — حنب » المقدسة . كان
الوزير يقول لابنه : « إذا كنت قائداً تصدر الأوامر للجسم الغفير ، فاسع وراء كل
كال ، حتى لا يكون ثمة نقص في طبيعتك . إن الصدق جميل وقيمه غالية ، فهو لم
يتزحزح منذ جلبه «رع» إلى العالم . والذى يتخطى نواويس الصدق يعاقب . وهو
للضال كالطريق المستقيم . إن الخطأ لم يوصل مقترفه إلى الشاطئ . حقاً إن الشر
يكسب الثروة ، ولكن قوة الصدق في أنه يبقى إلى الأبد ، والرجل المستقيم يقول
إنه أحسن متاع ورثه عن والده . . . »

كانت هذه الفقرة تورث وسمكرع ، حيرة واضطرابا . أترى يكون والده
رجلاً شريفاً لأنه لا يبنى عن كسب الثروة ؟ إن المتاع الذى سيرثه عنه بائد . المنزل
سيحترق ، والسلع ستغوص في جوف المحيط . فماذا يبقى له بعد ذلك ؟ الصدق ..

الصدق الجميل الذي لا يمكن أن يزول ولا تؤثر فيه ألسنة النار .

وبينما هو غارق في تأملاته مرة ، إذ لمح جسماً أدا كن يرق في طيات النهر ، ظل
هذا الجسم يظهر حيناً ويختفي حيناً ، ثم اتجه آخر الأمر إلى الشاطئ . وصعد إليه ،
فإذا به تمساح هائل كان قد شاع في طيبة منذ يومين أنه قد ظهر في ماء النهر .

بدا على التماسح أنه يقصد هدفاً معيناً . فقد كان يتقدم على رمل الشاطئ في بطء
وتلصص . ورمى د سمك كرع ، يبصره فرأى غير بعيد من التماسح شيئاً قابلاً في
ظل شجرة . وفي غير تردد انحدر من المنزل ، وظل يعدو في طريق طويل ملتو ، فلما
وصل إلى الشجرة لاهفاً ، كان التماسح على قيد خطوات منها . هكذا أنقذ د سمك كرع ،
حياة هذا الثقي الذي أوشك أن يكون فريسة لتمساح من أشد التماسيح وأضرهاها .
ولم يكن هذا الثقي سوى ولي العهد . ومنذ ذلك الحين تولدت بينهما صداقة لم
يفصمها غير الموت .

اتجه الأمير مع د سمك كرع إلى ظل دوحه في طرف حديقة القصر ، كانت المحل
المختار لولي العهد ، يختلف إليه كلما أراد الخلوة بنفسه . هناك جلسا في سكوت .
وكان ولي العهد مطرقاً فلم يشأ صدقه أن يقطع عليه تأملاته .

وأخيراً تنهد الأمير في استقالة ثم رفع رأسه إلى صاحبه قائلاً :
— لقد بدأت أكره الحياة يا سمك كرع .

صمت د سمك كرع ، لحظة قبل أن يجيب ثم قال :

— إنني ألاحظ فيك تغيراً طال به العهد يا صاحب السمو .

عاد ولي العهد إلى إطراره ثم تتم قائلاً :

— ما عدت أعرف نفسي .

— أهي الأميرة تفرتي ؟

— أجل ..

وساد الصمت بينهما . لقد مضى أكثر من عام منذ بدأ قلب الأمير يتحرك
لهذه الفتاة . وكان في أول عهده بهذا الحب شديد الفرح به ، دائماً يتحدث عنه لمن

يصطفيه من أصدقائه . ولم يكن في مقدوره إخفاءه عنهم . فقد كان حبه كشعلة من النار قدحت في حنايا صدره ، ثم ما لبثت أن توججت واتسعت حتى سربت لبثوب من الثور ، لا يمكن أن تحطه عين الصديق الفاحصة .

بدا كل شيء جديداً في عينيه ، وامتلا قلبه بموسيقى إلمية كست وجه الطبيعة بظل وردى . صار الصباح والمساء قصيدتين رائعتين لا تبضب لهما معان . وأصبح الأمير لا يمل من الخلوة إلى نفسه حيث ينعم بأحسن محبة وأعذب حديث . واستحالت أشعة القمر في ناظره حتى لها سورة منعشة ، والنجوم ثنايا بسامة متألقة ، والأزهار ألغازاً صغيرة محبة ، والهواء لحناً رائعاً يبعثه من زمار مقدس .

بات يفهم أنغام الطير وكأنها تسكلم بلسانه . وكان إذ يحدق في السحب يخالها أوجها معروفة لديه . أما الأشجار الموسوسة والحشائش المترنحة فقد صارت جميعها مخلوقات حية مدركة ، حتى لقد خشى على سره من ثورتها .

ولجأة انقطع الأمير عن البوح بحبه إلى أصدقائه . وتبع ذلك حزن عميق خيم عليه ، فتحول الفرح في عينيه إلى بصيص سام مكتئب . وفطن أصدقاؤه إلى ذلك التبدل ، ولكنهم امتنعوا عن مفاتحته في أمره احتراماً لسره .

ولكن بدا له مستكرع . اليوم أن صدر الأمير قد ضاق بهذا السر ، وأنه يريد أن يفرج عن همه بالبوح به . فاقرب منه ووضع يده على كتفه ثم راح يسر في أذنه قائلاً :

— هل جد في الأمر شيء يا صاحب السمو ؟

كان ولي العهد قد غرق في تأملاته من جديد ، فأفاق مفزوعاً على صوت صديقه وقال له .

— أي أمر يا مستكرع ؟

صمت مستكرع ، قررة وهو يتفحص وجه صديقه الشاحب ثم قال :

— أيها الأمير . لست أحب لك هذا الحال الذي أنت فيه . ثم إنك تكتمه

عنى فتجعلنى مسلوب الحيلة فى أن أتأس لك المخرج منه أو العون عليه . لست أقهم
ماذا يشغل سموك وكل الأمور مبذولة لك . . .

وكانما أصاب كلام « سمنكرع » ملبساً رقيقاً من نفس الأمير ، فانتفض
جسده كمنصور بله القطر ، ثم رفع رأسه إلى صديقه قائلاً :

— هذا هو أس البلاء يا « سمنكرع » . إن الأمور كلها مبذولة لى . فأنا
إن أردت « نفرتيى » فهمى لى قبل أن أفرغ من البوح بهذه الرغبة .
— أراك تود أيها الأمير لو قامت فوجه حبك الصواب حتى يلك اقتحامها
والتغلب عليها ؟

هو ولى العهد رأسه قائلاً :

— كلا يا صديق . فليست المشكلة ما قلت . إن المشكلة أن « نفرتيى » تعلم
أننى سأكون فرعون مصر فى يوم من الأيام . وزوجة فرعون ملكة لمصر
وليس من بين فتيات طيبة من لايسل لعابها توطأ إلى هذا المنصب .

— إذا فالأمير يشك فى إخلاص فتاته ؟

احتوى ولى العهد رأسه فى يديه ثم راح يتمم قائلاً :

— لا . لا يا « سمنكرع » . إنما أنا المخلى . إن خيالى الآثم هو الذى يجيه
لى من الأفكار ما هى براء منه .

زوى سمنكرع ما بين عينيه ثم قال :

— لم أعد أقهم أيها الأمير .

راح ولى العهد يتكلم ببطء كأنما يحادث نفسه :

— إنها أوهام تعصف بنفسى فلا أدرى حقيقة هى أم سراب . لعله من المؤكد
أن نفرتيى لاتسجرها عاطفتى نحوها . فأنا إذ أقصدها فى الليل أو فى الفجر ، تنزل
تسارنى من شرقها ما غمشت أعين الرقباء ، دون تمليل أو ضجر . ثم إنها بجانبى
طبعة صبور ، تبتم للثانى ، ولعلها تحن لفراقى . ولكن . . .

صمت الأمير وعاد يصرا بأنيابه وهو مطرق ، قبض سمنكرع على يده وضغطها
ثم قال :

— ولكن ماذا يا صاحب السمو ؟

رفع الأمير عينيه إلى صديقه وقد تجلّت فيها نظرة وجل وحزن ، ثم أجاب قائلاً :

— ولكنها كالألهة يا مستكبر ، وليست كاللّبير . إنها تقبل منى ما أبذل لها من عسارة نفسى فى سكون ورضا ، ولكننى لا أشعر بأنّها تمنحنى من نفسها شيئاً . إننى بجانها ملتهب كالنار ، نائر كالبركان ، منقض كالشهاب . أما هى . . . إنها هادئة ، ساكنة ، مطمئنة ، لائقى عن الابتسام . هذا حالها دائماً ، وقد أكون منقطعاً عنها وقتاً ما ، فأهرع إليها عقب ليلة ساهرة ، فإذا بها أمام مرأتها تضحك لنفسها وتصف شعرها ، كأنما لم تسمع بذكرى من قبل . ثم أقابلها فترحب بى وتبسم لى ، ثم تجلس صامتة فى انتظار ما يقدمه عابدها من قرابين .

كان الأمير يتكلم بحماس واندفاع . فصمت حيناً ليتدارك أنفاسه ثم حول بصره إلى صديقه متسائلاً :

— هل تفهم مقصدى يا مستكبر ؟

أجابته صديقه باقتضاب قائلاً :

— أجل .

— أجبنى إذن . . هل تحبى نفرتينى حقاً ، أم هى تلهى بماطفى نحوها ؟

— بل تحبك أيها الأمير . كل ما فى الأمر أنك لا تفهم النساء . إن المرأة يا صاحب السمو مخلوق يختلف عن الرجل فى كل شيء . إنها نوع آخر من البشر .

— كيف يا مستكبر ؟

— إن المرأة يا صاحب السمو لا تملك شعوراً أصيلاً فى نفسها ، ولكنها تعكس ما يصوبه إليها الرجل من مشاعر ، وإنما فى ضوء ياهت جميل . فنفرتينى لا تملك أن تكون شمساً مثلك يا صاحب السمو . بل هى التابعة لك ، العابدة لاشعنتك . ويخيل لى أن المرأة لا تحتاج منا إلى عاطفة مشبوبة ، بل إلى مهارة وحسن سياسة . إنها دحقل مشرلربها ، كما قال حكيمنا بتاح حتب . فهى لا تحب من يشقها ، وتكاد تعبد من يعرف كيف يروضها . ولكن عجبا ! أترى نسى صاحب السمو ؟

كان الأمير قد أخذ إلى كلام صديقه فأجابه في دعة قائلا :

— ماذا نسيت يا « سمنكرع » ؟

— أليس سموك هو الذي طالما نادى بنا ألا نفرط في أقدم ما غرسته الآلهة في أفئدتنا فنبدله في غير موضعه ؟ ألم قل لنا : « إن العاطفة المقدسة التي أودعت صدور الرجال لم تزرعها الآلهة لتحصدها النساء . فاستحق أن يولد من تخني عاطفته في حب امرأة ، وما أشق من هجرته غوايات النساء فصرفته عن أعمال الرجال . فهل عزب عن سيدي الأمير مأوصانا ألا ننسأه ؟

هو الأمير رأسه في حصرة ثم تهد قائلا :

— كلا يا « سمنكرع » . لم يعزب عني منه شيء .

ساد الصمت بينهما برهة . وشعر « سمنكرع » بسعادة قدسية إذ أحس بروحه تتصل بروح الأمير عوداً على بدء . وكانا إذ يصلان إلى هذه المرتبة من الاندماج ، يكفان عن الكلام ، فيفهم الواحد منهما الآخر عن طريق آخر غير اللفظ والتصوير . ولجأة أفاق « سمنكرع » ، قطب متأملاً كأنما يعالج خاطراً غريباً ورد عليه ، وظهر عليه التردد والارتباب فهر رأسه وكشفه كأنه يطرد هذا الخاطر ، ولكنه ما لبث أن تكلم قائلاً :

— يا صاحب السمو ، إن قلبي يحدثني بأن هذا الذي رويته لي لم يكن السبب فيما انتابك من يأس وأسى . هناك سبب آخر .

وثب الأمير مذعوراً كأنما راعه وحش خفيف . وظهر على وجهه ألم مجسم يعصر نفسه عصراً ، غوى وجهه في كفيه ، وشق شققة خيل لسمنكرع أن الأمير سيفيب بعدها عن رشده . وعاد الدم يسيل من فم ولي العهد ويتسلل من بين أصابعه .

هب سمنكرع من جلسته وهم بالاقتراب من الأمير فتحاه بيده قائلاً :

— لا تقربني يا سمنكرع .

— ماذا حدث يا صاحب السمو ؟

مسح الأمير فمه بيده ، ثم أدار ظهره إلى صديقه ، كأنه لم يعد يجرؤ على النظر إليه .

واخيراً قال له فى صوت وئيد :

— كيف كشفت سرى باسمنكرع؟

توسل إليه منكرع فى لهفة قاتلاً :

— أى سر أياها الأمير؟

مادولى العهد يتكلم بذلك الصوت الهادئ المكتوم :

— كيف أدركت أننى لم أعد الأمير الذى تعرف؟

ولكن معين هبوته سرعان ما نضب فصاح فى ثورة تم عن أزمة دخيلة مروعة

— من أخبرك بأننى فقدت إيمانى بالحياة فصرت عوداً يابساً تطأه أقدام

اليهائم؟ أخبرنى من أين عرفت هذه الحقيقة ...

الفصل الخامس

كان الرسول الذى أوفده فرعون قد ذهب عن الأمير فى مختلف أنحاء القصر فلم يجده . إلا أن خدم القصر كانوا يعرفون الكثير من عادات ولى العهد ، فتوجه الرسول إلى الحديقة ، وهناك لم يكن محتاجاً إلى كبير بحث ، إذ وصل إلى سمعه صياح ولى العهد ، فأسرع إليه بيلغه رسالة أبيه .

خف ولى العهد إلى والده بنفس قد تزلزلت من أصولها ، ولكنه ما قطع آخر عمرات الحديقة ودلف إلى القصر ، حتى كان قد ملك زمام مشاعره المضطربة . وفى سرعة فذة ألبس وجهه ذلك القناع الهادئ ، الذى لم يكن يفصح عما يدور فى جنانه بأكثر من بسمة وديعة لا تعبر عن معنى . والحق أنه كان لهذا التقي المريض إرادة حادة سميت به على كل فراعنة مصر .

دخل ولى العهد على أبيه فسجد له ثم قبل يمينه ووقف غاشماً . ومر فرعون بيده على رأس ابنه ثم قربها من فمه قبلها . وأشار الملك بيده فأغلق باب الحجرة ، وبقي الأب والابن خاليين .

طوق فرعون خصر ولى عهده ثم حقق فى وجهه برهة وهو صامت . وأخيراً ابتسم له قائلاً :
— إن صحتك ليست على ما أرومه لك يا أمنتجب . أرى أن الهم قد عاد ينزف من فيك .

فأجاب الأمير فى هدوء قائلاً :

— إنها إرادة الآلهة . . لست بخائف يا أبتاه .

ضحك فرعون وزاد من حنطه خصر ابنه ثم قال :

— من قال إن ابني يخاف . . إن الفراعنة لم تتخلق لتخاف يا أمنتجب .

وصمت فرعون حيناً ثم عاد يقول :

— ولكن لم لا ترضى أن يعالجك تحتشم الطيب ؟

— لست أو من يطلب الأجساد يا أبتاه . إن رضا الآلهة حتى هو وحده الذى يستطيع شفاى .

أخذ فرعون يتأمل ابنه وعلى شفثيه طيف ابتسامة غامضة . حقاً إن ولى العهد قى شاذ التفكير . ترى ما قدر لهذا القى أن يكون ؟ واختلطت مشاعر الإعجاب فى صدر الملك بلون من الحسد ، فأحب أن يؤلم ابنه إيلاماً خفيفاً فراح يسأله :
— وهل الآلهة غضاب عليك يا أمنتب ؟

ولكن الأمير أطرقت ولم يجب .

وربت فرعون كفف ابنه وقال :

— لا بأس يا أمنتب . . هون على نفسك . إتنا فى شبابتنا تنقل علينا الحياة بمشكلاتها وأسرارها . وقد تنجح فى عبادتنا أحياناً فزول نفوسنا ، حتى يخيل إلينا أن قدنا كل شيء . . ولكنى أؤكد لك أنه حين يمتد بك العمرة ، ستحاول عبثاً أن تقب عن واحدة من هذه المشكلات التى تلوح لك اليوم ضخمة ثقيلة ، فإذا بها قد بجرت فى الهواء . . سوف تدرك حينئذ أن أسرار الحياة لم تكن سوى هياكل مزوقة زائفة ، وأنتك إذا هزرت لها كصفيك وأهلتها ، لا تلبث أن تحل نفسها فى النهاية .

استمع الأمير إلى أبيه وهو مدهوش فاغراقاً . . . كان ما يقوله فرعون فى يسر وهدهو يدوى فى أذن ولى عهده كأنه وحى عميق تحار فى فهمه الاقتدة . فراح يسأل أباه فى لطفة :

— أحق هذا يا أبتاه ؟ أحق أن المشكلات تحل نفسها بنفسها دون افتقار إلى عناء ؟

ابتسم فرعون بسمه اغتباط . فلقد ولد لإعجاب ولى العهد بما قاله نوعاً من رضائه عن نفسه ، فصار أكثر حياً لابنه واقتراباً منه . وعاد يقول لولى عهده :

— وهل يتكلم فرعون بغير الحق يا أمنتب ؟ عليك أن تتق بنفسك وأن تصبر . إن أحكم الرجال ليس إلا أجملهم صبراً .

وساد الصمت بينهما ، فهض فرعون واتجه إلى النافذة ، حيث وقف يطل على

حديقة القصر . وراعه ما وقع عليه بصره من مفان موزقة ، يحدها النيل بسوره
الفضى ، فتبدو كأفرع فضرة فى جذع ضخم .

— ما أجل الطبيعة يا أمنتب . لست أدرى لم تضنى نفسك وأنت تعيش فى
هذا العالم القاتن !

وأجاب ولى العهد فى هدوء محل بالمعانى :

— إن الطبيعة جميلة يا أبتاه ، ولكن الإنسان قبيح .

— أليس الإنسان ابن الطبيعة ؟

— لم يعد كذلك . فقد صيره كهنة آمون أبنا السحر والشعوذة والتنجيم ،
وراحوا يبيعونه أحبة عديمة القيمة ، بدعوى أنها تخلص مشترىها من عذاب الآخرة ،
وكأنما آخرة الآلهة تشتري بمال العباد ..

نظر فرعون إلى ابنه وفى عينية خليط من المشاعر المتباينة . مشاعر من الإشفاق
والرثاء ، وحس الاستطلاع . وأخيراً قال له وهو يتشم :

— وماذا تنوى أن تفعل يا أمنتب ؟

واستشعر الأمير رنة ساخرة فى صوت والده فلم يرد على قوله :

— لا أدرى يا أبتاه .

غير أن فرعون شعر بأنه مطالب بأن يعنى الطريق لابنه ، حتى لا يتردى
فى مهاوى الجهل والغرارة ، فعنى يقول له :

— استمع إلى يا أمنتب . إن الكائن هو الذى يجب أن يكون ، وإلا لعادته
الآلهة وفق هواها . فليك أن تسلم بالنحو الذى تجري عليه الأمور .

ولكن الأمير لم تكن حماسه لتبرد بمثل هذه الحججة التامضة ، فسأل والده :

— ألا يملك الإنسان إصلاحاً لما قد يراه خطأً يا أبتاه ؟

أجاب الملك بلهجة صارمة :

— إنك لست بإنسان يا أمنتب . أنت فرعون . وعلى فرعون ألا يندم

أحداً وإلا صار عبداً له . بل عليه أن يعمل لنفسه ليصير سيذاً . فالنفس الكبيرة

وحدما هي التي تستطيع أن تحيا لنفسها ، فترك لعامة الناس خدمة المجتمع ،
وإصلاح شئون الخلق . أما أنت فإنك بمحض سيادتك وترفعك ، تستطيع أن
تفرقهم جميعاً في إغلاء شأن مصر .

أطرق ولي العهد ساعة ، قد كانت العواطف التي أثارها حديث والده تعصف
في صدره فتعلم لسانه . وأخيراً تكلم قائلاً :

— بودى يا أبتاه لو استطعت مثلك أن آخذ الحياة هذا المأخذ السهل .
فقدت هذه الإجابة إلى صميم فؤاد الملك . إنها اتهام موجه لجماع حياته التي
قضاهها على الأرض — هذه الحياة التي شعر منذ لحظات بسخفها وتهاة جدواها .
وأدرك الملك أن نفسه القديمة هي التي كانت تتكلم منذ برهة فاقرب من ولي عهده
وقال له :

— لست مضطراً أن تنظر للحياة نظرك لما يا أمتجب . بل عليك أن ترسم
الخطوط المميزة لمهدك وشخصيتك .

ما إن سمع الأمير حديث والده حتى انخرط في البكاء ، كأنما قد ضاع صدره
عن تحمل ما هو فيه من عذاب . لقد كشف صديقه « سمنكرع » سره منذ اللحظة ،
وها هو ذا والده يطالبه بأن ينزع أسس إيمانه بالحياة . إن الجميع يجهلون
ما هو فيه من بلاء منذ أفلت زمام الحياة من يديه ، فأصبح لا يدري من أمرها شيئاً .
وفي وسط دموعه جعل يحدث والده :

— هذا هو أس مصيبتى يا أبتاه . لم أعد أستطيع إنجاز ما تطالبني به . لم أعد
أفهم من أمر الحياة شيئاً .

دهش فرعون لبكاء ابنه ، فجلس إلى جواره ، واحتضنه بذراعه وهو يقول :

— هون عن نفسك يا بني . ماذا دهاك ؟

رفع الأمير عينيه المختلتين بالدمع إلى والده ، وراح يتكلم بشفاة مرتعشة :

— حدث هذا منذ عام يا أبتاه . إذ تحطمت قيم الحياة في نظري ، فلم أعد أفهم
من أمرها شيئاً . وكان التغيير مفاجئاً ، إذ أصبحت ذات يوم وقد فقدت إيماني
كاملاً . لست أجد اليوم شيئاً استند إليه . فأنا أسير فوق لجج الحياة ، لا هدف

ولا رجاء . آكل مع الآكلين ، وأنام مع النائمين ، وأضحك مع الضاحكين ، دون
أن أعتو على نفسي الحقبة في أى حالة من هذه الحالات .

وصمت الأمير برهة ثم عاد يقول :

— لست أدرى لم أعيش !

حدج فرعون ابنه بنظرة ملتفة . فولى العهد يجب أن يعيش . إنه إيجاب
الاقدار . وتكلم فرعون متميلاً :

— هناك ما ينقصك يا أمنتجب عما أستطيع التماس العون لك فيه ؟

هو الأمير رأسه في حزن وقال :

— كلا يا أبته . لا شيء ينقصنى . ولعل هذا هو منبت البلاء . إن كل ما أطلب
فهو لى ، وكل الناس — بفضلك يا أبته — عبيد لأهوائى . السلطان والشعور
بالقدرة — أحب ما يطمع إليه الناس وأجل ما يسعدهم — كلاهما فى طوقى
ورهن مشيئتي . كل ملوك الكون يلتمسون مرضاتى ويحنون لى الهام حين أسير ،
وأسير وأسير وأسير . . . أشبع نزعاتى ، أحقق سلطانى ، أجي الرهبة والاحترام
من قلوب الخلق . . . ومع ذلك فأنا شقي .

صمت فرعون متدبراً كلام ولده وهو مقطب . ولكن التقطيب مالبث أن
تراخى تدريجاً ثم اتسعت شفتاه ببسمة حائرة مستريية . ولجأة ردد صوته هذه
الضحكة الفاتمة التى طالما ملأت قلوب سامعيه بالفرح والطمأنينة .

وقع ولى العهد بهمه إلى والده فى وجوم ودهشة ثم قال :

— علام تضحك يا أبته !

— عليك يا أمنتجب . إنك سوف تعيش طويلاً حتى تكلم الآلهة على لسانك .
وأمسك الملك ساعة ثم عاد يقول فى صوت منخفض :

— أتدرى لم استدعيتك يا أمنتجب ؟

كان ولى العهد لا يزال يفكر فى تلك الخواطر المتدافعة إلى شعوره فأجاب
وهو شارداً لللب قائلاً :

— كلا يا أبته .

— اعلم يا بني أن ساعتى قد دنت ، وأتى سأغادر هذا العالم عن قريب .
أفاق الأمير من تأملاته فجأة وقبح عينيه مدهوشاً ، فلم يكن يدور بمخلده قط
أن والده سيفارق الحياة يوماً ما . إنه منذ استهل بالكاه وهو طفل ، عرف أنه
ولى للعهد ، وأن أباه هو فرعون مصر . وكان يحيل إليه أن والده سيظل فرعون إلى
الأبد ، أما هو فلن يكون غير ولى للعهد ما عاش . ولكن هاهو ذا فرعون يحده
بأن حينه قد أوشك .

رفع الأمير بصره إلى والده وقال فى تردد :

— أمذا أمر لابد منه ؟

ابسم فرعون لسؤال ابنه . لقد بدا له استفهاماً ساذجاً ولكنه جميل . فإن
ابنه لم يفقه من معاني الموت أكثر مما يحتمل . بل الأشياء عنده تصح وتحمز على
قدر لروما الحتى ، وبدرجة اندماجها فى النسق الطيبى للوجود . إن كان الموت
لزاماً فى الواجب والأفضل أن يكون .

وأجاب فرعون :

— إنها أى أمنتجب إرادة الآلهة التى سألخى بها .

تأمل الأمير قول أبيه فيه ، ثم قال :

— حسناً يا أبته .

ولم يتالك فرعون حيثئذ أن يعتق ابنه وأن يملأ بفتوته كهوف صدره الكهل
وأناً يقول :

— أمنتجب . ابني العزيز . لك أحبك ! أحبك لأنك أكثر الناس حباً لى .

عاد لحاطر الملك صورة :وجهه وهى تنتجب وتولول حين أخبرها باقتراب
ساعته . لم يكن ذلك لأنها تحبه بل لأنها تحب نفسها وراحتها . فهى تريد لنفسها .
أما ولى العهد فلم يحزن ولم يعترض ، بالرغم مما ينتظره من مهام تقال ستعي كاهله القنى .
قبل الملك جبهة ابنه وظل يحتضنه برهة . كانت هذه اللحظة تعدل كل ما قضاه
من عمر . أما الأمير فقد بسط وجهه لأبيه وعلى شفقه يسمه حزينه ثم قال :

— إن كنت تحبى يا أبته ، فإن لى عندك مطلباً أرجو أن تسعنى به .

— ما هو يا أمحتب ؟
 — حين نضم إلى الآلهة وتتخذ مكانك بينهم يا أبتاه ، أرجو أن تشفع
 لديهم ليتشاوروني من محتى .
 — لك هذا يا أمحتب .. إلا أن ثمة علاجاً لدى أرجو أن أقنعك بأن فيه
 نجاتك مما أنت فيه .
 سأله الأمير في لهفة قائلاً :
 — حقاً يا أبتاه ...
 قبل أن يجيب الملك على ولده جال في الحجرة حيناً ، ثم ألقى بنفسه على مقعد
 خفيض وقال :
 — هل قرأت تعاليم « بتاح — حتب » ؟
 أجاب الأمير قائلاً :
 — أجل .
 — هل أنت مؤمن بها ؟
 — لا أملك الآن أن أبدى رأياً في أى شيء .
 — حسناً . هل تذكر قول هذا الحكيم « إذا كنت رجلاً ذا مكانة فأسس
 لنفسك بيتاً ، واحب زوجتك في البيت كما يحب ، واتخذها قرينة لنفسك ، لتكون
 سيدة قلبك ،
 — أذكر هذا القول يا أبى .
 رمق فرعون ابنه فقرة ثم قال :
 — أمحتب .. لقد كنت تسأل نفسك منذ لحظة عن هذا الشيء الذى يفصلك
 ولا تعرفه . هذا الشيء هو الزواج . إنه الشيء الوحيد الذى سيصلح ما بينك
 وبين نفسك .
 لم يجب الأمير بل ظل مطرقاً لا يتحرك . فعاد فرعون يقول :
 — أترانى أخطأت في وصف العلاج ؟
 صحا الأمير من إطراره ونظر إلى والده ثم قال .

- من تريدنى أن أتزوج يا أبتاه ؟
 — أميرة فاتنة تدعى « تادوخيا » .
 — من تكون ؟
 — ابنة « داشرتا » ملك مستعمرتا « ميتانى » . لقد أرسلها والدها فى صحة
 وزيره فوصلت اليوم .
 قال الأمير فى سكون .
 — أهذه إرادة مولاي ؟
 أثار وجوم الأمير فى نفس الملك لونا من الاضطراب والحيرة ، حاول أن
 يخفيهما فى دهشة متكلفة :
 — حقاً يا أمنتحب إنك غريب الاطوار . أوجد قى لا يتهلل فرحاً للاقتران
 بصية بارعة الجمال وابنة ملك فى الوقت نفسه .
 أجاب الأمير وهو على سكونه الحزين :
 — لست أعرفها يا أبتاه
 — سوف تراها عصر اليوم فى حفلة الاستقبال .
 — إننى لن أعرفها ولوعشت معها إلى الأبد .
 حذق فرعون فى ولده برهة ثم قال وهو يضغط بخارج كلماته :
 — إنك تحب يا أمنتحب .
 ولكن هذه المفاجأة لم تسلب الأمير هدوءه ، فسالت إجابته من ينبوع سكونه
 كأهدأ ما تكون .
 — أجل .
 وعاد فرعون يسأله :
 — أهى من الشعب ؟
 — بل أميرة يا مولاي .
 — من هى يا أمنتحب ؟

— ففرتيقي .

خرج اللقف من فم الامير كالحجر الكريم يسقطه الصائغ في مكانه من الحلية
فيستر

— أهي ابنة النيل ؟ آى ، ؟

— بعينها يا أبتاه .

دهش الملك للخبر فقد كان جديداً عليه . كان البلاط قد أشاع عن ولى العهد
أنه يكره النساء . وقيل إن ابن فرعون هو درجة الأشباع التى أدى إليها فرط
ولع أبيه بالمرأة . فقد استفد الملك غدير الحب وكشف عن أغواره ، بحيث لم يجد
ابنه جديداً فيه يلقى إليه بشباكه . فكان أن استراح إلى نفسه وانصرف بها عن
جهد قليل الغنم .

وفرح الملك لهذا الكشف لأنه ينشئ رباطاً جديداً يصله بابنه فقال له :

— إننى أمتك يا أمنتب بحسن اختيارك . إن « ففرتيقي » من أجل ورود
طية ، وأبوها « آى » هو غر الامبراطورية شرفاً ونبلًا . ولكنى لست أدري
كيف يمتعك حبك لهذه الاميرة الزوج بابنة ملك « ميتانى » ، فما أظنك فقيراً
يا أمنتب حتى لا يسعك الزوج بن تشاء من النساء ...

سأل الامير وهو مقطب قائلاً :

— هل قصد مولاي أن أتزوج الاميرتين كلتيهما ؟

ضحك الملك ضحكة القصة ثم قال :

— أتجدده صعب المال يا أمنتب ؟ وفى وسعك كذلك أن تتسرى بن تشاء
من الخطايا . هل نسيت أن الملكة « قى » ليست بزوجتى الوحيدة ، وأنتى سبق لى أن
تزوجت أيضاً والدة الاميره التى أرسلها إليك الملك « داثرتا » اليوم ؟ أنت ترى
أن التاريخ يسعى لأن يعيد نفسه .

دفع الامير وجهه بين كفيه وغنم قائلاً :

— لا أستطيع ما أبتاه . لا أستطيع .

ودهمش الملك لإجابة ابنه فسأله :

— لم لا تستطيع يا أمنتب ؟

فرغ الأمير بصره في توسل وقال :

— أبأه .. إن حب ، نفرتي ، يستأثر في نفسى بكل وتر يمكن أن يهتر بعاطفة ما . فكيف تربدنى أن أحب هذه الأميرة الأخرى ؟

فقه الملك مسروراً ثم قال :

— من كللك أن تحب هذه الأميرة الأخرى يا أمنتب ؟ إننى أطلب منك الزواج بحسب . عجباً ! أأست رجلاً .. ألا يشعرك قربك من امرأة جميلة بسعادة حارة ؟

هو الأمير رأسه وأجاب :

— إن زواجى نفرتي نفسها قد يهز عطفي فرحاً ، ولكنه لن يشعرني بالسعادة .. فليست السعادة عندى في مباحج الحب ، ولكنها في الانسجام الرفيع للروح الذى يؤهلها للاتصال بسر الخليفة . السعادة عندى هي الالم المضى ، ولست أعرف سعادة عن طريق اللذة .

لم يكن للملك كبير صبر على مواصلة الجهد العقلى مدة طويلة . فقد عاش حياته مثالا للحكمة العملية السهلة المأخذ . ثم إن هذا النوع الصوفى من النقاش لم يكن مما يدخل في طوق فهمه ، بل كان يشعر نحوه كأنه شيء مريض متفكك . شيء كثير التغفل في أحشاء النفس حتى ليفسدها لكثرة ما يمرض خباياها للأبصار . إن معابده الضخمة ومماثلة الجبارة لاتعرف شيئاً عن هذه التوافه الفكرية الدقيقة التى لا تتميز عن أوهام المخبولين .

لا عجب إذا أن ضاق الملك ذرعاً بولى عهده فأخذ يحدنه في صرامة قائلاً :

— أرى يا أمنتب أن كثرة إخلادك لنفسك قد أقصد عليك تضكيرك . إننى لم أسمع بأرائك تلك من أكثر كهنة رع اعتكافاً ونسكاً ، فأى روح خبيث أوحى إليك بهذه الافكار السود ؟ ألا تخشى حين يحضرك الموت أن تعرض حالك ، فتجد أنك قد قضيت عمرك هباءً مثوراً في الهواء ، تجري وراء الإحساسات الشاذة ، وتبحث عن شيء غير موجود ؟ ماذا يشقيك ، وماذا ينقصك ؟ إنك

تستطيع أن تجد في الزواج سعادتك الجسدية ، وفي ديانة رع وآمون مساعدتك
الروحية ، فعلام تبحث إذن ؟

ابتسم الأمير في حزن وقال :

— إنني أبحت عن شيء ليس برع وليس بآمون. لقد وصلت إلى أسرار معابد
هاته الآلهة ، وأريد أن أقفز فوقها . إن روجي حبيسة وتريد أن تتطلق .

ضرب فرعون يده على حافة مقعده بعنف قائلا :

— لا يعنينا هذا الجدل الآن يا أمنتب . فالأمر الذي حدثتك به اليوم أمر
خطير الأثر ، ثم أنه يتطلب حلا سرياً ، فوعد استقبال الأميرة لم يبق عليه
غير سويصات . فعلام عولت ؟ إنني لأسمع لنفسى بفسرك على أمر فيه عسر لك ،
فأنت فرعون مثلي .

نهض الأمير قبالة والده وقد اكتسى وجهه بطابع الجذ الرزين . ثم قال :

— أرجو مولاي أن يفيئني من تلبية ماطلب مني .

ولكن الملك صاح في حماسه وعنف ، وراح يهذر كالبركان !

— كلا يا أمنتب . لن أعفيك . فلست وحدك من يمس هذا الأمر . بل إن
مصر والإمبراطورية كليهما يتعلق مصيرهما بما تتخذ من قرار . فإن كنت تجد
أنك ستشقى بزواجك ابنة ملك ميثاق ، فعليك أن ترحب بهذا الشقاء لأنه من أجل
مصر — أجل عادة في الوجود ، وأحب المعاني إلى القلب . تقول إن روحك
حبيسة في معابد الآلهة ، وإنها تريد أن تهفز . فلتهفز إلى مصر الوطن ، ولتكن
مصر هي الدين . إنني لم أشعر مرة في معابد آمون أو رع بمثل ما أشعر في معبد
مصر من روعة وخشوع . إنني ملتصق بها كأشجار الجيزة الجائحة على شط النيل ،
وهي أقرب إلى من والدي ومن ابني لأنني أنا مصر وهي أنا ، أنا طينها وماؤها
وهواؤها وكل قطرة من دمي هي التي أودعتها جسدي . إنما مصر صدر عريض
مفتوح لشعبها . فكيف لا يحبونها ... كيف لا يعبدونها ... كيف لا يموتون
من أجلها ليحيوا بها فيبعثون فيها ... إن قول الشعراء : « إن الموت من أجل
مصر حياة » ليس مجرد خيال بل هو حقيقة واقعة .

كان الملك كلما طال به الحديث ازدادت حماسه وعلا صياحه ، فإِنْ فرغ حتى هذه الجهد ، فألقى برأسه إلى الوسادة المثبتة بظهر مقعده ، وأخذ يلهث بحدة أنبات عما آلت إليه محنته من ضعف .

ومع ذلك فلم يرحم الأمير ضعف والده بل تجلّت فيه روح المشاكسة ، فعمد إلى صياغة إجابته على نمط جدلي يقصد به على الملك قصده فقال مبتسماً :
— لست أدري يا أبتاه كيف أخدم مصر بزواجي أميرة ليست مصرية ؟

لعبت بنفس الملك سورة غضب خفيف ، إذ لم يكن يحتمل تشكيكا في جدوى السياسة التي استنزف عمره في سبيل دعمها لترتفع إلى مستوى دستور للدولة .
فقال محتداً :

— لعمري إنك قد التفتكري يا أمنتخب . ولعلك معذور ، فأنت لا تزال طفلاً في فن السياسة . اعلم يا أمنتخب أن جدودك الفراعنة أقاموا الإمبراطورية المصرية بجد السيف ثم حافظوا عليها بجد السيف . ولكنني حين اعتليت العرش اكتشفت ما يحوط هذه السياسة من أخطار كثيرة ونفع قليل . فعزمت على أن أبيع وسيلة غير هذه الوسيلة من مقتضاها أنني بدلاً من أرغم بلاد الإمبراطورية على قبول سلطان مصر ، أعمل على جعل هذه البلاد نفسها تلح في طلب هذا السلطان وتسعى من أجله ، فهذا هو فن الحكم الصحيح . ولهذا فقد استقدمت أمراء المستعمرات المصرية ونبلأها ، وبنيت لهم قصور ضيافة في طيبة هي التي تراها على الضفة اليسرى عند منحنى النهر . ولقد صادف هذا العمل اعتراضاً قوياً من جانب النبلاء المصريين ، الذين أشاعوا بأنني أصبح بلاط الإمبراطورية بتناصر أجنبية سيتولد عنها خطر كبير في مستقبل الأيام . ولكنني لم أبه بكل هذه الاعتراضات النفعية ، بل أنشأت معاهد العلم هؤلاء الأمراء الأجانب ، ويسرت لهم سبل الاتصال بأبناء أشراف المصريين ، فتوطدت بين الفريقين صداقة متينة قامت على أساس تشجيع هؤلاء الأجانب بالثقافة المصرية الخالدة . وهكذا أصبح الجيل الجديد في المستعمرات مصرياً أكثر من المصريين ، وصار يتتبع أحداث مملكتنا باهتمام ولهفة يفوقان ما كان يظهره نحو أمور بلاده الداخلية .

ولقد غاظ ملوك آسيا أن يشعروا بأنهم في بلادهم قد صاروا أدنى مرتبة من
فرعون مصر . وإن أشقى ما يعذب الملوك هو شعورهم بأن كبرياءهم قد مست .
لهذا كان على أن أبعد هذه الشبهة عن خواطر ملوك المستعمرات ، فأشعرهم
بأنهم يساويون في القدر مع فرعون مصر . وكان أن أرسلت في طلب الزواج
من بعض بناتهم ... ولن تستطيع تصور أثر هذا الإجراء يا منحتب ... فقد كان
فعله كالسحر . فبعد أن كان ملك ميثاني ، يخاطبني بلهجة استعلاء تلي عن شعوره
بالغضب ، إذا به اليوم - وقد اطمأن إلى هدري لمكانته - يتفنن في التذلل إلى بألفاظ
لا أستطيع توجيهها إلى خدي . وفي هذا اليوم وحده ولدت الإمبراطورية
المصرية حقاً . أما فتوح أجدادنا فلم تكن سوى غزوات موقوفة بعد السيف
محدثا للتاريخ بعشرات من أمثالها .

تحمل الملك هذا الحديث الطويل في شجاعة فرعونية حقاً . لم يتوقف ليتدبر
كلماته أو يلم أفكاره ، بل انطلقت المعاني من فوه كسيل عرم يزخر بالقوة المخجوة .
ولم يعد الأمر بينه وبين ابنه مجرد نقاش ومحاولة قهر ، بل لقد اتخذ صفة
الوصية الأخيرة التي يعهد بها فرعون إلى ولي عهده . وبعد فترة عاد يقول :

- إن مصر يا منحتب منذ أن فصل الإله « شو » الأرض عن السماء إلى
اليوم الذي يلتقيان فيه من جديد ، قد قدر لها أن تكون زهرة العالم المتوحد
الألوان بقدر تنوع الأمم والجماعات ، فصر هي العالم ، والعالم هو مصر . يؤمها
القوم من مختلف بقاع الأرض فتضيفهم وترحب بهم ، ثم ماتلت أن تصهرهم
في بوتقة سرها الإلهي ، وتسح جباههم بما نيلها المقدس ، فإذا هم ذرة طيعة
في خضنها العالمي . لهذا وجب على مصر أن تكون مضيفة كريمة لأنها لم تخلق
لنفسها بل للعالم . قد تبدل الحكومات والأنظمة في مصر ، ولكن البقيرة المصرية
لن تبدل . وقد تطلأ عليها ثقافات ومدنيات من الشرق والغرب ، فيعتقد أصحاب
هذه المدنيات أنهم غزوا مصر بها وغلبوها على أمرها . وهم خادع ... إنها
الضريبة المفروضة على كل حضارة تظهر على الأرض ، أن تأتي لتسجل اصولها
في مصر « سجل العالم » . إنها الإلزام الأدبي القاهرة الذي يستوجب من كل ثقافة

أن تأتي لتسوغ تعاليمها أمام مصر ، ضمير العالم : . لأنها الأم تروح وتغدو ،
والأديان تنافس وتتطاحن ، والفلسفات تتغير وتبدل ... كل هاتيك في ظل مصر
الباقية الشاغرة ، أم العالم ، التي تسع الأرض بأسرها ، ولا أرض تسعها . . .

صحت الملك فترة وجيزة تدارك فيها أنفاسه ثم قال :

— هل يستكثر الأمير المصرى بعد ذلك أن يتزوج بالأميرة الاسيوية من

أجل مصر ؟

قام ولى العهد فاقرب من الملك فى نياطو ، ثم وقف خلفه ووضع يديه على

كتفى والده وقال مبتسما :

— لعل الأمير لم يعد يستكثر ذلك . يا أبتاه . . .

الفصل السادس

— مولاي « أنت لازالين زاهية كأجى ماتشهى العين . أفليس من القسوة البالغة أن تعتكف الزهرة النظرة في أردية مسودة ؟

قالها وابتم . كان « بتاح موس » رئيس كهنة آمون ، قد أخذ نفسه ، بابتسامة استحياء يرسمها على شفثيه ، فيبدو كمذراء بوغشت في خدوها . وكان ظنه أن هذه البسمة الأخاذة تجلوه في مظهر الكاهن المتبتل ، الذى لمزوفه عن الدنيا يخرج به اختلاطه بالناس ، ويجعله تحدته إلههم . ولطالما أفاده هذا القناع من الرياء . فهو يبيء إلى سامعه أن محدته رجل طيب القلب قليل الحيلة ، فيشفق عليه ، ولا يتخرج من أن يفضى أمام هذا الملك الطاهر بما يعنى قلبه من أسرار لا يشك في أنها ستطوى في بر من الكتان . وقليلون هم الذين استطاعوا أن يكشفوا وراء هذا الستار الخادع من نفس جشعه وخصية خبيثة .

كان « بتاح موس » قصير الجسم ، ضخم الرأس ، يمشى مهرولا خافض البصر ، كأنه لا يتم بما في طريقه من غوايات الدنيا . وكان يضافح من يقابله بحرارة بالغة حتى لو ربكه بما يظهره له من آيات الود والترحيب . ولكن يظهر للقوم أن هذه هى طبيعته التى لا يملك عنها مجبأ ، فقد حرص على أن يسوى في معاملته بين الفقير والامير . يعنى على الجميع يسمته المستحيية ، ويشع فيهم بحرارة التى أوقدها في آتون نفاقه .

لا غرو إذن أن أنشأ كاهن آمون لنفسه بطانة كبيرة من أهل « طيبة » المتخوعين . إنهم يعرفونه بعينيه الصغيرتين ، وبأسنانه البارزة على شفثه السفلى مما يجعل لهية وجهه التحيل سمة فأر مبتسم . يعرفونه بصوته الخفيض المتدجج وبمسوحه السود المحتمشمه ، وبذراعيه المتعقدتين على صدره كأنه في صلاة دائمة . يعرفونه ويضجون له الطريق خاشعين مبجلين ، وشفاهم لا تفر عن الهمهمة بالدعاء للكاهن الأكبر . والحق أن « بتاح موس » كان « خدعة كبرى » . . .

ورفعت الملكة «قي» عينها إلى الكاهن، وقد هزتها الدهشة عما سمعت ، فظلت
تحدج وجهه المستحي بنظرات يلعب فيها الشرر . وأخيراً قالت بصوت حديدي :
— ماذا تفنى يا بتاح موسى ،

لم يفقد الكاهن هدوءه بل ظل راتياً إلى أرض الحجر الملكية ويده
معتودتان في حجره . قال :

— إننى يا مولائى رجل قليل الخبرة بأهوار الدنيا . غير أن إلها الاعظم
« آمون » يلمنى أحياناً ما فيه الخير ، فلا أملك سوى الإذعان لأمره . لقد مات
فرعون زوجك المقدس غزرت عليه الأمة حزناً لم تشعر به الملك من قبل . وظلت
تتجاوب أنفها المملكة بالمويل حتى لم يبق فى العيون دموع لم تذرف ، ولا فى الصدور
شكاة لم تصعد . فقد كان فرعون الراحل عظيماً جباراً ، عرف كيف يحمل عبء
الحكم القادح بشجاعة لا يبد لها سوى مهارته وذكائه .

وصمت الكاهن فترة ثم عاد يقول :

— ولكن فرعون قد مات ...

لم تكن الملكة «قي» قد استبانة بعد ما يرى إليه هذا الذئب المخادع ، فراحت
تقول :

— ولكن نجلنا فرعون الجديد قد ترع على عرش أبيه ... عم تتحدث يا بتاح

موسى . .

— أطال الله فى عمر ملكنا الشاب أمنتب الرابع : النور الجبار ، صفى
اللاهتين ، ملك مصر العليا والسفلى ، وحبيب « آمون » — رع ، سيد السماء .
ولكنك تعلمين يا مولائى أن جلالاته مابرح بأفعا لا يحتمل إهابه النض قسوة
الحكم . لهذا خشى الناس ألا يكون فى مكنه امتلاك زمام السلطة بما يضمن لسفينة
العولة أمن المسير .

بدأت أغراض الكاهن تكشف لبصرة الملكة . ونازعها رغبة التثبت بما
أدركت فقالت له مبتسمة .

— ولكنك تعلم أيها الكاهن الجليل أننا قد نصبنا أوصياء على العرش إلى أن

يبلغ فرعون رشفه . أليس في هذا الكفاية لضيان سلامة الدولة ؟
فقد الكاهن البكر يلوح بابتسامته التي يظنها تسبيل عذوبة ، والتي أصبحت
الملكة تمقتها أشد المقت . قال :

— إنه فوق الكفاية . . . وتجديني أول من يعترف بجدارة مولاتي وعظم كفايتها .
غير أن الملكة تعرف حال شعب طيبة . لقد شاء له حقه من قديم الأزل ألا يميل
إلى حكم الملكات ، فهو يعد دائما إلى مناوأة سلطتين . ولقد طلبت مقابلة مولاتي
اليوم لأبوح لها بهذه الحقيقة التي يؤلمني التفوه بها . وثق أنني ما كنت لأتكلم بهذه
الصراحة لولا ما وصل إليه الحال من التخرج . فإني جلاتك أول من يعلم بخبر تلك
الاضطرابات التي نشأت في العاصمة ، ثم ذاعت في أنحاء المملكة حتى صارت
الشواهد تنبيء بقيام ثورة عامة لا يعلم نتيجتها غير الآلهة .

كانت القلائل التي يتحدث بها كاهن آمون المظهر المادى الدسائس التي افتتت في
حبكها مذ مات فرعون الراحل . ولقد توصل إلى إضرامها بوسائل شتى نوعها
وفق ما يثير كل فئة من الناس . قال لاتباع آمون إن الملكة ترمع القضاء على ربه لتحل
رع مكانه . وقال للوطنيين المتحمسين إن ملكتهم الأجنبية تسعى إلى بيع مصر
للأسيويين . ثم وسوس في صدور أهل طيبة التياهمين برجولتهم أنه مما يحط بقدرهم
قولهم حكم امرأة . بل لقد هس الكاهن الشرير في أذن الشعب أن الملكة قد
سمت فرعون بمساعدة كهنة رع لتستأثر بعده بالحكم .

مكذا جمعت القلائل وقودها من هنا ومن هناك ، فبدأت الأصماع تبين مهمة
خافقة صادرة من الشعب .

غادرت الملكة مقعدها وانجحت إلى النافذة تطل منها على حديقة القصر ، وهي
تستقصى في خاطرها أخبار تلك الدسائس التي وصلت إلى عليها في وقت لم تكن
تملك لها منعا . وعادوها من جديد إعجابها بمهارة كاهن آمون . غير أنها لا تعرف
بالضبط ما سوف يعرضه عليها هذا الثعبان المتلون . .

وتكلمت الملكة وهي لا تزال مولية الكاهن ظهرها

— وما هي الوسيلة التي تفرحها أيها الكاهن الجليل القضاء على هذه القلائل

التي لم يصل إلى عليها بعد ؟

وعاد الكاهن يقول من جديد :

— يا صاحبة الجلالة ، إن جمالك ينتصف الإلهام وأسر الأقدسة . عليك
بالزواج بامولاني يقوم إلى جانبك ملك رجل يرتاح إليه الشعب .
لم تغير الملكة من وقتها ، بقالت دون أن تنظر إلى الكاهن وعلى شفيتها
ابتسامة اغتباط وتسليية .

— ومن هو الزوج الذي تراه ملائماً لنا يا « بتاح موسى » ؟
— إنك بامولاني أشرف امرأة في المملكة فلا يلحق بك سوى رجل يعادللك
في الشرف .

— ليس من يعادلني في الشرف سوى فرعون يا « بتاح موسى » ،
— ولكن فرعون قد مات يا صاحبة الجلالة . وفرعون الحالي هو ابنك .
— إذن ...

— إذن فلا مفر من أن يكون الزوج الكفء لصاحبة الجلالة هو من يلي
فرعون في المرتبة

استدارت الملكة وصوبت إلى الكاهن سهام عيني نيرة متحفزة وقد علا
وجهها ابتسامة غامضة الماني . وأخيراً تكلمت في صوت هادي ملول كأنها تقرأ
أرقاماً لاهني لها .

— إن المراسم الملكية يا « بتاح موسى » تنص على أن الذي يتلو فرعون في
المرتبة هو كاهن آمون .

لم يحب « الكاهن البكم » بل أرخى عينيه إلى الأرض ورسم على شفتيه
إحدى ابتساماته المخضلة بالوداعة والحياء ، فبدأ كفتاة ناعمة يفضي إليها بنبر خبطتها .
وراقته الملكة وهو يقوم بدوره فاضطرم قلبها بمواقف متضاربة ترجح بين
رغبة القتل ولذاعة الاستماع .

وطال بينهما الصمت فرفع الكاهن رأسه وقال في صوت واهن :
— مولاني ... إني رجل لا مأرب له . وجلالته أول من يعلم بأني اعتزلت

السياسة واعتكفت في المعبد . غير أنه يوحى إلى أحيانا من آمون فلا أستطيع سوى الإذعان لحكمه صاغراً .

وأجابت الملكة بلهجة قطة تداعب فأرها فتملأه بالآمال قبل أن تهوى عليه بالخلب :

— ولكنى قد عاهدت نسي أيها الكاهن الجليل على أن أظل غلصة لذكركى زوجى فرعون الراحل .

— إن واجبك الأعظم يا صاحبة الجلالة هو أن تخلى لمصر أولاً .
— وعهدنا المقدس يا « بتاح موس » ؟

— إتنا يا مولاتى دى فى أيدي الآلهة توجهنا كيف نشاء . وليس علينا أن نقرر مصير أنفسنا . فالآلهة تأمر ونحن نطيع . ولعل روح فرعون العظيم الراحل لو ملكت التكلم الآن لما غارت لك بغير مانصحت مولاتى باتباعه .

رفعت الملكة حاجبها متصنعة الدهشة ثم قالت :

— حقاً... ولم ذلك أيها الكاهن الميجل ؟

رأى الكاهن أن الفرصة قد سحت لى يلقي بإحدى وسائله فى الإقناع :

— لأنه فى اليوم التالى لهذا الزواج ستقطع القلائل على التو ، فيعود الأمن إلى ربوع مصر ، وتعرف الطمأنينة طريقها إلى قلب الملكة . وليس لمولاتى أن تخشى شيئاً ، فهى تعلم عظيم تقديرى لها وحبى لرباها .

جاشت بنفس الملكة رغبة فى أن تهوى على الجسم القابع امامها فتوسعه صرباً ثم تأمر بأن يلقي خارج القصر . ولكن نوازع الحكمة منعها من أن تظهر على وجهها شيئاً مما يتأجج به صدرها ، فقد خشيت أن يفسد التدبير الذى اجتهدت فى حبكة مع مستشاريها ، ولا سيما أنه لم يصل إلى عليها بعد مبلغ ما صادفه هذا التدبير من نجاح أو إخفاق .

• • •

كان مجلس البلاط قد انعقد فى اليوم السابق للتدبير فى وسائل القضاء على تلك الاضطرابات الشعبية قبل أن يستفحل الأمر . وكانت الملكة الوالدة لحدائه

عهدها بالسلطان ، ولرغبتها في أن تشعر نفسها بقوةها المادية الهائلة المثلة في الجيش المصري ، فقد رأت أن تخمد هذه القلاقل بقوة السلاح ، وجارها في هذا الرأي « حور عجب » القائد الشاب ، الذي لم يجد غير هذه الفتية ليصرف فيها نشاطه الحربي بعد أن استتب الأمن في المستعمرات الآسيوية . ولم يعد ما يبرر شن الحملات عليها .

غير أن الحكيم أمنحبت بن حابو والوزير رع موس اتجها إلى غير هذا الرأي . فقد أدركا أن هذه الحملة المسلحة ضد الشعب هي نفسها ما قصد إليه كاهن آمون . فهو يستطيع بمكره أن يستخلص منها وقوداً لإشعال نار الفتنة التي قد تنتهي بحرب أهلية طاحنة .

وكان الوزير « رع موس » قد صادفه في إحدى رحلاته التفتيشية فرصة سعيدة لم يهتم بأمرها في ذلك الحين ، بل اكتفى بأن رواها للحكيم « أمنحبت ابن حابو » . وشاء حسن الطالع أن يتذكر الحكيم هذه القصة أثناء انعقاد مجلس البلاط ، فحدث الملكة بها ورغب إلى المجلس أن يتدبر أمر استغلالها . وبعد تخليب الأمر على وجوهه المختلفة ، انعقد الرأي على استخدام حيلة بحركة الأطراف سريعا ما وضعت موضع التنفيذ . فأرسل القائد « حور عجب » في مهمة دقيقة يتوقف على توفيقه فيها نجاح الحيلة بأكملها ، واختص الوزير بتنفيذ الجزء السياسي من المكيدة الذي لم يكن يقل خطره عن مهمة « حور عجب » .

وفي المساء عرفت الملكة أن الوزير قد نجح فيما وكل إليه . فقد أنفذ في طلب « تاتم » مساعد رئيس كهنة آمون الذي يليه في المرتبة ويمثل الإله في غيابه . وبعد أخذ ورد طويلين تمكن الوزير من الحصول على موافقته على أن يلعب الدور الذي رسمه له . وكان ثمن هذا الدور ثلاثة أحمال من الذهب دفعت فورا ، ووعداً ملكياً بأن يعين حاكماً لإحدى المستعمرات الآسيوية بدلا من وظيفته التي لن يتمكن من الاحتفاظ بها إن نجحت المؤامرة .

ولكن هادق أمسى المساء . ثم أشرق جبين الفجر ، ولم تلبث الشمس أن

توسطت كبد السماء ، ومع ذلك فلم يصلها خبر عن « حور عجب » ... ولكن لعل تأخره دليل على توفيقه في مسماءه وإلا لماد من ساعته . فعلى الملكة أن تشغل الكاهن حتى تستقيه لديها ، وأن تمهد لمفاجأتها له بما يهد من أعصابه ، حتى إذا طالعت بما دبرته له ، كان ذلك كالسيف ينفذ في أحشاء فارس قد طرحته دابته وتسنمه خصمه .

جلست الملكة قبالة الكاهن ، وقالت له في صوت غفل لابين عن غضب أو تشجيع :
— لقد كنا نعلم قد برك لنا يا « بتاح موس » ، لكن حبك ...

وأمسكت الملكة فلم تم . وحدث الكاهن في وجهها فلم يستطع أن يحزم هل ترتجف شفتاها بطيف ابتسامة ، أم تملو جيئتها مسحة من تهليل ، أم أن كليهما مجتمع في قيمات هذا الوجه الغامض الذي تحكم صاحبه في أدق عضلة فيه . يقينا إن الملكة تفوقه براءة في فنون الأداء والتثيل ، فقد اقتصر جهد الكاهن على لشخيص الحركات ، أما هي فقد تعدته إلى البراعة في رسم الظلال وأشياء الظلال ، حتى تستطيع الإيحاء بأدق المعاني وأخفى العواطف بلالاء عينيها الجذاب أو بموجات وجهها الرقراق .

وأمام هذا التيه المخلق فضل الكاهن أن يعمد إلى الإفصاح عما يقصد ، لعله بأن النساء إن لم يستهوين الثناء فهو لا يضرهن على أى حال قال :

— إن الرجل لا يملك سوى الإعجاب بأجل أزمان الأرض بامولاتي ، والإعجاب يسير الحب في ركابه ... صدقني يا صاحبة الجلالة ، إن الإلهة « هاتور » ، الهة السنا لتغار من حسنك وتمناه لنفسها .

أجابت الملكة بمثل الصوت المصمت المخلق .

— عجباً أيها الكاهن الميجل ... ولكنك متزوج ولك أبناء .

دخل في روح الكاهن أنه قد بدأ يطرق أبواب التوفيق ، فنوازع القيرة في المראה هي أصدق مظاهر الميل . وساعده على هذا التصور أنه كان يدرك بغريزته أن الملكة تشعر نحوه بإعجاب كين . فقال مبتسماً :

— أنفاس صاحبة الجلالة من زوجتي . . . أؤكد لمولاني أن شدة إخلاصى لها ستورثها الملل منى .
وصت الكاهن حينئذ عاد يقول وعلى شفثيه ابتسامة غير ابتسامة الكاهن البكر :

— إن إجماعى بمولاني يرجع إلى عهود طوال . وقد لا تذكر مولاني أتى طلبت يدك من أهلك وأنت فتاة ، ولكن فاز على فرعون بالرغم من سبقى إلى الطلب .

— هل أشقاك هذا الفوز كثير يا د بتاح موسى ؟
ولعل الكاهن أراد أن يقتصر من الملكة إجابة ضريجة : فألها بدوره بدلا من أن يجيبها :
— وهل أسعدك يا صاحبة الجلالة ؟

وقيل أن تجيب الملكة سمعت قرا بالباب ، ثم دخل كبير الأمناء وتقدم إليها فأمر فى أذنها خبراً برقت له أسارىها ، فألقت إليه بأمر مقتضب ، وأشارت إليه بالانصراف . غادرت الملكة مجامعها ، وجالت فى الحجرة وقد صعدت كفيها خلف ظهرها . واستطال بها هذا الحال دون أن تبس بلفظ . وخيم السكون على الحجرة حتى لم يكن يسمع فيها إلا أنفاس الكاهن ووقع خطوات الملكة المنتظم . وكان لاستمرار هذا الوقع وانتظامه أثر عميق فى أعصاب الكاهن ، فأخذ يرمى الملكة فى غدوها ورواحها ، كأنما شدد عتاه إليها . ثم تمنع وتلمل فى مجلسه ، فلم تلتفت إليه ، بل اطرده وقع خطواتها المنتظم المستمر . وبعد برهة كانت الكاهن يصور صوت هذا الوقع بشفثيه ، على غير شعور منه . كان كالمسحور . وبدأت الوسواس تحتل صدره . ترى ماذا أسركبير الأمناء إلى الملكة ؟ وهل مجوال الملكة وإطرافها نتيجة لهذا الخبر ، أم هو التفكير فى عرضه عليها وتخليب الرأى فيه ؟

ولكن الملكة سرعان ما قطعت على الكاهن حل هواجسه ، إذ وقتت أمامه وأخذت فيه نظرة صارمة ارتجف لها قلبه . ومع ذلك فلم تبادر المرة بافتراس فأمرها ،

بل ظلت تحدج به طويـة ، ثم تحركت شفتاها قائلة :

— لا أكاد أصدق أيها الكاهن الجليل ما أسمعتيه اليوم من حديث .

لم تكن نبرات صوتها متفقة مع ماني نظرتها من صرامة . فكاد الكاهن يحزن ، ولم يعرف في أي متجه يسير . ولكنه جالـد نفسه ، وأخفى هواجسه ، ثم أجاب :

— الأمر الخطير يناسب الحديث الخطير يا صاحبة الجلالة .

لم تغير الملكة من نظرتها ، ولم تبدل من صوتها ، إذ قالت :

— لا . . . إني أعرف كاهن آمون حقبة طويـة . ولست أتصور أن يصدر

منه هذا القول .

حاول الكاهن أن يركن إلى المزاح . فقال :

— إن الحقيقة يا مولاتي على عكس ما يتصوره المرء ، وإلا لم تكن حقيقة .

هزت الملكة رأسها وازدادت تعطـيب عينيها .

— حتى هذا الحديث ما كان لينطق به كاهن آمون .

ماذا دهمي الملكة ! وما هذا الخوف المتسلط على وجدانه ! ما باله لا يستطيع

تمالك زمام قلبه ! هاهو ذا يسمع نفسه يحدث الملكة على غير إرادة منه قائلاً :

— ماذا تصفين يا صاحبة الجلالة ؟ هل أنا . . . هل أنت . . .

ولم يعرف كيف يتم حديثه ، فجعل يفرغ فاه صامتاً وهو يلثـث . وعادت الملكة

تهز رأسها :

— وباه . . . أكاد لا أصدق أن المائل أمامي هو « بتاح موس » رئيس

كهنة آمون .

ما كادت الملكة تتم حديثها حتى سمع قرع على الباب من جديد ، ودلف في هذه

المررة الوزير « رع موس » ، فأعلن الملكة قائلاً :

— « بتاح موس » رئيس كهنة آمون ، ومساعد الكاهن « تا - نيم » ،

يريدان التشرف بمقابلة مولاتي في أمر هام .

صاحت الملكة في صوت مرعد :

— ماذا تقول ! أين هما ؟

وبعد قليل دخل الحجرة الملكية الكاهن « تا - نم » ، في إثر كهل قصير القامة ، يادر بالسجود والتكفير للملكة . فما استوى ولاقى وجهه الضوء حتى صرخت الملكة ، وقفز « بتاح موس » من مقعده صائحاً . كان القادم الجديد نسخة أخرى لرئيس كهنة آمون ، حتى ليستحيل على العين أن تميز أى فارق بين ما للشخصين من مخنة وهيئة . . . المشية المهرولة ، سمرة الجسم ، ثم المسوح السود المحترقة ، والذراعان المنطبتان على الصدر ، والسينان الضيقتان كالفأر ، والأسنان البارزة فوق الشفة السفلى . . . لا يمكن أن يكون هذا تشابهاً بل معجزة . . .

وتكلم القادم الجديد ، فإذا بصوته نفس الصوت الخفيض المستحي . . .
— معذرة يا صاحبة الجلالة إن كنت قد أزعجتك في أمر لك . ولكنى لم أملك سوى المبادرة إليك ، حتى أريح نفسى من خاطر ظل يغص على حياتى من يومين .
نظرت إليه الملكة المرتاحة بمحدثين ازدادتا اتساعاً ، لتزدادا تعبيراً عن دهشة صاحبتها . وقالت بصوت متهدج :

— ما الأمر أيها الكاهن الجليل ؟

— إني أعتذر عن كل ما صدر منى ، فقد كنت مجرماً دنيئاً .

— كاهن آمون الأكبر مجرم ذى . . .

قالت الملكة وهى تنقل بصرها بين القادم الجديد ، وبين زائرها القديم . كأعما تخير من بينهما من تطبق عليه هذه الأوصاف ، لتصب عليه دهشتها . وجاء تأكيد القادم الجديد سريعاً ، فقال :
— أجل يامولائى .

انفض زائر الملكة القديم ، ولكنه لم يفتح فاه . واستطرد القادم الجديد قائلاً :

— اليوم يا صاحبة الجلالة ، بينا أقوم بصلاة الصبح . تجلى لنا ظرى الإله آمون فرأيتُه مقطّلاً من مجراً ، ثم مالبت أن أصب على جام غضبه . قال لى إن المتريع على العرش هو ابنه الحبيب ، وإتى بوصنى خادماً للإله ، كان على أن أستमित فى خدمة فرعون ، بدلا من أن أدس العرش ، وأثير الشعب . والحق يامولائى إنى كنت

قد فعلت هذا : فقد صدر عن إخلاص وصدق يقين بأن فيه منفعة لمصر . غير
أن الإله رماق بالإجرام والدناءة ، وبين لي في صورة لا تحبل الشك ، أتني
كنت أقفل ذلك لخدمة أغراض الشخصية ، ولأحق مطامع وضیعة كانت
تضطرم في نفسى الحاطئة .

صمت القادم وأطرق ، فاقربت منه الملكة وقالت :

— إنك تظلم نفسك يا أبتاه . أليست هذه الاضطرابات من نوع القلاقل التي
تعقب وفاة الملك عادة إذا كان خلفه ما انفك فتياً ؟

كان المشهد بارعاً حقاً . . . فقد كان كاهن آمون يتهم نفسه بنفسه ، على حين
تطوع الملكة للدفاع عنه . وبلغ من دقة سبك الإخراج ، أن خيل لبناح موس
أنه يرى شبحه في العالم الآخر ، وقد وقف يعترف بذنوبه أمام الإله «أوزوريس» .
وهاهو ذا يرى آثامه تتجمع في كفة الذنوب ، وإذا بهاتهبط وتهبط حتى شال الميزان ،
وأصبح مصيره المقرر أن يلقى إلى الفول الضارى ، الذى يفتح فمه على الدوام
انتظاراً لكل خاطيء .

وعاد القادم الجديد يقول .

— كلا يا صاحبة الجلالة . إن كل ثورة من هذه الثورات ، أجهدت حيلتي
في تميم مسيبتها ، ثم كنت من بعد ذلك أرهاها ، وأورى نارها . إنني وحدي
المستول عن كل هذه القلاقل يا صاحبة الجلالة . وليس ثمة تكفير أتوسل به إلى
غسل كل هذه الآثام . فانا أضع حياتي رهن أمرك يا صاحبة الجلالة .
ولكن صاحبة الجلالة ابتسمت وقالت :

— إن حياتك عزيزة علينا أيها الكاهن المجمل . ولكن الحق إنني لم أكن
أتصور كل هذا من كاهن مصر الاول ، الذى أشاد الشعب بنبهه .

— لا يا مولائي . إنني لم أكن نبيلاً في يوم من الأيام .

ولم تتالك الملكة أن تحقن ابتسامة لاحت على شفيتها ، فقد كانت دلالات هذا
المشهد الفريد تملأها غبطة وتسلية . وصاحت مدهوشة .

— مكذبا . . . وعلام عولت الآن ؟ ؟

— إن صفحت عنى مولائى، وشاء كرمها أن أظل فى منصبى ، فسأصدر أمرى لأعرانى كما يقفوا هذه الاضطرابات فى الحال . ولقد أعلنت مساعدى الكاهن « تا - نم » بالامر ، وأحضرتة إلى مولائى ليكون تحت تصرفها حتى أبرهن على صدق توبئى .

التفتت الملكة إلى الكاهن الآخر وسألته :

— هل أنت مستعد للعمل فى خدمتنا أيها الكاهن « تا - نم » ؟

— إننى طوع وإرادة مولائى ، وعبد رغباتها .

— حسناً . وأنت يا كاهن آجون الأكبر . لقد شئت إرادتنا أن نصفح عن ذنوبك . انصرف إلى معبدك .

ولكن « بتاح موس » ، تدم إلى الملكة ، فتكلم أول مرة قائلاً :

— لاداعى لهذا يا صاحبة الجلالة .

التفتت إليه الملكة وابتعثت منها صيحة دهشة ثم قالت :

— أما تزال هنا . . . لقد كدت أنساك أيها الرجل . حدثنى من تكون أنت ؟

عص « بتاح موس » على أنيابه وقال :

— لست محتاجة لأن تطلى تمثيل دورك يا صاحبة الجلالة . إننى أعترف بهزيمتى .

تأملته الملكة ملياً . حقا إن حاله يثير الشفقة . ولا يستطيع الباحث فى

النفس البشرية أن يجزم هل هى هذه الشفقة ، أم هو نبيل الملكة ، أم هو إعجابها

القديم بالكاهن هو الذى دفعها إلى أن تتمتع عن إطالة تعذيبه ، على ما هنالك من

لذة التشقى والانتقام . ولكنها — وقد أدت حيلتها الغرض المقصود منها —

سرعان ما طرحها بعيدا عنها فرجعت الكاهن الحق إلى منصبه ، ثم وجهت إليه

خطابها على هذا الاعتبار :

— حسناً يا « بتاح - موس » . هل أنت مستعد لأن تغد ما تعهد به لنا هذا

الكاهن الميجل منذ لحظة ؟

— فهذا أمر مفروغ منه يا مولائى .

ليكن ذلك . وستحفظ بهذا الكاهن المحترم رهينة لدينا لضمان تنفيذ ماتمهدت
به ، وإلا قام هو بتنفيذه .

صوب « بتاح - موس » إلى الكاهن المزيف نظرات قدح شرراً ثم التفت
إلى الملكة .

— أسمح مولائي بأن تخبرني أين عثرت على هذا المخلوق ؟

تتهقت الملكة وقالت :

— لا تخف يا « بتاح موس » ، فلدينا من أمثاله كثيرون .

— لا يا صاحبة الجلالة . فلا يوجد في العالم سواء

ثم التفت إلى الكاهن الزائف وقال له :

— أليس كذلك يا « هوق » ؟

ولكن الملكة لم تترك لكاهنها فرصة الإجابة بل صرخت قائلة :

— عجبا . . . أتمرره يا « بتاح موس » ؟

فنظر إليها نظرة سامة ملوثة ثم قال :

— إنه توأم لي يا صاحبة الجلالة . ولقد أخفيت أمره عن الناس أجمعين ،

إذ لم يكن اتسابه إلى يشرقي في كثير أو قليل ، بعد أن اختار طريق الفساد ،

واندس بين سفلة القوم . وكانت صلتى به قد انقطعت منذ أمد بعيد . ولكن

هأنذا أراه في هذا اليوم المنحوس الذي ما كان يجب أن يظهر فيه .

والتفت « بتاح موس » إلى مساعده وقال له :

— هيا بنا يا « تا - نم » فلا بأس أن نقسم ثمن خيانتك معا .

ولكن الملكة تكفلت بالإجابة عن الكاهن فقالت :

— أخشى أنك ستضطر إلى البحث عن مساعد جديد يا « بتاح موس » .

فإن الكاهن الجليل « تا - نم » قد أصبح منذ اليوم حاكماً لبلبك ، حيث يكون

من سوء حظك أن يصبح بعيداً عما سيوحى به إليك الإله آمون .

لم يجب رئيس الكهنة ، بل ظل يحدق في وجه الملكة المنتصرة في هدوء .

منهم عبق . هاهو ذا قائم أمامها كعهدما به فلم يحطم ، ولم يبك ، ولم يتوسل
بل لقد استقام ظهره وقد اعتاد الانحناء ، وشمخ رأسه وقد علّه الخفض ، واحتدت
نظره وما كانت لإلاحية . وهوى قلب الملكة لجأة فقد شعرت أنها المنهزمة وأن
الكاهن هو المنتصر . فإن في محض تحمل الهزيمة نوعاً من النصر ، وفي التهايل
والفرح بالنصر هزيمة خفية . إن الكاهن الآن هو المسيطر على الموقف من غير
شك . فقد انتهى نجاحها وانتهى إخفاقه ، غير أن الشجاعة التي قايل بها الكاهن
عنته ، دلّت على أن ما وقع بينهما اليوم إنما هو حلقة في سلسلة . وسوف تثق
دورة الأقدار في فللكها المعكوس ، فيذهب إخفاق الكاهن في غياهب النسيان ،
ثم تجمع له على مر الأيام بذور نصر جديد لا يلبث أن يزدهر حين تدق الساعة .

وتتبع الكاهن هذه الحواطر وهي ترسم متلاحقة على صفح وجه الملكة
التي أخذها هذا الشعور المفاجئ . على غرة منها ، فأدرك أن قاضته قد أصبحت
فريسة . وعلم أنه لو عرض عليها الآن - وهو طريق مهزوم - ماعرضه عليها منذ
حين ، فقد قبل وهي منتصرة ما سمحت منه وهي مهزومة .

ولكن الكاهن الأريب اكتفى بأن رشق الملكة بنظرة أشاع بعدها بسمه
لم تكن هي الأخرى بسمه «الكاهن البكر» .

ثم انحنى مسلماً وخرج مهزولاً . . .

وفي المساء كانت الملكة ترأس حفلاً صغيراً استمتعت فيه إلى المفامرات التي
لقبها القائد الشاب «حور عجب» وهو يحد في البحث عن شبيه كاهن آمون . لحديثها
كيف أنه ظل يتنقل بعجلته الحربية من بلدة إلى قرية ، حتى انتهى أخيراً إلى غار
في كبد الصحراء ، حيث وجد ضالته متربعاً وسط أتباعه ومساعديه .

سأله الملكة وهي تأمل بين أناملها عبة ووردية كخد الشمس :

— أهو يتعبد هناك ؟

— كلا يا صاحبة الجلالة . إنه زعيم عصابة تسلب قبور الموتى .

ضحكت الملكة وهي تلمص رحيق حبة من العنب على مهل وقالت :
- يظهر أن السبب يا «حورحبيب» من تهاليد أسرة رئيس الكهنة .
ضحك القوم عالياً وقد امتلأت ردوسهم بخمرة الجمعة ونشوة النصر . ولم
يكذ أن ينفض الحفل حتى كان القائد «حورحبيب» قد ارتقى إلى رتبة قائد
الجيش الأعلى .

الفصل السابع

تضيئ الأيام ، تلو الأيام ، وتقرب الأرض من الشمس فتصطلي بنارها ، ثم تضيئ عنها فترجعها برودة الحرمان ، ويتوسط هذين ربيع زاهر وخريف قائم — ألا فلاك لا تمقطع عن الدوران .

تولد الأمم أطفال قرصع الوالدات ، تتألق المدارى فتخفق القلوب ، يهيم العشاق ثم يسعدون ، يتزوج الفتيان ثم ينجبون ، يأخذ الناس ويعطون ، ويروحون ويفدون ، ثم تعتل الأبدان فتهدى العيون ، ويموت الشيوخ فيدفنون ، فاسقون أو متعبدون ، وهناك في المغرب يثبون — قلب الحياة لا يفتقر له نبض .
العالم بأسره يهيم ويدور ويفض ، ولكن ثمة مخلوق قد قبع في مكانه لا يبرح ولا ينشط .

أين فرعون . .

لم تكن تراه أبهاء القصر الملكي . ولم تكن تعرفه المحافل أو الولائم ، ولم يكن يظهر في المراسم العامة إلى جانب والدته ، ولم يشاهده الملوك والساسة حين يقصدون طيبة .

أين هذا الفتى الناحل الجسم ، الكبير الرأس ، العريض الجبهة ، الخفيف الوطء كأنه الخيال ؟ أين تلك القسيات الثيلة ، وتلك الأوجاف الثقيلة على العيون الحاملة ، وهذا القم العذب الوديع كأنه يلوح من ألحان الملائكة ؟

لم يكن أحد يعرف . ولا فرعون نفسه كان يدرك أين هو أو ماذا يفعل . مخلوق على هامش الحياة قد تخلف عن موكبها إلى جانب الطريق ، تمر عليه الأيام واليالى وهو ساهم واجم يحدق في الفضلاء . . .

حتى زوجته الأسبوية لم تكن تراه إلا لماما . كانت تحدثها أحلامها بأنها حين تصبم زوجة لفرعون العظيم ، ستصير ملكة على جميع أمم الأرض ،

تحوطها الجلالة والمهابة . فلم يرض شبر على زواجها حتى وجدت نفسها حبيسة في قصر من ذهب ، لا يكاد يشعر بوجودها أحد . أليكون هذا هو العز الضخم الذي مناهاه أبوما وهو يقتنها بالتخلي عن ميلها لابن عمها الذي لا يمدو أن يكون أميراً أسيوياً متوحشاً ، لتتزوج فرعون الإله الذي تخزله جباه الملوك ؟

أين هو فرعون الإله . إنه وهم لا حقيقة . وهي حين تنظر إليه تشعر كأنه شبح أو خيال لا يمت إلى الآدمية بصلة . كانت تأسرها أحياناً ضحكته التي تلع كجناح الحمام الأبيض ، ولكنها لم تكن تفهم كنهها ، بل توجس خيبة مما كانت تتلسه ورادها من معان غامضة . وأصبحت تنظر إلى زوجها كأنه مخلوق غير بشري بل كأنه روح هائم فر من عالم الأموات . ولم تكن الاميرة الأسبوية سوى جسد من لحم حار . وأنامل فرعون باردة كأ كف الموتى .

ومن هنا تولد خوفها من زوجها . اقصر هذا الخوف في بادئ أمره على أنها أصبحت تتيب قربه وتعمل على الحرب منه . ثم تطور الخوف على مر الأيام جوراً راعياً ورهبة قتالة . ولم تكن في غربتها تجد صدرا عطوفا تشكو إليه مخبتها ، بل زاد في احتياج مشاعرها هذه الوحدة المروعة التي فرضت عليها . وكيف تنفرد بنفسها ! إلى الأخيلة القتالة التي تعصر قوادها عصراً ، أم إلى شبح زوجها المخيف الذي يطاردها في يقظتها وفي أحلامها بأبامله الباردة وبسمته الغامضة ! وزاد من شجونها أن ترامت إليها أبناء عن صلات زوجها الماضية بالأميرة نفر تقي . قبل قدر لها أن تحرم كل عطف وأن يفوز بحب زوجها امرأة غيرها ؟

اعتملت هذه الأشجان في صدر الملكة النض ولعبت الأخيلة الموحشة برأسها الصغير فإذا بها مريضة طريحة الفراش . وعادها الطبيب وتحتس ، وأجهد نفسه في التماس العلاج لها ، ولكنه أسقط في يده فانصرف يقول لفرعون إن داء الملكة بعيد عن منال طبه . فلم يكن مرض الملكة علة جسمية معروفة ، بل انتابها مضاعفات عصبية جعلتها لا تقطع عن الصياح والبكاء . كانت تقطع شعرها وتمزق ملابسها . وكان أكثر ما يثيرها أن ترى زوجها أمامها أو أن تسمع صوته من بعيد . فإذا اتفق أن لامستها يده كفى هذا لكي يورقها ليالي موصولة . ثم أصبحت تهاب

أبدى الناس جميعاً فأتى بدا ممتدة حتى يخيل إليها أن السنة من الجليد تنفذ في جندها .
وصار حالها لا يفتقر عن الجنون . ولم يكن بدنها الضر وعظامها الضعة
لتتحمل قسوة هذا العناء المضى ، فاشتدت عليها وطأة المرض وأصبحت أيامها
على الأرض معدودات . هذه المسكينة التى أماتها خوفها من زوجها لو أنها رأت
وهو لا يزال ه أمير الأحلام العذبة ، لعبت الثرى الذى يسير عليه .

فإذا دها فرعون ؟؟

حتى الأميرة نفر تقي لم تكن أسعد به ، حظا من زوجته . فقد كان الملك
لا يسمح لنفسه بأن يخون إخلاصه لوجه المريضة ، كرفضت نفر تقي أن تزوج
منه فتصبح ضرة للأميرة الأسبوية . غير أن فرعون لم يكن ملحا فى طلبه بل
تركها وانصرف . وندمت نفر تقي ماشاء لها الندم . فقد كانت تحب الملك وخيل
إليها أنها أغضبت . وعادت تتردد إليه فما كان يقابلها بغير الابتسام . ثم حاولت
أن تجرب سلاح البعد فلم يسأل عنها . حيث بدأت تشعر بالغيرة . ووقع فى قلبها
بعض الوقت أن فرعون قد بدأ يشفق بزوجه . ولكن أخبار انكماش الملكة
عن زوجها لم تلبث أن وصلت إلى مسامعها فخطمت هذا الوم . إذا لم يكن حب
الملك لزوجها قد صرفه عنها فلم لا يأت إليها ؟ ماله أصبح غريبا عليها بعيدا عنها
وهو من كان يقضى الليالى تحت شرقها ..

ماذا دها فرعون ؟؟

لعل السر فى هذا مفتاحه فى يد صديقه « سمنكرع » . ولكن « سمنكرع » نفسه
لم يعد يرى فى محبة فرعون فقد ساد علاقتهما جفاء غامض . لحظ هذا الصديق
تغيرا خفيا فى طبيعة فرعون فلم تعد ضحكه الجميلة تفيض بالبشر بل جدت فيها
ومضات من السخرية السوداء والتشاؤم البغيض . ولم يعد فرعون يطرق
الموضوعات المحيية إلى قلبهما تلك التى طالما جمعت بين روحيهما ، بل كان يهرب
منها إلى الحديث التافه والمزاح السهل . ثم امتنع الملك تدريجيا من أن يفتح صدره
لصديقه فشعر « سمنكرع » أنه بات بعيدا عن ثقته أو هذا ماخطر له . وكان
سلوك فرعون قد أصابه مثل هذا التبدل ، إذ صار يخاطب نوعا آخر من الخلق

الذين يميلون الى المرح ومطابقة الذات، ويتأون عن كل جهد أو عمل عقلي . وكان صفى الملك فى هذا الحين هو الثيل « يتو » الوسيم النزق كالصقور . وكان « يتو » مثالا للأناقة وحسن الذوق ، فمالئ الملك الذى لم يكن يعرف مايبلس أن اقتدى به ، حتى صاروا يتعلونان على ابتكار الأزياء واستحداث أساليب التألق وحسن الهندام .

هكذا رأى « سنكرع » أنه قد صار دخيلا على هذا الجو الجديد بعد أن خان الملك مثلها المشتركة ، التى أجهدا نفسيهما فى صوغها تحت ظلال النوح وعلى شطآن الجداول . فإكان منه إلا أن تدل فى سكون من ألقى صديقه القديم . فهل افتقده فرعون فأرسل فى طلبه ؟ لاشئ من هذا . وكأنه لم يكن يعرف فى يوم ما شخصا يدعى « سنكرع » .

ولقد احتار « سنكرع » فى تأويل هذا التطور ورده إلى تحليل مقبول . فالملك لم يكن من هذا النفر الذى يفسده السلطان فيجعله يتنكر لأصدقائه الأول ، ثم إنه لم يكن يباشر هذا السلطان حتى يقال إن سوره قد طفت عليه بالرغم منه . بل إن حياة الملك وهو فرعون لم تكن تختلف فى مظاهرها عن حياته وهو أمير . فإذا لم يكن هذا هو مرد التبدل فى طبيعة الملك وسلوكه فما يكون المرد ؟ لقد كان الملك يقضى نفسه فى سبيل أصدقائه فأصبح اليوم ولاصديق له .

فماذا دعا فرعون ؟

هل صحيح أن فرعون قد غدا مهملًا لزوجته ، غائبا عن حبيبته ، متكررا لأعز أصدقائه ؟

فى مبنى متطرف من حديقة القصر ألف فرعون أن مجلس إلى منضدة مثقلة بمختلف الأسفار ومخافت البردى . كان يلقى بصره إلى النيل البعيد الممتع فى أحضان الطبيعة الخضراء . فتنجر من ماس يذهب به التفكير كل مذهب . وطول به الثرود فتدمع عيناه ويتمنى لو دفن هذا الخنجر فى صدره فيستريح مما هو فيه من شقاء . فلم يكن الملك جاهلا بتلك الشاعر الجديدة التى عرفت طريقها إلى صدور أصدقائه وخلافة ، بل كان إحساسه بها كإحساسهم . وكان يعلم أن هذه الهم الحفية

باطلة لا أساس لها . غير أنه وجد نفسه عاجزاً عو ردها ، فقد كانت الحقيقة التي
سيدفعها بها أقوى عليه من التهم عينا .

كانت الحقيقة هي أن الملك هو الذي تمسك قطع كل هذه الصلات الحبيبة
العزيزة . أما العلة في هذا فقد كان يعرفها وحده . وكان البوح بها يفقده آخر
أمنه الأمل في حياته . فلم يكن يطيق الملك أن يتخفى ثقة محبه فيه كل انحاء .
هذه الحقيقة هي أنه أدرك في يقين أن نفسه قد صارت رذيلة فاسدة بحيث
لم يعد جديراً بالاحتفاظ بصلاحه الزوجية القديمة : وعرف أنه يتخدد أصدقائه
إن اندج بينهم على أنه المؤمن السامي الذي عرفوه ، على حين لم يعد له الآن سوى
روح قبحة الشك ، وعصفت به السخرية الشريرة التي لفظت المثل العليا وحطمت
المبادئ الرفيعة . وكان يمتن نفسه بأنه لا بد منقلب على هذا التطور عن قريب
فيعود إلى صلاحه الجميلة بصحة ، وتشرق الشمس بعد احتجاب . غيب أن الأيام
كانت تمر فأررداد الملك إلا تغلغلا في شكه وبعداً عن إيمانه القديم . وقد كانت
شئون نفسه في هذا العهد تلهي عن مهام الحكم فأهلها إهمالاً تاماً ، وألقى عبثاً
على عاتق والده .

هذا هو الذي دها فرعون .

أين هو ؟ إنه مكتف في صومته القاصية عن صخب القصر حيث قطع
صلاته بالعالم . وكان إذا اضطر لمفادرتها إلى حفل أو وليمة رسمية يبعد إلى
الاختفاء وراء قناع من السخرية والتهكم يستريحه شقاء المرير . ولم يكن أسبق
إلى مجاراته في هذا المضمار من النيل ، نيتو ، ورقته ، فاندج في زميرتهم حتى بدا
لناظر العابراً كأنه واحد منهم .

غير أنه كان لا عتكاف الملك علة أعمق من تلك . فقد عقد العزم على استكناه
أصول الشك المستولى عليه ، فلعله إن تعرف إلى أسبابه يمكنه التغلب عليه .
أراد أن يعرف لماذا لم يعد يعتقد ألوهية المعبودات المصرية ويستريب بصفاتها
المقدسة . هل « آمون » إله ؟ هل « بتاح » إله ؟ هل « ست » إله ؟ هل
« أووزيريس » و « شو » و « هاتور » جميعهم آلهة ؟ هل « رع » نفسه —

أكثر الآلهة المصرية سماً وروحانية — إله ؟؟ إن الشمس التي يتجسد فيها هذا المعبود هي بلا شك قوة عظيمة جبارة . ولكن هناك أيضاً الأرض والقمر والنيل والنبات . فهل كل واحد من أولئك إله في ذاته كما تحول المعتقدات المصرية ؟ وكان أن اعتكف الملك يدرس الكتب الدينية ، ويراجع النقوش المخفورة على الأهرام وغيره من الآثار القديمة ، فيقارن فيها بينها ثم يطلق العنان لفكره يتأمل ويتدبر . وكان يخيل إليه أحياناً وهو يتتبع حلقات تفكيره أن هناك بعض أضواء الأمل في نفس هذا الشك المستولى عليه . بل خيل إليه مرات أن شكه الراهن أفضل من إيمانه القديم . غير أن تلك المشاعر ما تلبث أن تغور في ظلمات نفسه ، فيعود إليه بأسه وحيرته فيعطرق وتهجر دموعه .

ولم يصبر الملك طويلاً على هذه الدراسات الدينية التي كانت تورثه الحيرة بدلاً من أن تبعده إلى طمأنينة الإيمان . لظالماً هرب من صومته فخرج هائماً على وجهه في الحقول ورأسه يكاد ينفجر لشدة ما تتضارب فيه الأفكار . وأخيراً عول على أن يضع حداً لهذا الجهد الموهن ، وكان أن أخرج الأسفار جميعها من صومته فلم يترك فيها قصاصة من صحيفة بردية .

كان يراجل فرعون في بحوثه الدينية شاب يدعى « بك » ، وهو ابن « أوتا » كبير مثالي الملكة « تي » . وكان « بك » من أذكى شبان طيبة ، له نفس في صفاء الجدول المتألق ، وعزيمة تكاد تداني عزيمة فرعون مضاء وقوة . وكان أول ما لفت نظر فرعون إليه أنه استطاع في إحدى الولائم الملكية أن يسوى له صورة على صحيفة من البردى في لحظات معدودات . في هذه الليلة جاذبه الملك أطراف الحديث في شأن الفن المصري القديم والجديد فأعجب بآرائه ومال إليه . ومن هذا الحين نشأت بينهما صداقة وطيدة ارتاح إليها الملك لأنها — وهي قريبة العهد — لم تكن تظهر لهذا الصديق إلا تطور فرعون الجديد .

وكان « بك » حين تنهى دراساتها في بطون الأسفار ، يعتمد إلى قطعة من الصلصال يصور بها هيئات مختلفة لمعبودات وأشخاص . ولم يكن الملك يرضى عن مجهودات صديقه الفنية دائماً فكثيراً ما عدل له في هيئات تماثيله ، إذ كان هو الآخر

مثالا مجتهداً في صباه . ولقد هاجت هذه المحاولات الفنية خراطم الملك فأطلقت
عقله يفكر ويتأمل ...

كان الملك قد تعلم فن النحت على يد كاهن من أتباع « رع » . ولكنه بعد أن
أتمن أصول الفن الأساسية، ضاق ذرعاً بما كان يلقته إياه معلمه من وجوب تهديد
الأوضاع الجسدية على مقتضى التقاليد الدينية التي تحكت في الفن حتى هذا العهد. فترك
معلمه وراح ينشئ بنفسه . أما « بك » فقد تلقى أصول فن النحت على يد والده
« أوتا » زعيم مثالي الإمبراطورية، الذي لقن ابنه الأوضاع التقليدية على أنها جزء
عنصري في أصول الفن . وكان هذا منار الخلاف الدائم بين الملك وصديقه .
فكان الملك لا يعبأ بالقيود ، ويعمل على تصوير الحركة خالصة تقيت تنبض منها
الحياة ، على حين يمر « بك » على أن يقدم رجل تماثله ويؤخر الأخرى وفقاً
للتقاليد القديمة .

ولكن الملك أدرك أن نظره إلى الفن لا يمكن أن تصل إلى مرتبة الحركة
الثورية على القديم الفاسد ، إلا إذا تمهدها بالدرس والتهديب ، حتى يجلو أسوأها
على أحسن وجه . لهذا فإنه بعد أن ينس من بحوثه الدينية أحال مكتبته إلى معمل .
واستبدل مكتبته ومخبره الحجارة والمعاول . ثم أكب مع تلميذه « بك » يعملان
ويخطمان ويعدلان . وكان مصدر وحيه في هذا التجديد ، الفن المصري المتناهي
في القدم الذي ظهر في أيام الفراعنة الأولى .

غير أن الملك كان إذا فرغ من عمله وخلا إلى نفسه ، تسلبته أفكاره السود .
فبلبت فؤاده . إن العمل لم يسعده فهو لا يزال يحس بالشقاوة تنخر نفسه وخز
الإبر . فعلام إذن كل هذا الجهد ولاي غرض يبذل ! كان يرداد تأكداً على مر
الأيام ، أن عليه أولاً أن يحل مشكلة نفسه وإلا فلا معنى للحياة . ولكنه لم يستطع
أن يصل إلى حل لهذه المشكلة بالرغم من كل ما بذل في هذا السبيل .
آه لو تسكشف له علة شقائه ...

لقد بدا للملك منذ عهد أن مرجع شقائه هو تنافر حياته ، وفقدان أنسجام
شخصيته مع ما قدر له أن يكونه . واستولت عليه فكرة مؤداها أنه لم يخلق الملك

وأنه بمحاولته أن يوفق بين نفسه الطليقة باعتباره بشراً، وبيننا باعتباره فرعوناً
نصر، إنما يجمع بين شيتين متنافرين مالبثا أن اعتراك في صدره فأورثاه هذا البؤس.
أما وهو لا يستطيع أن يفهم ما بنفسه فليس لديه إلا أن يبذل العرش .

وذهب إلى والفته في أحد الأيام وكاشفها هذه النية . ولم تكن الملكة تفهم
فرعون كفهم أبيه له . فلم تدرك من رغبة ابنها غير معنى واحد ، هو انتهاء عهد
سلطانها التي ترتكن إلى وصايتها عليه ، فجذعت ونصحت واحتججت ، فما ازداد الملك
إلا تصميماً . وكانت الملكة تعرف معدن عزيمته ابنها ، كذلك لم يقب عن بالها رقة
قلبه ويسر تأثره . فلم تجد أخيراً غير أن تبكي له وتستعطفه ، لكي يرجع . إنفاذ
رغبته إن لم يشأ أن يعدل عنها ، ثم أكدت له أنها ستعفيه من تحمل كل تبعات الحكم ،
وتعصمه سائر مضايقات المنصب .

وكان أن عاش فرعون طليقاً من أتمه القيود الملكية ، لا يعرف من الودير
ومن الحاكم ، ولا مهمة أن تقوم الثورات أو أن تفسخ المستعمرات . فهل أفادته
هذه الحرية الظاهرية ، فأطلقت سراح روحه الحبيس في جهنم تامة ؟ لا شيء من
ذلك . فلم تكن المشكلة إذن أنه أسير منصب معين ينشر بجيانه عن لحنا الطبيعي ،
بل الطامة هي شعوره المرهق بأن شيئاً ينقصه ، وجهله بهذا الشيء ماذا يكون .

لم تكن بنية الملك الرقيقة لتحتمل هذا الجهد المضني المتصل الخلفات . فاذداد
تدهور صحته وكثر زيف الدم من فمه . غير أن علته لم تحف به عند هذا الحد
فقد كان من أثر إجهاد فكره المستمر ، تلك أعصابه المتواصل ، أن عاجله مرض
خطير أسله إلى نوبات من الصرع كانت تجعله يتلوى على الأرض كسودة اقتلع
بعض جسدها . وكان يبلغ من شدة هذه النوبات أحياناً أن يحسب الطبيب أنها
قاصية عليه ، فيبدأ رجال البلاط في إعداد معدات الجنازة والدفن . ولكن الملك
كان ينجو منها في كل مرة .

ولم يكن الزمن ليقتنع لفرعون بهذا القدر من الحزن . فقد ابتلى في أوقات إفاته
بنوع مرضى من الأورام تستولى عليه ، فتصور له أشباحاً وأخيلة مزعجة تظل
تترافض أمام عينيهِ بصورها البشعة ، مصدرة أصواتاً منكرة مفرغة ، ثم لاطبت أن

تحقق به من كل جانب قهده وتوعده ، وقد تهم عليه بطلعه أو ضربة
وما تتصرف إلا وقد هدت كيانه فتمزقه كومة من المشيم . وكانت تراهى له
أحيانا أشباح أناس يعرفهم ، فتظهر واضحة ناطقة كلنما مجسدة فعلا . فقد يفتح
الباب عن نغرتين فتدخل الحجره وتقدم إليه هاشة تمد إليه ذراعها ، وقوم إليها
للملك ليحضنها ، فإذا بذراعيه تطبقان على صدره ولا أحد غيره فى الحجره . وقد
تأتيه زوجه باكية متعبة . فتجلس عند قدميه حيث يسمع عويلها ويرى ارتجاف
أصطافها ويكاد يحس بحرارة جسدها ، فيحنى عليها وإذا به يمدق فى أرض الحجره
وقد اختفى الشبح فى طرقة عين .

ملأت هذه الاوهام صدر الملك برعب جديد كان يعكر عليه أوقات صوره
أترأه قد جن وهو لا يدري ؟

هذا حق واقع لاشك فيه . كيف فاته أن يدرك ذلك من قبل ، وقد ولد وهو
مجنون ... ألا يذكر أنه وهو فى السابعة من عمره كان يخيل إليه أنه المخلوق البشرى
الوحيد ، وأنه لا يوجد فرد من نوعه فى كل أنحاء الأرض . . . كان يبدو له أن كل
من سواه — حتى أبوه وأمه — ليسوا غير أرواح هبطت من عالم آخر ، لتخدمه
وتصور له دنيا يعيش فيها . إنه يذكر الآن جلياً كيف استولت عليه هذه
الفكرة وهو صبي فى إصرار غريب لم يملك له دفماً . فكان يتجمع تحت غطاءه
ليلاً ، وعيناه تمدقان فى الظلام ، وفكره يدور بما يتصور أنه أخطر حقيقة استطاع
أن يتزعمها فى غفلة من هؤلاء الماكربين الملتصقين حوله . ألم يكن هذا بدء الجنون ؟

إذن لما كان يعتقد وهو قى أنه أفكار سامية ، وما كان يصوره له شعوره من
عواطف نثيلة لم يكن سوى أخيلة الهوى . ماذا بقى له إذن بما يجب إليه هذه الحياة
التميسة المملوءة بالآلام والاشجان ؟ حتى ذخر ذكرياته الجلية قد سلبه ولم يعترف له به .
وكان ان استولى على فرعون خاطر شرير ، أخذ يشتد فى صدره اضطرابا كالبا
طال به عبدا . وكان أول ما طالع هذا الخاطر فى يوم عاصف ، اشتدت بهياحه حتى
لكنها طوفان متجسد من التيارات يدفع كل ما يصادفه بأيد جبارة . وافئذ أن كان
الملك فى هذا اليوم بمحجر بالقرب من طيبة ، يشرف على قطع أحجار لبعض تماثله .

وبينا هو واقف بمنطف من الجبل ، إذ سمع صوتا مرعدا القمة فرفع بصره
يقين أنه ، فلفحته رياح سافية أعمت عينه . وفي لحظة أحس بسيل من
الآتية ينهار عليه من كل جانب ويخذه بستان كالإبر لحجب عينه بكفيه ، تجمع
مكانه . ولكن انهار الرمال مالم أن اشد وصحبه صوت مدو يصم الآذان :
وأخذ الصوت يقترب ، ثم إذا برح قوة تلقح الملك فتلقه على الأرض . وكان
الصوت يرداد دنوا وارتفاعا . ولجأة أحس بشيء يهفو به بسرعة خيل عادية ، فلما
أفاق إلى نفسه تبينة جلوداً هائلا ينحدر إلى سفح الجبل . لم يصب الملك بغير
خدوش في ذراعه اليمنى . وأقبل هلك ورجال البلاط يهنونه بنجاته من الموت ،
فكان ينظر إليهم ذاهلا دون أن يراهم . أحس بقلبه يدق كالطرقة ويرأسه يطق
كالرجل . وتملكه شعور غريب لم يكن يعرفه من قبل — شعور الرغبة في الهرب
من الحياة ، ونزوع إلى الاحتباء براحة الموت . لشد ماتمى الملك في هذا اليوم لو
سقط الحجر على رأسه لخطمه .

منذ ذلك الحين وفكرة الانتحار تنمو في صدر الملك حتى ملأت كل أقطار
نفسه ، وملكت عليه شباب عقله أصبح هذا الحاضر يرافقه في غدوره ورواحه ،
فإذا دجا الليل دلف معه إلى فراشه فيزود التوم عن جفونه . بدت له الحياة ناصلة
تأفجة لا أمل فيها يستحق العيش ، فكيف وهي تطالعه في كل يوم بألم جديد
وعذاب شديد ...

وفي هدوء الليل ، والناس مجموع والقمر ساج ، كان يحلو للملك أن يجلس في
شرفة حجرته وحيداً ، فينشد أبيات الشاعر القديم المجهول الاسم :

انظر : إن اسمي ممقوت ، أشد من رائحة اللحم الفاسد في أيام الصيف الحارة
انظر : إن اسمي ممقوت ، أشد من رائحة السمك العفن ، وأكثر من تل من
من الصفصاف ملء بالأوز .

انظر : إن اسمي ممقوت ، أشد من زوجه تراهي عنها إلى زوجها إنازير السور
انظر : إن اسمي ممقوت ، أشد من قتي شهم ، قيل عنه لم يكرهه لأنه مزور
على أيه .

لن أتكم اليوم ؟ الناس شرهون . وأصدقاء اليوم ليسوا جديرين بالحب .
لن أتكم اليوم ؟ فإن الذى يستفز غضب الرجل الصالح بأعماله الشريرة .
يسحب به الناس ويضحكون له كلما كانت خطيئته متفجرة .
لن أتكم اليوم ؟ إذ لا أحد يذكر الماضى ، ولن يفعل أحد الخير لمن
أحسن إليه .

لن أتكم اليوم ؟ إذ لا أحد فى سلام ، وفرح القلب لوجوده
لن أتكم اليوم ؟ فإنى مثقل بالشقاء ، والخطيئة التى تحل بالأرض لأحد لها .
ألا مرحباً بالموت ...

إن الموت أسمى اليوم ، كمثل المريض يتأمل ، وكمثل الذى ينزل إلى الحقيقة
بعد طول اعتقاد .

إن الموت أسمى اليوم ، كرائحة زهرة السوسن ، وكأقيع الإنسان فى ظل
شاطئ نهر رطب .

إن الموت أسمى اليوم ، كطريق معبد ، وكأثوب الرجل إلى زوجه الخنون .
ألا ما أهنأ الموت ...

إن الذى هنالك سيتبرع كإله حى ، ويحاسب المذنب على الجرم الذى اقترعه
إن الذى هنالك سيقف فى سفينة الشمس ، ويقبل أحسن القراين ليقدمه
إلى الإله الكريم .

إن الذى هنالك سيكون رجلاً عاقلاً مخفواً بالتبجيل ، مصلياً « لرع »
حين يتكلم
إن الذى هنالك متبرأ نفسه من غيب الأرض . ولن تطالعه شراة
البشر وغلظتهم .

— إلى أيها الموت الحبيب ...

أسرع وانحدر إلى الغرب ، حيث يتحد جسمى بالأرض ، وترتفع
روحي لتستريح ...

هذا هو التشيد المحب إلى نفس فرعون المسكين ...

الفصل الثامن

من الطبايع ما لا ينشط إلا إذا طالعه الإخفاق ، على حين يضئ عليه الفوز خولاً واستكانة . فالتجاح لديه بلوغ للأرب . أما الإخفاق فهو الدافع والمثير ، يضرم نار غضبه فتحتشد له جيوش مواهبه .

كان هذا حال « بتاح موس » ، حين انصرف من لدن الملكة . لقد حمل طاقته جهداً عنيفاً وهو يحاول أن يملك عنان نفسه أمامها ، فلما خرج إلى الطريق انفجر من رجل غضبه ، فبدأ كثورة أمه طامية مجتمعة في فرد . والحق إن غضبة الكاهن كانت جبارة مرعدة ، أحس بها معبد آمون وترددت صيحاتها في أبنائه ، حتى خيل للكنة أن رئيسهم قد أصابه مس .

وبعد أيام هدأت السورة ، غلقت وراءها عزيمة مرهقة إلى الصراع . وأحس الكاهن براحة غريبة وهو يقب في رأسه مختلف أساليب الكيد . وكأنا الشباب قد عاوده فندا ذلك الفتى الطموح الذى هبط « طيبة » منذ سنين عدة ، ليبنى مستقبله وليكافح العقبات التى قد تتعرض طريقه .

غير أن مشكلة اليوم تختلف عنها بالأمس . فأظلمة الإمبراطورية المصرية لم تكن تمنع أى قى مهما يتضع مولده أن يبلغ أسنى مراتب الدولة بكفائته وجده . فتمكن « بتاح موس » من أن يصبح رئيساً لكنة آمون . ولكن دستور الدولة ، وطبيعة الشعب ، والديانة الرسمية ، كانت كلها تحف حائلا في وجه من تحدته نفسه بالمساس بالعرش للقدس . ولم يكن غرض الكاهن اليوم سوى هذا . وما دام المترعب على العرش عدوه اللدود ، فسيظل دائماً الصخرة التى تتحطم عليها أمانيه ، ما لم يتوصل بدهاته إلى أن يحل فيه ملكاً من صنته .

ولكن كيف ينال كاهن « آمون » من هذا الصرح المتناسك من العقيدة المتأصلة ؟ إنه وهو أقرب الخلق إلى الآلهة ، يعرف أن الفراعنة ليسوا سوى بشر كسائر الناس . وهو يدرك حتى الإدراك أنهم عرضة للأخطاء ومطية للأهواء .

فإن الكهنة هم الذين أحاطوا العرش بهالة من التقدير ، وهام أولاء يعاتون التكرار الأليم لحسن الصنيع . إذن فليسلب كاهن آمون العرش ما منحه إياه أسلافه من قبل . عليه أن يظهر للناس أن فرعون قد يخطئ ، وأن من واجبه محاسبته على هذا الخطأ ، بل ومن حقهم أن يظلموا من لا يرضون عنهم من الملوك . وكان أن عمل الكاهن ذهنه في الوسائل التي تمكنه من تحطيم أنبل ملك عرثه الوجود .

كانت الوسائل التي لجأ إليها « بتاح موس » فذة في نوعها ، فقد قامت على فكرة لم تعرفها السياسة المصرية من قبل . كان الدستور المصرى في هذا الحين حين المبنى ، إلا أنه متين الأركان . عرش سام يخلص له الجميع ، ووزراء وموظفون يتلقون سلطتهم من الملك ، وشعب أمين لا يترضى إلا عن طريق المحاكم المنبئة في جميع الأقاليم . الملك يحكم والشعب يطيع ، لأن كلاهما يثق في الآخر . « الشعب يشير والملك يطيع » ، حكم الملوك منوط بإرادة الشعب ، والعرش منصوب لخدمة الأمة . . . هذه هي الصيحات الخافضة التي بدأ كاهن آمون يسرها في أذان شعب طيبة . وهذه هي بنور الديمقراطية التي ابتكرها هذا الكاهن الماكر ، وراح باسمها يهد الأمور لتحطيم خصمه .

ولاول مرة في التاريخ عرفت مصر نظام الأحزاب . ولقد بدأ « بتاح موس » بأن عزل العرش وميز أنصاره . ثم راح يعمل على أن يكون له في عقول الشعب صورة مستقلة مالبث أن أسماها « حزب الملك » . وأخذ في الوقت نفسه يبدع دعايته الانيمية في شعب طيبة ، مظهر نفسه في مظهر من سيخلطهم مما ستوقهم فيه دسائس ملكة أجنبية وعجز ملك مخبول . وصار القوم يناقشون في أمور الدولة على صنفان النبل ، وفي ظلال البيوت . فلم تلبث أن تكونت الحلقات ، وتفتحت الآراء . حينئذ أدرك الكاهن أن فرصته قد سنحت . فأشاع خفية أنه قد تكون حزب يدعى « حزب آمون » ، يعمل على رعاية مصالح المصريين المعرشة للبرار . وأخذ دعايته يعرون القوم بالانضمام إليه .

أطلق كاهن « آمون » مجلة دسائسه تدور ، ولم يبق له سوى أن يقتعد معبده

في اطمئنان إلى أن يتبع القرة فيظهر بنفسه ويحفظها . غير أن طبيعته الإدارية المحكبة ، ورغبته في ألا يترك شيئاً لراحة الظروف ، تركته غير راض أن يدع الأمور تسير على هذا الوضع . فحزب آمون حزب كمين . وسيضطر إلى أن يبق كذلك مدة طويلة ، إلى أن يشتد ساعده ويجتمع له من الانصار ما يمكن الكاهن من الجهر به .

ولكن الحزب لا يستطيع أن يصل إلى السلطة ، وهو لا يعتمد إلا على كهنة آمون والمبارقين من أهل طيبة ، بل يعوزه سند آخر يستطيع بواسطته أن يبلغ أغراضه بالقوة إذا لزم الأمر . ذلك أنه مهما تبلغ سطوة الرأي العام في طيبة ، فالملك يستطيع أن يقضى عليها آخر الأمر بحمد السلاخ . فكيف يتمكن بتاح موس من أن يوفر لحزبه قوة تضارع قوة العرش ؟ قوة تستطيع أن تضع أمانيه موضع التنفيذ ؟ انطلق الكاهن يبحث وينقب .

سئمت للكاهن فرصته يوم أرسلت إليه الملكة القربان التقليدى، الذى اعتادت القراعة تقديمه إلى الإله آمون في فترات موقوفة . ذلك أن حائل القربان في تلك المرة كان القائد الشاب حور محب الذى كان موضع إعزاز الملكة وتقديرها في هذا الحين . وكان حور محب، مملوفاً بالحياة والنشاط الذين يلبغان به حد العنف في كثير من الأحيان . وكان القوم في طيبة — وخاصة النساء — يحبون بهذا العنف ويعتبرونه دليلاً على قوة صاحبه وشدة شكيمته . إلا أن شخصية حور محب ، كان بها ملس ضعيف خفي عرف كاهن آمون أن ينفذ إليه من خلاله . ذلك أنه كان شديد الطموح الى درجة تعميه في كثير من الأحيان عن مبادئ الإخلاص ومقتضيات الأمانة، إن كان فيما مابوقه عن الوصول إلى أهدافه . ولذلك لم تكدر تقضى لحظات على مقابلة بتاح موس له ، حتى أدرك الكاهن أنه يواجه صنواً له يستطيع أن ينفذ إلى أدق همساته الباطنية .

بدأ كاهن آمون حديثه مع القائد بالإطبات في المديح له ، والتناء الطيب على جليل أعماله ، فراح يقول :

— إني أتبع فمالك المجيدة مقتباً بها أيما اغتباط أيها القائد العظيم .

قهقهه حور محب، وقال بصوت يفيض بغرور الفتان:

— عنوا أيها الكاهن الأكبر، فإؤدى إلّا واجباً على نحو مصر
أخذ الكاهن يحرب حظاً ابتسامته العذراء، مع هذا الفق الطموح، فركبها
على شفتيه، ثم راح يقول:

— كثيرون غيرك نسوا هذا الواجب يا «حور محب». والحق أن وجودك قد
أضاه قلبى بشعاع الأمل بعد أن كدت أئس من صلاح الحال. فيجب أن تعلم
أيها القائد أنك أمل مصر فى أن تستعيد سابق عزاها.

. ولم يكن الكاهن محتاجاً إلى أكثر من هذا القول ليذيب قلب القائد.
رقة وانعطافاً... لقد دخل حور محب على كاهن آمون وهو مائق، منتشياً بخمرة
الاتصّار، فقد قام بأهم دور ترتب عليه سقوط الكاهن. وكان بتاح موس يدرك
هذه الروح، فإزال يستدرجها فى مهارة مشعوذ حادق، إلى أن جردها من سماء
ثم جعل ينفث فيها من معسول القول ما أحال السم ميلاً ثم جبا خفيفاً.

ولم يكن أعرف من الكاهن بأن خطوته التالية هى أن يذّر فى صدر محدته
بنور التمرد والسخط على ما قدر له، حتى يثير فيه غريزة الطموح التى لا تلبث أن
تركبه المركب الذى يريد له — مركب السعى الخفى إلى النهوض بنفسه فوق
المستوى الذى وصل إليه.

— أصدقنى يا «حور محب»، إنك لا تجد من يحسن تقدير مواهبك فيجزل
فى مكافأتك على الوجه الذى تستحق. وإنه لما يحزن نفسى حقاً أن أراك مغموراً
وأنت أهل لأرفع منصب فى الدولة. إننى أكاد أجزم أنك من نسل أسرة ملكية
إذ ألمح فى وجهك سمات الآلهة.

كانت مراحل الطموح قد اخذت تتلى فى صدر القائد الشاب، فاخذ ينظر إلى
الدينيا من مناقذ شهواته، وبدأ يفسر الحقائق على ضوء أطماعه المشبوبة. وشعر
أنه أصبح على أبواب تطور عظيم وهو يجيب الكاهن قائلاً:

— إن أبى ينتسب إلى الفرعون العظيم «أمنمحت الأول» الذى حكم مصر قبل
دخول الرعاة. ولكن...

ولكن الكاهن لم يتركه يستدرك أو يفسر بل ابتدره بقوله :
— أما قلت لك يا حورع ، . . . إن نظري لا يخطئ يا بني . وهنا أقم
أمالك بأن الآلهة قد اختارتك لكي تلعب دوراً مخالفاً لما تقوم به . وسوف
تثبت الأيام صدق نبوءتي .

وانصرف حورع ، من لدن كاهن آمون ، وهو أشد ما يكون اضطراباً وقلقاً .
كانت الاماني ترتفع به حيناً حتى ليشفق على نفسه من الفرح ، ثم تتعده نوبة من
الحشية والتوجس ، فيمتلي قلبه بالجزع على ما قد يسيئه له طموحه من تكبات .
ثم ما كنه هذه المهمة الأخرى التي اختارته الآلهة لها ؟ إن كاهن آمون ، إذا
تكلم عن طوايا الآلهة ورغباتها فهو يتكلم عن علم لأنه أكثر الناس صلة بها . غير
أن الكاهن لم يشأ أن يفصح عن مقصده بل تركه غارقاً في لجج الفرض والتعمين
آه لو يدرك الكاهن كم هو في حاجة إلى معرفة هذه الرغبات الإلهية ، حتى يستطيع
أن يستوضح طريقه على ضوئها ، وأن يبيِّن نفسه لتلميذاتها . . .
وكان أن تواصلت زيارات حورع ، السرية لكاهن آمون ، الذي صار
يطالعه في كل مرة بتدبير جديدة . فيوماً يدعى أنه سمع صوت آمون ، يقول له كذا
وكيت . ويوماً آخر يحدثه بأنه وقع على ورقة بردية أثرية تحوى نكبات نبى قديم ،
وأنها توى بوقوع تطور جليل الأثر في الحكم ، يتم في عهد ملكة تحكم بالوصاية
عن فرعون فتى . ويوماً ثالثاً يجمع الكاهن خيوط إيماءاته ومداوراته في حديث
منطوق عذب يخفى به ثمرة إعداده الطويل ، ويدفع فريسته خطوات في السبيل المقصود ،
ثم يستأنف نسج حيل أخرى منمقة فيغري دميته بخطوة أخرى . وهكذا لم
تقض أشهر قليلة حتى فتن حورع ، بسحر الكاهن وصار ألصق به من
أخلص أتباعه .

وكان اليوم الحاسم حين تمت المحالفة بين رئيس الجيش ورئيس الديانة ، على
أن ينضم الأول الى حزب آمون ، ومع موالاته إظهار الإخلاص لفرعون
والملكه حتى لا يدرك أحدهما من أمر مروقه شيئاً . أما الالتزام الذي يقع على
عاتق حورع ، يقتضى هذا التحالف فهو أن يعمل على إثارة الجيش على

فرعون تدريجاً ، حتى إذا جاء اليوم الموعد انقلب عليه . ولم يكن من هذا الالتزام سوى تصيبه حور حجب ، على العرش بدلا من فرعون المخلوع .
وقال له الكاهن وهو يحاوره :

— لا أظنك حيثذ ناسياً مركز الإله « آمون » ووجوب صدارته على كل المعبودات الأخرى غير منازع . وما أظنك كذلك حارمه خيرات المستعمرات المصرية التي صارت اليوم لأنيتنا فضلاتها إلا بتسمح من كاهن « رع » ،
فانطلق القائد يسرف في الوعود ويقول :

— ثق يا أبناء أنى سأقتلع معابد رع من جذورها ، فأشرد كهنتها وأصادر أملاكها . ولن تعرف مصر إلها غير آمون ، ولن تعرف القوافل الأسبوية طريقا غير الطريق الموصل إلى معابده المقدسة .
ابتسم الكاهن وقال :

— حسنا يا صاحب الجلالة . وعد الملك ملك الوعود ...

الفصل التاسع

أمنى الملك ليلة مضطربة لم تشاركه فيها أحلامه المزعجة . وأحس حين اعتدل في فراشه بألم شديد في صدره ، فشرب جرعة ماء وبقى متكئا يحدق في لوامع القمر الأولى وهي تتأوج على رموس الأشجار . كان منظر الشروق أعظم ما يفتن الملك من مشاهد الطبيعة ، وإنه ليحس بالراحة إليه حتى في عهده المضطرب هذا الذى سلب فيه كل متعة . أخذ يرتوى نوع من الرهبة والاستمتاع إلى خدالاته وهو يتورد تدريجاً بمثل خجل العذارى يفاجأ في الحذور .

بعد برهة سبزه الشمس مستحبة من عشيقها الأرض . ولكنه سيسجد لها ثم يطلق من فم كل مخلوق من كائناته أهazج البشرى والترحيب . وما تلبث أن تمتلئ الشمس غرواً وصلفاً قصير له خداه حتى تصلبه بنارها . ولكن إلى حين فالأرض الآلية لا تطلق الإستعداد . وتظر الشمس ما الحبر ، ثم تنزل من عرشها السامى تلمس التوبة . إلا أن الأرض لا تزال تعرض ، وحين تضيق الحيلة بالشمس ، تجثو في المغرب عند قدمى عشيقها الأرض ، وقد احمرت مقلتها وانتفختا من طول العويل . . .

هذه قصة حياة الشمس ، فما سيرته هو ؟ لقد ماتت زوجه الآسوية منذ عام ، وبعد أيام ستحتفل الأمصار بزواجه من أميرته نفرتيق . فهل هو خليف هذا الزواج الجديد ، أم أنه يرتكب من هذا الطريق جريمة أخرى ؟ ألم يكن هو المسئول عن وفاة زوجه الأولى ؟ ألم يكن قاتلها ؟ لقد كان أعلم الناس بمصدر علما ، ولكنه مع ذلك ترك الزهرة تنوى وتموت . ويحدث نفسه بأنه لم يكن في وسعه أن يفعل شيئاً . حسناً . فلم يتزوج ثانية فيكون سبباً في داء جديد ليس له عنده دواء ؟

حقاً إن نفرتيق سلكت حيله سلك الشمس مع الأرض ، فأصبحت أكثر تودداً وإلحاحاً ، وصارت تحبوه من مظاهر عطفها وحنانها بما لم يعهده فيها من قبل . كما أنه لا يزال على حبه القديم لها فما قوت عاطفته . ولكن ألم يكن يحسن به أن

جماله هذه التواضع جميعها فلا يجعلها تؤثر في الحقيقة التي يدركها حتى الإدراك — تلك الحقيقة الرهبة من أنه لم يعد يصلح لنفسه ولا يصلح لغيره ؟

'ستقام الملك على قدميه ، ولكنه مالبث أن تهالك على الفراش ، إذ شعر بأنه منحل القوى ، لا تهوى رجلاه على حمل جسده التحيل . واضطربت في صدره ثورة شديدة على نفسه وضاق بها أيما ضيق . أما لهذا الشقاء من نهاية . . .

استراح برهة ، ثم قام متهاكاً إلى سفر على منضدة قريبة ، أخذ يقرأ فيه حتى لا يدع لأفكاره المعتمة مجالاً تستبد فيه بروحه الحائر . ولكنه لم يفهم شيئاً مما يقرأ ، فأغلق السفر وأطرق . وسمع مهمة الكهنة من بعيد وهم يرتلون نشيد الفجر للإله 'دوع' الصاعد في سفينته . ولكنه ظل على جوده إذ كان قد هجر الصلاة منذ عهد بعيد . وثقلت له رؤى صباه كأنما تدعوه إليها في عتب وترجيب . ألم يكن سعيداً حينذاك ؟ ولكنه يقول لنفسه أنه كان سعيداً لأنه كان جاهلاً . ثم يطلب على هذا التفكير هاتف خفي ينادى في أذنيه بأنه كان سعيداً لأنه كان كاملاً ، أما اليوم فهو مبتور مشوه . وتلصق به نفسه من جديد .

أتاه الخدم بطعام إفطاره فشرب كوباً من اللبن ولم يمسه غيره . ثم ارتدى ملابسه وتوجه إلى مخدع والده يسأل عنها إذ كانت متوعدة هابطة التوى منذ أيام . كان يعلو وجه الملكة صفرة تميل إلى البياض . ولم تكن هي الأخرى قد استراحت إلى نوم هنيء . انقبض صدر فرعون حين لاحظ بواذر الحرم تتجمع حول عيني والده وتسلب اللون من شفتيها . وراحت تحدته عن سفير قادم اليوم من بلاد الصومال وفي ركابه قافلة محملة بأنفس السلع ، وأوصته بأن يتوب عنها في مقابلته والترحيب به . ماله والسفراء والحكام . . . لقد ترك زهرة زوجته نذيل وتفتى . ألم يكن قد ترك من قبلها زهرة أنبل وأعظم هي مصر ولكنه طمان والده ووعدها خيراً ، ثم هبط إلى حديقة القصر .

بدأت الحديقة لتناظره في هذا اليوم ضيقة عملة ، فتركها واتخذ سمته صوب الحقول . ومر في طريقه بشوارع طيبة ، فكانت لا تزال مقفرة إلا من بعض الصنائع المهرولين صوب الضفة الشرقية للنهر ، حيث يحملون تحت إمرة 'أوتا' في

بناه معبد الملك . ولكنه حين وصل إلى حدود المدينة ألقي الحيلة في الحقل
قد سبقت حياة العاصم بعدة ساعات . ولم يكن الملك معروفاً من الشعب فلم يلتفت
إليه أحد .

أحس الملك بخفاف في حلقه وعالوده ألم في صدره . فخرج على قرية قرية
يلتمس جرعة ماء . وما أن دنا من منازل الصغيرة المترامية حتى هب عليه نسيم
رطب يحمل في طياته رائحة طالماً أحبا : رائحة الحطب المحترق تخالطها رائحة
خبز الذرة الساخن . ولسبب مجهول لديه شعرت نفسه براحة لطيفة لم تعدها منذ
سنين ، فوقف هنيهة يملأ صدره بهذا الثمنى المحبوب . وبرزت في باب بجانبه فتاة
صغيرة تحمل حطباً فأسأها شربة ماء ، فاخفضت برهة ، ثم أحضرت له جرة أخذ
يكرع منها بنهم . فلما روى ظمأه ناولها الجرة في تردد لم يغب الفتاة ، فسأته
أهو في حاجة إلى شيء آخر .
ابتسم الملك وقال لها :

— لقد خرجت من منزلي ولم أتناول سوى كوب من اللبن ، فلما شممت رائحة
خبزك شعرت بالجوع . غير أنني لا أملك دراهم ، ولذا ...
قاطعت الفتاة مبتسمة :

— لا بأس أيها المسكين . أصبر قليلاً وسأتيك برغيف .
عادت الفتاة بالرغيف ، فاخطفه الملك وراح يقضمه بنهم وهوساً إلى جوارها .
والتفت إلى الفتاة بعد لحظة وقالت :

— يظهر أنك لم تتناول طعاماً منذ مدة طويلة أيها الرجل الصالح .
خجل الملك من ملاحظة الفتاة فاقطع عن الأكل ثم قال :
— أجل يا ابنتي . لئن لم أكل منذ مدة طويلة .
وارتاحت إليه الفتاة فأخذت تحاوره .
— وكأن بك لم تشرب لبناً كذلك ؟

ازداد خجل الملك ، فراح يؤكد لها أنه شرب لبناً قبل أن يرح منزله . ولكن
الصية لم تكن لتقتنع بتوكيداته وهي تراه قد أوشك على التهام الرغيف في
ومضات عين ، فقالت له ضاحكة :

— إن كنت قد شربت لبناً فلم يكن ذلك في منزلك أنها الرجل الصالح .
أدرك الملك أن الفتاة قد اعتبرته شخاضاً فاحمر وجهه وأطرق . وكأنما
أحطت الصبية بأنجاسة فأخذت تخفف عنه وطأها قائلة :
— إن والدي يمتلك هذا الحقل القريب . ولقد سمعته يقول إنه في حاجة إلى
عامل يساعده على جمع القمح ، فلا بأس أن تتقدم إليه ، وسوف أخبره أنتي
رأيتك تعمل في حقل مجاور بنشاط وكفاية فلا يبعد أن يقبل طلبك .
أحسن الملك وهو يستمع إلى الصبية بسعادة خفية ترقص في قلبه ، فابتسم لها وقال :
— ولكنك ترين يا ابنتي أنني ضعيف لا أقوى على عمل الحقل الشاق .
— لا تهتم بذلك يا أبتاه . فأنت طيب القلب ، وسوف أحضر إليك كل يوم
أواذك في عملك .

وأشارت الصبية إلى رجل متكئ إلى جذع نخلة فهست في أذنه قائلة :
— هذا هو أبي . فكر فيما قلت لك وعد إليه بعد حين فأسأكون في انتظارك .
ثم شدت على يده في حرارة وانطلقت تعذر صوب أبيها .
وقف الملك واجماً وقد اغرورقت عيناه بالدموع . لقد ولد فيه عطف هذه
الفتاة الطهور شعوراً بالحب والرضا ، فاض بهما قلبه حتى لم يعد قادراً على احتمال
تفجر سيلهما المطرد . كأن ينابيع من الحب والنعمة قد انبثقت لجأة في أحشائه ،
فشمرة بفيض من السعادة لم يعرفه منذ سنين . لقد أشفقت عليه هذه الصبية وهي
لا تعرفه ، وأحبه دون أن تدري من أمره شيئاً . ها هي صبية كالزهرة البيضاء
لم تجد فيه هذا القول البشع الذي يراه في نفسه ، بل لقد أروته وأطعمته ثم حاولت
بعد ذلك أن تشاركه أعباءه . ما أسعده . . .

استولى على فرعون شعور غريب لم يدرك كنهه . كأنما كان نائماً واستيقظ . وكان
العالم المنبسط أمامه الآن هو غير العالم الذي عاش فيه منذ لحظات حين كان غارقاً .
في أحلامه الثابتة . وأحسن برأسه تدور كالطاحون ، فظل واقفاً لا يتحرك وهو
يحدق في غير شيء . وهب عليه نسيم رطب صافح جبهته المتقدمة في رفق فصحها
من غشيتها ، وبدأ يسير في ظلال الدوح المتأيلة . وأحسن بالتعب يعاوده فتوجه

إلى ساقية وجلس في ظلها ، ثم أسند ظهره إلى جدارها وأغض عينيه .

مضت لحظات والمالك على حاله لا يتحرك . وأخيراً اعتدل وفتح عينيه ولكنه لم يكن يدرك ما يبصر ، فقد كان ما يبرح يتابع أفكاره المتلاحقة . ثم بدأ يتأمل المشهد المعروض أمامه ، فانتقل بصره من الساقية الخربة إلى الندير الملثف حولها إلى شجرة البليز الحاتئة فوقها . ورأى عن يمينه دجاجة رقطاء تمتد بجذرو وجعل تقتسم برجل ثم ترفع الأخرى ، فلا تخطو بها حتى توجه أذنبا صوب الطريق تتسمع الخطر . وظل يرقب حركاتها العنيفة المفاجئة ساعة ، ثم أجفل فجأة إذ هبط عليه شعور غريب .

لم يكن الملك قد أتى إلى هذه البقعة من قبل . هذا أمر يستطيع أن يحزم به من غير تردد . ولكنه أحس مع ذلك إحساساً صادقاً بأنه قد سبق أن وجد في هذا المكان قبل اليوم . وغيل إليه أنه يذكر سائر معاملته بكل ما تحوى من تفاصيل . حتى هذه الدجاجة الرجل التي تقدم رجلا وثقى الأخرى ، لم تكن تنقص تلك الصورة التي حوتها ذاكرته عن هذا المشهد . ولكن عجب لم يقف عند هذا الحد . فقد بدأ يشعر أنه قد وجد فعلاً في هذه البقعة ، ولكن في زمن بعيد متاه في القدم . وغيل إليه أنه يستطيع أن يميز بعض الذكريات الغامضة المتعاقبة تهبط عليه من هذا الزمن الخارج عن نطاق حياة الراهنة . ولكن الذي سرب إليه الرعب أن إدراك هذه الذكري لم يكن مقصوراً على المكان لحسب ، بل تعداه إلى الملابس والشاعر . فهو حين أتى هذا المكان للمرة الأولى كان يحس بمثل ما يحس به اليوم ، وكانت تحيط به تلك الملابس عينها ، وأنه جلس مثل جلسته الراهنة واستند إلى ذلك الجدار الحرب نفسه . فلم يكن شعور الملك كمثل شعور من يعود إلى مكان زاره من قبل ، بل لقد أحس بأنه يكرر أدق تكرير حالة تامة التفاصيل والملابس كمثل يقوم بدوره مرتين .

وحينئذ شعر الملك أنه لم يكن حراً في تعرفاته هذا اليوم ، وأنه لم يأت إلى هذا المكان مجرد المصادفة ، بل كان مقدراً إليه بإرادة غاوية لا يملك لها دفماً . وغمرته رهبة خفية إذ شعر بأن ثمة روحاً قدسية تهيمن على المكا

فتجلى في أوراق الشجر الجافة ، وفي ماء الجدول . وفي كل جسم وذرة تقع عليها
عيناه . بل لقد هيء إليه أن كل شيء يتكلم حوله بلغة مفهومة يستطيع
إدراكها .

ولجأة شعر بطنين مدو يملأ آذانه فلم يعد يسمع شيئاً . وازداد الطنين فأصبح
صغيراً مزججاً اضطر معه الملك إلى أن يضع أصابعه في أذنيه فأقطع أوتار .
وشعر بقتله يتساعد من جوفه فيخمش حجراته ويخفف لعابه ، حتى صار حلقه
قطعة من خشب . وازداد تصيب العرق من جهته وشعر بأن دمه يضطرم وأنه
يندفع في عروقه بسرعة عازقة .

ولم يكن ما أصاب جسده بغير أثر في تفكيره . فقد كانت الخواطر تتوارد في
رأسه بسرعة مخيفة ، فلا تبقى في الوعي سوى لحظة خاطفة ، ثم تترك مكانها لغيرها
من السوانح وهكذا . ولم تكن بين هذه الخواطر رابطة ما ، بل كانت كحديث زمرة
من الناس يتكلم كل منهم في موضوع مستقل ، ولا يجيب أحد منهم على أحد . هذه
الشجرة قد تمع في أية لحظة — ما معنى كلمة « استكانة » — إن « لمستكرح » ،
طريقة غريبة في الحديث — أيها الناس لعمري أتم مناققون مناققون — ما أشبه
الحزن الذي أكلته . . . وهكذا . . . وخيل للملك أنه لو استمر تفكيره على هذا
النحو مدة أخرى ليفقد رشاده ولا يعودن إليه عقله . فحاول أن يتشبث بإحدى
خواطره ، وأن يعتمد إلى استبقائها في وعيه فترة . وإن قصيره فلم ينجح . إذ كانت
الخاطرة تفلت منه تاركة وراءها غيرها ثم غيرها لا هوادة ولا رفق . امتلأ الملك
جزعاً ووقع في وهم أنها نهاية العالم . . .

بعد برهة اقتطع الطنين وعاد إلى الملك سمعه . ومع ذلك ظلت الخواطر تطرد
في واعيته بتلك السرعة والتفكك . ولكنه بعد قليل اكتشف اكتشافاً مدهشاً
سر له . وجد أن هذه الصور التي بدت له أولاً بغير رابطة ولا انسجام ، يستطيع
أن يدرك بينها صلة جوهريّة عميقة تجمعها في أساس مشترك . كأنما هذه الخواطر
المتباينة هي ألوان الدنيا بأسرها ، وكأنه عرف كيف يجردها من ظواهرها ليستبين
فيها وحدها عنصرية لم يدركها في ماضى حياته . ظهر لبصيرته خيط واحد يصل

كل معاني العالم للتأخرة ، وأدرك أن هذا الخيط الواحد هو سر الوجود الكامن في كل مخلوق مهما يختلف مظهره

لم تلبث الخواطر بدورها أن خفت سرعتها ، ثم انقطعت أخيراً غلظة ودرامها سكونا شاملاً و فراغاً مطلقاً . وشعر الملك أنه لم يعد يفكر في شيء على الإطلاق ، فأسند برأسه إلى جدار الساقية وأغمض عينيه .

أحس الملك بقوة خفية تدفعه إلى النهوض فاستوى على قدميه . ثم شعر بأنه مفقود بإرادة خارجية توجهه إلى حافة الغدير ، فأطاعها وجلس على الشاطئ متربحاً . لم يكن خائفاً في ذلك الحين ، فقد اطمأن إلى هذه الإرادة وأحبا فألقى إليها عنانه ، متلهفاً لتلبية ما تأمره به . ولجأة أحس بأنه سيوحى إليه بد لحظات بإجابة ما ، ووجد نظره مثبتاً في ماء الغدير . لجلس ينتظر .

لم يكن ثمة شيء غريب في مجرى الجدول . ولكنه بعد حين رأى عوداً من القش يحرقه التيار ، ثم توخعت فوقه جرادة دقيقة خضراء . بدا على الجرادة أنها تزيد الوصول إلى الشاطئ ، فأخذت تهوم بمحاولات متكررة كانت تنير من اتجاه العود دون أن تحول بينه وبين مجارة التيار . لشد ما اجتهدت في الجذف بأرجلها لتصل إلى وجهة تريدها ، فاحفل بها الماء الجاري ، بل يشدها في ركابه . وأسقط في يد الجرادة لحاولت التعلق بأعواد العشب النامية على جانبي الجدول . هذا يوسى إليها فتمسك به كأن فيه نجاتها ، وذلك يسم لها فتسرع إليه ، وثالث بغريها بمسول الأمان فتعقد في طلبه . وكانت في كل هذه المحاولات تجتهد في مغالبة التيار المتدفق ، ولكنه يزدحماً في طريقه فما يابه بما تبديه . عجبا ! ألا تستطيع كل هذه الأعشاب المتكاثفة أن تقبضها من جبروت هذا التيار !

وأخيراً يئست الجرادة فأسكتت عن المقاومة ، وسلمت أمرها إلى التيار القوي الجبار ، مترقبة حظها في استكانة . ياللدخشة ! هذا التيار الذي كانت تقاومه بكل قواها هو الذي أوصلها أخيراً إلى بر السلامة ، دون أن يتطلب منها جهداً ما سوى إلقائها قيادها له . لم ينفعها جميع ما توسلت به من عشب ، ولكن هذا التيار الواحد الأحد . الساري بين الشطآن كشعاع الشمس ، هو الذي كتب لها النجاة . لطالما

حاولت نكران جبروته والمزء بسيله الحيوى الدافق ، فلتجأت إلى من هم دونه ،
فما أقذوها على كثرتهم . ولشد ما خاصمت نفسها وهى تجالده وتقارعه ، فلما
استسلمت له انحدرت بسلام فى مسرحها المقدور، وصالحمت نفسها بإخلادها إليه .

فطن الملك فىكى بكاء غزيراً وقلبه يطفح بالبشر .

وحين قادر مجلسه من الشاطىء ميمما ناحية القصر بحث فى حنايا صدره عن
مصادر تماسه فلم يجد لها أثراً .

لقد عاد ه أمير الأحلام ، المدينة من جديد ، ولكنه فى هذه المرة كان قلبه
حارياً لسر الله ، الإله الواحد الأحد الذى لا شريك له من تلك الأوهام البترية
النامية كالعشب الطفيل على شعثان غدير الحياة .

الفصل العاشر

جلس الوزير دوع موس . في قاعة العرش ينتظر مقدم فرعون . ولكنه لم يكن يستند برأسه إلى ظهر المقعد حتى هبط عليه التعاس ، فلم يكن الوزير معتاداً أن يحضر إلى القصر في مثل هذا الوقت المبكر حين كانت الملكة . دقي ، تباشر تكاليف الحكم . ولكن الملك حين تولى بنفسه مقاليد المملكة فرض على موظفيه نظاماً صارماً دقيقاً كان أول من أخذ نفسه به . ولم يكن يفتع في كل عمل يباشره بما دون الكمال ، كما كان يتطلب من معاونيه أن يسموا بوظائفهم إلى هذه المرتبة . ولهذا اضطر الوزير إلى أن يجهد نفسه لإجهاذاً لأعهد له به ، حتى يرتفع بمعرفته لأمور البلاد إلى الدرجة التي ترضى رغبات الملك . وما كان فرعون يفتع بعرض عام لسياسة الدولة ، بل لابد من أن يعرف أدق التفاصيل لما يعرض عليه من مسائل قبل أن يبت فيها برأى . لهذا كانت ساعات عمل الملك تمتد أحياناً إلى ما بعد منتصف الليل ، فيراه رجال البلاط منكباً على أوراقه لائى ولا يكل .

كان التغير الذى أصاب الملك بعد الوحي الذى نزل عليه وهو على شاطئ الغدير، تغيراً مفاجئاً دهش له القريب والغريب . هذا التى الحامل الذى كان يقضى أمامه مطوياً على نفسه فلا يقع عليه بصر إنسان ، رجع إلى قصره ذات يوم ، فإذا به شحلة من نشاط تعتمد على إرادة من حديد ، لقد اقضى عهد الخيرة والاضطراب إلى غير رجعة . واقضى كذلك عهد تلك الأوهام التى كانت تصور لللك بأنه لم يخلق للحكم . لقد أرادت الأقدار أن يولد ابناً لفرعون ، فعليه أن يلقى نفسه في تيار الحكمة الإلهية دون مناقشة أو معارضة . إن أنانيته القديمة هى التى جعلته يحاول أن يغلب إرادته على إرادة الأقدار .

دهشت الملكة لما رآته من تبدل حال فرعون ، ولكنها هونت من أمره . وحسبته

بعض نزوات ابنها التي الفتها منه . ألم يأتيها ذات يوم يفضى إليها في هدوء بأنه سيتنزل الملك ؟ أو لم تره يطلع عليها في بعض الأيام مرتدياً مسح الكنية ، ثم إذا به مثال ينحت الصخور يوماً آخر ؟ وهي بعد ذلك تراه عريداً يقرع الكأس بالكأس هو والامير . يتو . . . إنه اليوم يقول إنه سيحكم . فلتتركه يحكم ما طالت به نزوته ، فقد يأتيها في الغد قائلاً أنه سيزاول تجارة العطور . لقد انقضى عهد وصايتها عليه منذ عام ، ولكنه تركها مع ذلك تحكم بنفسها دون أن تحدته نفسه بالتزاع السلطة من يديها ، بل كان يهرب من القيام بأبسط المهمات التي تكلها إليه فهل تصدق أن من هذا حاله يستطيع الحكم حقاً أو يرغب فيه رغبة صادقة ؟

ولكن سرعان ما أدركت الملكة خطأ تصورها ، وعرفت أن الملك يسمى ما يقول . كانت الملكة مريضة حين بدأ يباشر سلطته بنفسه ، فلما أبلت من علتها رغبت أن تعود إلى مزاولة مهامها السالفة ، وأن تعامله باعتباره قبي يافماً لأبأس بأن تشركه معها بين فينة وأخرى ، لتعلمه على أصول فن الحكم . ولكنها لم تصور لحظة أن ابنها سيخلفها في الحكم إلا بعد وقتها . ودخلت عليه ذات مرة في حجرة العرش فوجده يناقش وزيره في بعض المسائل . وحاولت الملكة أن تتخذ هيئته صاحب الأمر وأن تستقل بتوجيه الحديث ، فلم تجد من الوزير مطاوعة على مجاراتها فيما أرادت ، بل ظل يوجه كلامه إلى الملك وكأنه لا يشعر بوجودها . أما الملك فقد كان يقطع حديثه إذا تكلمت الملكة احتراماً لها ، ولكنه كان يصله على الأثر ، ويستغرق في مناقشاته عوداً على بدء . ومرة حاولت أن تدلي برأيها في موضوع أثاره الوزير فلما كان من الملك إلا أن نظر إليها مبتسماً وقال :

... أعطتك متعة يا أماء . وإنه ليسرني كثيراً ألا تتهاون بصحتك فأخلى إلى الراحة مطمئنة إلى أنني قد عقدت العزم على أن أحمل عنك كل الأعباء . وكذلك كلما أرادت الملكة أن تظهر بنفسها في ميدان النشاط السياسي ، أزمها فرعون حدها بأدب ورفق بالعين ، ولكنها بينان عن عزيمة جبارة لا تمك لها الملكة دقاً . ولم تكن الملكة وحدها هي التي تلين لعزيمة فرعون ، بل إن سحر إرادته النافذة شمل كل عظماء المملكة ، فلم يجرؤ أحد على معصية أمره . كان يأمر وهو

يُتسم ، ولكنه يشرف على تنفيذ ما أمر به بإرادة من نار . ولم تكن تخفى عليه خافية فيجوز عليه التوبه أو الإدعاء . وهو من بعد هذا كله قى تحيل رقيق الصحة ، لم يبلغ منتصف العقد الثالث من عمره . وحين أدركت الملكة ألا فائدة من مناهضته في حقه الشرعى ، عرفت كيف ترد في سكون لى تقوم بدور الوالدة النصوح . ولم يجهل الملك مقدار ما تجشمت والدته في سبيل ذلك من نكران نفس ، وهى التى درجت على حب السيطرة منذ تزوجت أباه . لهذا دأب دائماً على أن يستشيرها في معظم الأمور . لى يصور لها أنها ما برحت ذات رأى في توجيه دفة الحكم .

كان أول ما فعله الملك حين عاد من جلسته بشاطيء الغدير أن أرسل في طلب محبه الأقدمين . ولما دخل « سمنكرع » القصر كانت أفكاره تلعب به كل ملعب ، فقد اقتطع عن زيارة الملك منذ مدة طويلة ، ولم يستطع أن يصل بفكره إلى علة استدعائه بهذه السرعة . إن الأمر خطير إذن .

وفردمه القصر وجد صديقه « مرى رع » الذى كان يرتاح إليه الملك أرتياحه « لسمنكرع » فى العهد القديم ؛ وكان « مرى رع » ابناً لأحد عظماء كهنة المعبود « رع » ، وهو قى حاد الذكاء واسع الاطلاع ، أرسله رئيس كهنة « رع » إلى الملكة « تى » ، وسألها أن تحبله فى البلاط الملكى حتى يحادى ولى العهد ، فيحبله حب الإله « رع » ، ويبعده عن تأثير كهنة « آمون »

ولقد دهش « سمنكرع » لرؤية « مرى رع » . فقد كان مثله من المنضوب عليهم فى العهد الأخير . وأقبل عليه وقد خالجه تدير سوء يسأله :

— ما الأمر يا « مرى رع » ؟

فهر الصديق رأسه وقال :

— لست أدرى يا سمنكرع ، فقد أرسل إلى فرعون يطلبنى ولأعلم السبب . — أتظن الملك قد أصيب بسوء ؟ لقد انتهت إلى فى الأيام الأخيرة إشاعات كثيرة عن ضعف صحته وتهاقم علة صدره .

و حين أهل عليهما الملك ورأيا بسمته التليدة ضئى وجهه ، وذلك السحر الخفى

الذى اعتاد أن يلجأ في عينيه ، خر كلاهما ساجدين ، ثم مرعا إليه يعاقبانه
قبلان يديه . هذا هو حبيهما السالف قد عاد إليهما . وكان الملك أشد فرحاً منهما ،
فظلت الدموع تسح من عينيه دون أن يستطيع لها كفا . وجرى بين ثلاثتهم
حديث طويل إلى أن بدأ بقيه محب الملك يتقاطرون على ردهة القصر . فحضر به
وحضر النيل « يتو » وشاب يدعى « ما هو » كان الملك يثق بإخلاصه ثقة عمياء
فعيته رئيساً لشرطته ، وحضر كثيرون غيرهم ومن بينهم . . . « حور محب » قائد
الجيش الأعلى !

أطلع الملك محبه عن سبب دعوته إليهم ، وشرح لهم بقدر ما استطاع الرسالة التي
أوجى له بها والده العظيم ثم أنبأهم بأنه قد اختارهم رسلا لنشر تلك الحقيقة
الجديدة . قال لهم :

— أيها الإصدقاء . إن الحقيقة الأولى أصدق الحقائق . وإن « رع » الذى
تجلى لي اليوم في هيئة « آتون » هو أقدم آلهة مصر . فهو الإله الحق لأنه وجد
منذ الأزل . ولكننا نرى اليوم عبادة « آمون » قد عدت على الدين الصحيح
واغتصب كهنه مركز « رع » الممتاز لعبودهم « آمون » ، حتى ضيروه على مدى
الاحتجاب المعبود الرسمى للدولة . ونحن جميعاً نعرف الأساس الذى تقوم عليه
عبادة « آمون » . إنه النفس ، والكذب ، والدس في الخفاء ، والتسدى
بالخواص الإلهية المقدسة إلى مرتبة السلع يتاجر بها الكهان . وبهذا أخذوا
الوازع الدينى الذى هو أساس نهضة الشعوب ، إذ وجد الناس أنهم يستطيعون
شراء سلامتهم في الآخرة بالنقود ، ولم يمتنع كهنه آمون بكل هذه الشرور بل اجتروا
إلى عهد قريب على التدخل في سياسة الدولة ، فكانوا يحكمون إلى جانب فرعون .
كان الملك يوداد حماسة وحدة كلما طال به الكلام ، فخرجت ألفاظه كالسهم
تبحث عن فرائسها . ولكنه حين وصل إلى هذا الحد ، صمت برهة ثم دوى صوته
كالرعد في أنحاء الردهة إذ صاح يقول :

— أيها الإخوان . هذا الحال يجب أن يقف عند حد . فكهنه « آمون » ليسوا
أقوى منا . وإن لم تد شديد الضرب عند الصراع . وإن صيحتي التي أشيكم بها
هى أن ثوروا وحطوا . ثوروا على هؤلاء الكهان الأشرار ، وحطوا مفاسدهم

ولم تتبدد أصداء كلمات الملك من مسامع صبي حتى انطلقوا في الأرض يبشرون الشعب بنجاسة متقدة . فلم تقض أيام قلائل حتى كانت مصر بأسرها تردد صيحة فرعون . أما ه حور حجب ، فقد انطلق الى أستاذه كاهن « آمون » ، يلغيه ما حدث .

كان نذير إعلان الحرب بين فرعون وبين كهنة « آمون » ، هذا المرسوم الذي أصدره يوم باشر مهام الحكم فنع بمقتضاه الكهنة من التدخل في سياسة الدولة ، وفرض لكل من يثبت عليه منهم أنه قام بأي نوع من النشاط السياسي عقوبة مزدوجة هي الحبس والتجريد من الكهانة .

أما أثر هذا المرسوم في رئيس كهنة « آمون » فقد كان الصمت التام . لم يرفع هو ولا أحد من أتباعه صوتاً باعتراض أو احتجاج . ففرح الملك واعتقد أن ضربه نفذت إلى الصميم . أما الملكة « تي » ، فقد توجست خيفة وأدركت أن كاهن « آمون » لا بد ميت أمراً .

وسرعان ما ظهرت نية « بتاح موس » ، فقد وصل إلى علم أعوان الملك المخلصين أن كاهن « آمون » بدأ يلعب في الخفاء ، وأنه يحاول أن يشتري ذمة كثير من كبار الموظفين . ولم يكن الكاهن يقصه المال لتحقيق هذا الغرض ، فقد كانت أوقاف المعبد « آمون » التي أرسدها له القراعة السابقون من الكثرة والانتاسع ، بحيث تستطيع أن تمول مملكة بعيدة الأطراف . فإذا تمكن الكاهن من ضم كبار رجال الدولة إلى حزبه ، أصبحت سلطة الملك قائمة على أساس من الرمال المنهارة .

أحس الملك بأن الأمر بات خطيراً ، وأنه يتطلب العمل السريع . ولكنه ظل مع ذلك متردداً بعض الوقت . فهو من جهة لم يكن يستطيع أن يضمن إخلاص سائر موظفي الدولة المنبئين في عرض المملكة ، ومن جهة أخرى أدرك أن العلاج الحاسم الذي يجمت هذا الخطر من جذوره ، قد ينبغي عليه رد فعل سئ لن يتأخر كاهن « آمون » عن التفتن في استغلاله . وكان أن ساور فرعون اضطراب وحيرة . فيوما يعقد العزم على وجوب الدبار ، ويوما آخر تنظف عليه حكمة مستشاريه الكهول ، فيتراجع ويفضل التزيت .

ولكنه في أحد الامسيات ، إذ كان يصل منفرداً في معبد القصر مناجياً ذلك

الروح الجليل الذى أخذ شعوره به يرداد على كراياهم ، خيل إليه أنه يسمع مهمة غامضة لا يعرف لها مصدراً . لم يكن الصوت ذا مقاطع كما يكون الأمر في لهجة الكلام ، ولكنه استمر في طبقة واحدة كطنين الذباب . ولم يحز بخاطر الملك في ذلك الحين أن ثمة روحاً يخاطبه ، بل كل ما شعر به هو أن تأملاته وكثرة تعبه ، قد ارتفعوا به إلى أجواء روحية أسى من حياة الأرض ، وإن هذا الطنين الذى سمعه من قبل وهو بمنعطف الغدير ، لا يعدو أن يكون الأداة المحققة لهذا السمو الروحى أو الظاهرة المادية له . إنه يسم أذنيه عن عالمه الأرضى ، ويفتح قلبه لاستقبال أصدا نورية . وحين انقطع الصوت أحس فرعون بأنه قد انمى في عناصر الكون ، وأنه يستطيع أن يتوضح سر كل الكائنات ، لأنه مندمج فيها . وكان من أثر هذه الوحدة مع الكون الأعلى أن تيسرت لناظره الأمور ، إذ بات مستطيعاً أن يرقب كيف تتحكم فيها القوانين الإلهية ، وكيف تصرفها وفقاً للسنن الثابتة التى تحكم الكون .

كانت نتيجة هذه التجربة الروحية أن شعر الملك بأن عليه في مستأنف حياته الإقلال من تعويله على تذكيره الخاص ، والليجوء إلى هذا الكائن السامى كلبا طالعه مشكلة خطيرة تتطلب حلاً ناجحاً . أما النتيجة المادية لهذه التجربة ، فقد تجلت في المرسوم الجريء الذى دهشت له مصر ، حين عرفت في صباح أحد الأيام بما أمر به الملك من تحويل ثلاثة أرباع أوقاف المعبود « آمون » لخدمة الإله الجديد « آتون » . صق « بتاح موس » لهذا الإجراء الذى لم يكن يتوقعه من أكثر القراعنة جرأة ، فكيف بهذا الفتى المريض ... وأدرك كاهن « آمون » أول مرة أنه أمام خصم شديد البطش صلب الإرادة . وزاد في خوفه أن للملك لم يكن من نوع الرجال الذين اعتاد مقارعتهم والتغلب عليهم . فهو ليس كوالده الملكة « تي » ، ولا كمن سبقه من القراعنة ، ولعله لا صنوله فيمن يعرف الكاهن من الناس . فهو قد طرح كل الأساليب السياسية العتيقة التى ينبغ فيها كاهن آمون ، وجاء بسياسة فذة لم تعدها مصر من قبل . فاحترام التقاليد كان أول مبدأ سياسى واجتماعى واجب الاتباع ، أما الملك الحالى فلم يكن همه تهليل

ولا يقف في طريقه وضع عتيق . كان ثائراً على كل شيء ، فتأتى قرارته قاطعة
كحد السيف .

لم يطل انتظار الوزير «رع موسى» في حجرة العرش ، إذ مالبت أن صط من غفوته فزعا على صوت باب الحجرة وهو يفتح فجأة ، والملك يتقدم من خلاله في خفته ونشاطه اللذين أصبحا حديث المجالس في طيبة . والحق إن الملك كان يبدو للناظر العابر كتلة من المتناقضات . فقد كان يرى وهو يصلى في المعبد وقد استحال جسماً متحجراً مستغرقاً لا يفيض . فإذا ما نزل إلى ميدان عمله اليومى أحس موظفو الدولة كأنه أعصار سريع الحركة ، يظهر في كل مكان ويأمر كل أمر . ولقد يرى في ضاحية الكرنك يشرف على معبده ، فإذا به بعد لحظات متربع عرشه بالقصر الملكى ، يناقش وزيراً أو يقابل سفيراً ، ثم إذا به يشاهد قبل اتصاف النهار في دار الحكومة ينتقل من مصلحة إلى أخرى ، والأعين ترمقه في ذهول . ولقد راجت الإشاعات في طيبة بأن الملك لا ينام إلا ساعات ثلاثاً . وأنه يقضى أحياناً أربعة أيام في عمل متواصل لا يذوق في خلالها طعم الكرى وأصبح الملك على مر الأيام أسطورة جميلة يتناقلها الشعب بإعجاب ودهشة ، فنافس بذلك جده العظيم «تحتس الثالث» .

حيي الملك وزيره واستفسره عن حاله ثم ابتدره سائلاً :

— هل حضر كاهن «رع» الأكبر من منف ؟

— لقد وصل مساء أمس يا مولاي وهو الآن بالمعبد . ولكن يا صاحب .

قاطعه الملك مبتسماً :

— لكن ، لكن ، لكن ... لم هذه الحفشية يا «رع موسى» ؟ . أن العالم يسير باطراد ولم أره لكن « هذه تعترض فلكك يوماً ما . إنك تحب تعقيد الأمور ولعمري إنها تمتد حقاً إن سمحنا « لكن » هذه بأن تطل علينا برأسها كل حين . أطرق الوزير حيناً ثم رفع رأسه قائلاً :

— أنت شاب يا صاحب الجلالة وأنا أكمل . ولقد علنتى التجارب يا مولاي أن

الرجال الذين يصلون الى أحسن النتائج ، هم الذين يعرفون كيف يصحون
حاسة شبابهم بحكمة الشيوخ .

انطلق الملك ضاحكا كبرعم يتفتح للندى وقال :

— بودى يادرع موسى ، لو لقت أنت حكمة شيخوختك مرة بحجاسة الشباب .
إن الحجاسة يا عزيزى «موس» هي الإيمان ، والإيمان ينتصر في كل الأحيان .
فالإنسان وحده هو الذى يشيخ . أما الدنيا فهي على الدوام فتية نضرة لا يرافقها
ماتدعوه بحكمة الشيوخ . فانا إذا شعرت يوماً بأعراض «حكمة الشيوخ» هذه ،
فسأدرك من فورى أننى بدأت أفقد صلتى بالحياة .

كان الوزير يدرك أنه لا طاقة له بمحاجة الملك في رأى بنود عنه . ثم إنه لم يكن
يرتاح ، إلى مثل هذا الجدل الذى كان يعرض مقاييس الحياة التى درج عليها ، ويظهر
حكمة تجاربه التى اكتسبها على مر السنين بمظهر القصور والتفاهة . فالشيخ
لا يلد أكثر من أن يدهش الفتيان يبارع القول ، وأن يفتنهم بما يكشف لهم من
أسرار الحياة . وقد حسب الوزير أنه سيجد في الملك الشاب مرتاحاً لنصائحه
وحكمه ، فإذا بالآية تمكس ، فينقلب الملك معاً والوزير تليذا يستمع .

انقسم الوزير للملكة وقال :

— لن أسمع لنفسى بمخالفة مولاي يوم عرسه .

قطب الملك وجهه ، وجمال في الحجر جولين ثم نبأ العرش وقال :

— آه لو أنكم واقفتمونى على رأيي في أن يقوم رئيس كهنة «رع» وحده
براسم الاحتفال ... لئن أخون نفسى إذ أسمع بأن يشترك في تزويجي كاهن إله
زائف . لقد صرت أبغض هذا المعبود «آمون» حتى أصبح اسمى نفسه ثقيلاً على
سمى لئن أنسب به إليه ، وأخشى أن أبغض نفسى من أجله .
وانتفت الملك إلى وزيره سائلاً :

— أتعرف يادرع موسى ، لماذا أسمى أبى «آمون» حنب ، مع أننى أنسب
بمولدى إلى الإله «رع» لا إلى «آمون» ؟

— أنت لا تدرك نامولاي مدى سلطة كهنة «آمون» ولا عظم نفوذهم . إن

والدهك المجيد لم يكن يستطيع أن يسميك بغير هذا الاسم ، كما لم يستطع والده من قبل أن يسميه بغيره . وأنت يا صاحب الجلالة قد جئت أمراً عظيماً الخطير حين صيت الحرب على كاهن آمون ، وحين آيت إلا أن يشترك رئيس كهنة «رع» في عقد قرانك اليوم . هل نسيت يا مولاي أن عاصمة ملكك هي طيبة موطن الإله «آمون» ومعبودها الخاص ، لا منف موطن الإله «رع» ؟

أطرق الملك وقال وهو يحض أنيابه :

— كلا يا «رع موس» لم أنس ذلك ، إن هذه الحقيقة شوكة في جبني وقيد في يدي .

وقف الملك تحت الخيمة الفرعونية ، وإلى جانبه عروسه الفاتنة « نفرتيتي » يعرضان موكب الزفاف الملكي . وكانت طيبة ، قد تجاوبت فيها الأغاريد فرسا بملكها ، فاحتشد أهلها يهللون ويضحكون حول القيان والراقصات ، إلى أن بدأ الموكب الملكي في التحرك ، فكف الناس عن الصخب ، ووقفوا مبهوري الأنفاس عملياً إلا عين . مرت الجنود بثيابهم الملتصقة ، وفي إثرهم العربات الملكية المشدودة إلى أكرام خيول آسيا ، وأعقبها مواكب الأزهار ترقص من حولها الغواني الفاتنات . كل هذا في نظام بديع لم يشبه ما يعكر صفوه . ولكن حين مرت بحفة الإله « آمون » تحمل صنم المعبود المقدس ، ومن ورائها « بتاح موس » على رأس كهنته المتشعبين بالسواد ، وقع حادث انعقدت له ألسنة الناس دهشة . ذلك أنه كان مشدوداً إلى بحفة « آمون » عبد أسيرى موثق بالحبال ، هو التذبة التي ستقدم إلى المعبود شكراً له على هذا اليوم السعيد .

وكان قربان هذا اليوم قبي أشقر مفتول العضلات ، يسير خافض الرأس مثقل الخطى . ولم يكن القوم يشفقون عليه أو يرثون لحاله ، بل كانوا يصيحون ويهللون في وجهه ، وكأنهم يحسبونه سعيد الحظ لماسيناله من شرف التذبة بنفسه على مذبح الإله .

استمر قربان « آمون » سائراً في خضوع وهو يتأمل بأعين زائفة معالم

الأفراح الملكية، فترد بصره حسيراً حين يدرك أنه يسير في موكب جنازته . فلما حاذى خيمة فرعون رفع وجهه فإذا به غضض بالدموع . ولجأة جذب الأسير وثاقه فقطعه وأفلت من حفرة آمون ، ثم جرى صوب الملك . فلما دنا منه انبطح على وجهه ساجداً وفرائضه ترتد من فرط الرعب . جرى كل هذا في لمح البصر فما استطاع أحد أن يفعل شيئاً ، بل وقف الجميع يحدقون في دهشة . وحاول بعض حرس الملك أن يتقدم من الأسير ، فأشار إليهم فرعون إشارة ردتهم إلى أماكنهم .

رفع الأسير رأسه ونظر حوله يوجل ، فلما لم يجد من يتعقبه توجه يصيره إلى الملك والدموع تهر من عينيه في سكون . أما الملك فقد جلس مكانه لا يبدى حركة ، بل أخذ يمدج الأسير وهو مقطب ، فلم يلتفت حتى إلى وزيره إذ انحنى عليه يسيراً في أذنية كلاماً خافئاً . وفي وسط هذا الهدوء الشامل ارتفع صوت الأسير المتوسل قائلاً :

ماذا جئيت يا مولاي حتى يذبحني الكهنة الذين خدمتهم بإخلاص ... حين سمع الأسير صوته يتردد في جوف السكون المطبق ، تملكه الرعب إذ خيل إليه أنه هبط إلى عالم غريب لا يفهمه ساكنوه . ولكنه استأذن بعد برهة قائلاً :

— لقد كنت أرجو أن تنتهي مدة أسرى بعد عام بمقتضى القانون الجديد الذي أصدرته جلالته ، ففرحت ودعوت لمولاي . وكنت كلما تضرعت فرح زوجه وعمالى ببقائي حين أعود إليهم بعد الغياب ، أكاد أصرخ من فرط السعادة . ولكنهم يريدون قتل اليوم ، فلم هذا يا مولاي ؟ ماذا فعلت ...

وتغلبت الشجون على الأسير فأخذ يتحبب في شدة عصفت بحسده ، ولجأة أحس يد تمر على رأسه فإذا بالملك واقف فوقه فينتم له ويقول :

— لانتحزن أيها الأخ ، انهض إلى جوارى .

انكب الأسير على قدمي الملك يوسعهما تحيلاً ، ثم وقف بين يديه وما زال يرتجف . أما الملك فقد أوماً برأسه وصاح قائلاً :

— فليستأنف الموكب السير .

بدأت الجنود تتحرك وفي إثرها العربات الملكية ثم مواكب الزهور. ولكن حين جاء دور عفة آمون ، رأها القوم ملتزمة مكانها لا تتقدم خطوة ، والكهنة من وراءها مائلون . انحنى الوزير على الملك همس في أذنه عوداً على يده قائلاً :
— أتوسل إليك يا مولاي أن تعيد الأسير إلى كاهن آمون . إنك تعرض نفسك لخطر عظيم ، فبتاح موسى ، تحوط الآن بكهنته ومن حوله شعب طيبة الذي يقدسه ويتفانى في تلبية أوامره . إنه مثل ماهر يا مولاي ويستطيع في هذه اللحظة أن يسطع ثورة تودي بنا جميعاً .

ولكن الملك لم يرد على أن هز رأسه في هدوء وإصرار . كان كاهن آمون ، يرقب الملك ووزيره عن كعب ، فلما اتضح له إصرار الملك على فعلته ، تقدم إليه ببطء وهو عاقد يديه على صدره ، إلى أن وقف قبالة قائمته له ثم استقام دون أن يتكلم . نظر الملك لحظة في عيني الكاهن ثم قال له :

— أتريد شيئاً أيها الكاهن المجبل ؟

تسكلم الكاهن بصوت واضح الثبات ليستمع أهل طيبة المحتشدون فقال :
— قربان آمون ، يا مولاي . إنه من حق الإله وليس من حق جلالتك . وعلا صوت الملك كالرعد حين أجاب قائلاً :

— لن يكون لآمون قرابين من البشر بعد الآن يا د بتاح موسى ، لا لآمون ولا لأي إله آخر . هذا أمرنا .
وعاد الكاهن يقول :

— إن هذا العمل يا مولاي سيفضب إله طيبة العظيم ومعبود الدولة الرسمي . فالإله يريد قربانه ويجب على البشر ألا يعترض إرادته ؟
— كأنك لم تسمع ما قلت يا د بتاح موسى ،
— إذن فولاي مصر على تجريد الإله من قربانه ؟
احتسبت أنفاس الشعب انتظاراً لإجابة الملك . أما فرعون فقد راح يحرق في عيني الكاهن نظرات من نار ، ثم ما لبث أن تراجع في هدوء إلى مقعده تحت الخيمة فجلس عليه وصفق يديه ثم صاح قائلاً :

— فليستألف الموكب السير .

ولكن الكاهن صرخ على الأثر قائلا :

— مولاي . إن موكب الإله لا يستطيع السير بغير قربانه .

حينئذ علا صوت الملك يدوي فوق الجموع قائلا :

— وأنا قد أمنت قربان الإله . فإن كان إلهك لا يرضيه إلا أن ينزل من دم البشر البريء ، فلست أبتى رضاه ولا أعبا بنقته .

لم تكن طيبة قد سمعت بثل هذا القول من قبل . وقد حسب كاهن « آمون » ، أن تعلو مهمة الشعب ثم تقلب إلى زجاجة طامية تكتسح أمامها الأحمر والأسود . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . إن الذي حدث هو عكس ما تصور الكاهن . فقد علت من الجموع أصوات استحسان وأخذوا ينظر بعضهم إلى بعض في ترقب ولهفة . والحق إن مسلك الشعب في تلك الفترة كان مبهئا للعجب الشديد . فقد كانت حاشية الملك نفسها لا تتوقع إلا ما حسب الكاهن . فكيف قبل الشعب أن يهان معبوده على مسمع منه فلا يثور له بل يتخمس لمن تسب في إهائته ؟ ألا إن اتهامات نفسية الجموع شوه غريب شاذ لا يخضع لقانون ؟ أم لأن الجموع تلهما أعمال الجراءة فتنتع على شعورها بالمهانة ؟ أم يكون السبب أن الملك إنما عبر عن إحساس دفين في صدر الشعب ؟ أم تكون حماسة وقوته وهو يرعد للكاهن المعجوز قد سخرنا الناس وحزكتنا فيهم نوازع البطولة ، فاندفعوا يؤيدون الملك بغير وعى منهم ؟

أسقط في يد الكاهن ولم يبق أمامه إلا أن مجرد آخر سلاح لديه ، عله ينجح في تحويل شعور الشعب . فهو يعلم أن الجموع بطبيعتها تشفق على المغلوب وتتصبر له . لهذا تقدم الكاهن من الملك غشع أمامه ثم استقام قائلا في صوت كبير يفيض بالإلم :

— ليأذن لي صاحب الجلالة بالانسحاب .

وتراجع الكاهن إلى أتباعه وأشار إلى حاملتي محفة الإله فاستداروا بها. وبدأ
موكب آمون يسير عكس اتجاه موكب الملك . ولكن « بتاح موسى » ، كاد يصعق
حين سمع رد الشعب على حيلته ، فلم يكن غير الضحك والصفير . ها هو ذا قد
أخطأ في حسابه مرة أخرى ، فبدلاً من أن تصوره الجوع في هيئة المنهزم المظلوم ،
رأوا فيه الرجل الشرير الذي تغلب عليه بطلهم النبيل ، فشيعوه بما يستحق من زراية .

الفصل الحادى عشر

مضى امان منذ أن هبط الوحى على الملك ، طراً فى خلالها على ديانه تغييران جوهرىان ، كانا السبب المباشر فى، تبدل أقدار الامبراطورية المصرية ، وفى توجيه حياة الملك إلى الطريق الذى سار فيه .

ظل الملك مدة طويلة وهو يعتقد إن ماأوحى إليه به ليس إلا مذهباً جديداً فى عبادة ، رع ، ، فاختصه باسمه . آتون ، أحد الأسماء الحديثة لإله منف ، ونشره بين أتباعه على هذا الوجه . واستمر مدة عام كامل وهو يجد فى المعانى الرمزية لعبادة ، رع ، ما يكافئ مطالب مذهبه الروحية، فقتع بأن يجتهد مع أصحابه فى تفسير مظاهر هذا الإله بما يلائم سمو الديانة الجديدة .

ولكن حدث منذ عام أن شعر الملك بإحساسات خفية تلعب فى نفسه دون أن يدرك لها كنساً . واكتشف فى الوقت نفسه قصور ديانه ، رع ، عن مجاوبة الفكرة اللتبية فى صدره . فهو حين وصل فى دراسته إلى البحث فى منشأ ، رع ، وجد أن هذا المعبود لم يكن إلا بشراً تأله فى قديم الزمان ، وحكم مصر حقه مديدة ، ثم ارتفع إلى السماء وتجمع فى قرص الشمس ، وأصبح يشرق على الأرض كل يوم ، ثم يترکها فى الليل ليسترىح . ولقد درج الملك على قبول هذه العقيدة قضية مسلمة منذ ولد . ولكنه وجد نفسه ذات مساء يتساءل عن قدر انطباقها على حقيقة الكون المحيطة به ، وهل هى تفسر كل مظاهر الطبيعة التى تجلئ لبصره كل يوم ؟

ظلت هذه الشكوك تساور الملك أياماً عدة دون أن يجد لها جواباً . وخيل إليه أحياناً أنه لن يستطيع أن يجد لهذه المشكلة حلاً فتزداد حيرته . حقاً لقد كانت تطيف برأسه رؤى غريبة يشعر بأنها صادرة من روح سام ، ولكنه لم يكن يدرك لها تفسيراً . وقصارى ما فطن إليه أن هذه الرؤى اختارته هو عينه ، وأنها توى- إليه للنهوض بعمل خاص .

ولبت كذلك حتى كانت إحدى ليالى الصيف الرطبة إذ سبقته زوجته الحبيبة

إلى مخدعها ، ويتق هو في الشرفة بعض الوقت قبل أن يلحق بها . ظل قاعداً في جوف الليل وقد انسحبت أفكاره في مختلف الافاق ، فتركها على مجيئها وأخذ يتابعها في هدوء واستكانة . ووقع بصره على النيل المتألق حول طيبة ، ورأى التربة التي حفرها والده لتجلب الماء إلى بحيرة الملكة ، في الهاجعة قبالة القصر ، وحدثته أفكاره بأنه إذا كان النيل العظيم لها كما تعتبره العقائد المصرية فهل هذه التربة إله آخر ، أم المعقول أن تكون بعض آثار الإله العظيم ومظهر من مظاهر سطوته ؟ إن النيل في مقدوره أن يمنع عنها المياه في أية لحظة ، فتصبح كالعود الجاف لا قدرة لها على الحياة . فهل يمكن أن يموت إله ؟ إن الشمس كذلك تضيء الأرض وتحرك الرياح وتنمي النبات ، فكيف يكون الضوء لها والنبات لها مع أنها جميعاً مسبية من أشعة الشمس ؟ والشمس هي الأخرى . . . إنها حقا أشرف الكائنات وأسمى مظاهر الطبيعة . إنها حقا مصدر الحياة في العالم ، ومبعث القدرة لمختلف المعبودات . ولكن أليس لها هي الأخرى سبب يشرف عليها كما يشرف على غيرها ؟

وعلى حين غرة ، سطع في ذهن الملك وهج أضواء له الحقيقة فأدركها في طرفة عين ، كما فهم أيضاً مصدر الخطأ الكبير الذي وقع فيه المصريون منذ القدم . وبنوا ديانتهم على أساسه . لقد خلط الكهنة بين معنيين متميزين هما الإله نفسه ومظاهر قدرته ، فحسبوا معنى واحداً ، ثم أقاموا ديانتهم على هذا الرأي القاتل ، فراحوا يألهون الثبت والرج والثور والحمر ، ولم يستطع إدراكهم أن يسموا إلى معرفة المصدر الأول لهذه القوى الأرضية . وعلى مر الأيام ازدادوا إيماناً في الخطأ حتى أصبحت الديانة المصرية أعظم ديانات العالم تمقيداً ، وأخذت تتكاثر ألهاها كلها تمكن البشر من اكتشاف قوى جديدة ، حتى بلغت الحال هذه الفوضى التي يس معها الناس من فهم دينهم — لأنه في الواقع غير معقول — وأصبحوا يؤدون فرائضهم بطريقة تقليدية عمياء ، دون أن ينهوا باستكناه جوهرها .

أما الذي تجلي لفرعون في تلك الليلة فهو أيسر شيء في الوجود . إن الكون لا يحكمه سوى إله واحد لاشريك له ، وما جميع الآلهة المصرية سوى بعض مظاهر قوته . وهو إله قادر على كل شيء ، لأنه المبدع لكل القوى التي أعجب بها المصريون فألهوها .

وكان من نتيجة إدراك الملك لهذه الحقيقة العلوية أن بدت له حقيقة أخرى هي نتيجة طبيعية للأولى . فقد خيل للملك أنه يرى على صفحة الليل البهيم عبارة كأنها مكتوبة بأحرف من نور : إن الإله ليس الكوكب الشمسي نفسه بل « آتون » هو اسم الإله والشمس هي رمزه الظاهري . إن حراره الشمس المولدة للحياة هي الأثر الحى لقوة الله . أما « آتون » فهو سيد الشمس وسيد جميع الخلق إنه الدافع الحيوى الذى يبرى فى أوصال الكون ، إنه النشاط العبرى المسيطر على جميع المخلوقات ، إنه روح المحبة والشفقة المناسبة فى الزمان والمكان ، إنه صاحب القدرة العليا التى يطيعها كل عظيم فى الكائنات وحقيق . ليس قرص الشمس هو الإله . لأن الله لا هيئة له ولا جسد ، بل روح مجرد . قادر ، متناه فى الرفعة ، عظيم السلطان ، لا زمان له ولا حد لنبل طبيعته . إنه الخالق لكل شئ . ولم يخلقه أحد ، لأنه المسبب الأول للعالم .

دخل الملك مهرولاً إلى مخدع زوجته فأيقظها وأخذ يحذنها بما يفيض به قلبه واستمر يشرح لها ما خفى عليها من وجهه حتى إذا لمت خيوط الفجر الأولى كانت الملكة أول من آمن بديانة زوجها الجديدة . ولم ينم الملك فى تلك الليلة فعنى فى الصباح الباكر إلى منزل صديقه « مرى رع » ، ثم أرسل فى طلب « سمنكرع » ، وبعد لحظة وافهم بقية أصحاب الملك ومن بينهم « حور حب » قائد الجيش الأعلى . وظل الملك يشرح بداياته الجديدة بحماسة ووضوح وصدق يقين ، حتى استطاع أن ينفذ إلى قلوبهم قبلهم بالإيمان . ولقد كانت مهمته مع خلانه أشق منها مع زوجته ، إذ لم يكن منهم من فكر من قبل فى احتمال أن يكون الإله واحداً وقد تشبعت أفكارهم بالاعتقاد بتعدد الآلهة . كانت الحقيقة التى يقولها الملك جد غريبة ، ومخالفة لما درجوا عليه منذ الصغر ، وما اعتقدته مصر والعالم منذ أقدم العصور . ولكن إيمانهم القديم بشخص فرعون ، وتلك الحرارة التى كانت تصجر من كلماته فتفد إلى أفئدتهم كالسحر ، جعلتهم فى آخر الأمر لا يخلون عنه تحمساً للدين الجديد . فلما تركهم عند منتصف النهار لم يكن بينهم من لم يؤمن بالعقيدة التى يشرح بها سوى « حور حب » ، الذى تظاهر بالإيمان على حين كان قلبه قد أغلقته نوازع « الحب والسك » عن التأثر بأية حقيقة لا تتفق مع أطماعه .

غير أن تأثر الملك بالعقيدة التى أوحى إليه بها كان أشد ما يكون قوة وعنفاً .

أصبح لا يطبق أن يلفظ أمامه باسم أى معبود من المعبودات المصرية، وانصبت معظم قهرته على « آمون » إله الدولة الرسمى الذى يضم تحت لوائه كل المعبودات الأخرى ، فصار لذلك رمزاً للديانة القديمة بكل ماحوت من أضراليل .

لا عجب إذن أن كان أول عمل رسمى آتاه فرعون بعد اعتناقه لديانته الجديدة أن أصدر مرسوما يقضى بتغيير اسمه من « آمون حتب » إلى « أخناتون » أى روح آتون .

وكانت الخطوة التالية التى انتقد عليها عزم « أخناتون » هى أن يأمر بإلغاء كل العبادات المصرية وأن يجعل عبادة « آتون » ، الديانة الرسمية للدولة . غير أن الملكة « تي » حين عرفت نية ابنها هرعت إليه مع الوزير « رع موسى » وتوسلت إليه ألا يقدم على هذا الأمر الخطير الذى ستكون أهون آثاره إبعاد الأسرة المالكة من الحكم ، وقد يستتبعه نشوب ثورة داخلية عنيفة ، لا يعد أن يترتب عليها سعى المستعمرات المصرية للانفصال فتخسر مصر ملكها وتملكاتها . وكانت الملكة الوالدة تسكلم بحمية واندفاع وأخناتون هادئ منصت . فلما أتمت الملكة حديثها حقق فيها فترة ثم قال بصوت خفيض :

— إننى أعلم يا والدتى أنك لا تؤمنين بديانة « آتون »

لم تتمالك الملكة الوالدة أن تخفى ابتسامه عبرت شفتيها . فقد كانت رأَتْ فى ديانة ابنها رأياً اعتقدت أنه الأقرب إلى الحقيقة ، لأنها أعرف بابنها من أى شخص آخر . إن ماراح يبشره ابنها فى طول البلاد وعرضها لم يكن ديانة حقه ، بل أوهام مريض منبوك الانعصاب . فلطالما جاءها فى الماضى عقب نوباته الصرعية يحشدتها بما كان يترامى له من رموز وأشباح . ولن تكون ديانته الجديدة إلا لبعض هذه الرؤى . فإن من كان فى مثل حال ابنها من تور الحس وإرهاف المشاعر تختلط لديه الحقيقة بالخيال ، فيحسب الحلم وحياً ، ويتبهاً له فى حفيف الأشجار نداء ومناجاة ، ويجعل من أمته شئون الحياة رموزاً خفية لحقائق مجهولة ، ويتمثل فى سقوط فضلات عصفور على ظهر كفه رسالة إلهية أو مظهراً لرغبة علوية .

ولقد حدثها ابنها بما وقع له على حافة الغدير ففرقت مصدر وهمه ، وكادت

تمسكه من كتفيه فتزده هراً أعنفاً، وتطلب منه أن يهبط من آفاق تصوراته المريضة إلى بطاح الحقائق المادية الصلبة، فإن حكم الدول لا يعرف غير الحديد والنار . ولكنها تنهاب ابنها فعلاً، ثم أنها وجدت في اتجاهه الجديد ملهامة له عن أحواله الماضية ، فأظهرت اقتناعها بما حدثها به وشيعته بابتسامة أستاذ يرثي لمحاولات تلبذه الأولى . ولم يكن من بأس في أن يتسلل الملك بعض الصور والخيالات مادام مرجعها الأخير هو تأييد ديانة «رع» . أما أن يعد بها كل هذا البعد عن عبادة إله «منف» ، ثم يطلب بعد ذلك إلغاء العبادات المصرية العريقة التي أصبحت صلب المجتمع وعماده ، فذلك خروج عن نطاق التلهي ، ولن تتركه يقوم أوهامه في تصرف أمور الدولة ، بل عليها أن ترسم له الحد الذي يقف عنده .

غير أن الملكة الوالدة سرعان ما ملكت مشاعرها فأسدلت حجاباً كثيفاً على أفكارها، وعادت تبسم لابنها في حنان وتقول :
— من قال هذا يا بني العزيز ؟

ولكنها شعرت بسهام نظرات الملك تنفذ إلى قلبها فتكتشف عن خباياه، ولذا فقد اضطربت حين سمعته يقول :

— أنت تقولينه الآن يا أماء . انتهى المح في عينيك اتهاماً عريضاً لي .

ثم التفت إلى وزيره قائلاً :

— أنت أيضاً لا تؤمن «بسيد آتون» يا «رع موس» .

ولم يكن الوزير المخلص يملك مهارة الملكة «تي» في الادعاء ، فقد اشتهر في البلاط بأنه شديد الصراحة إلى حد العنف ، حتى لم يكن يعبأ بتوجيه اللوم إلى فرعون إن ضاقت صدره ببعض أعماله . لهذا قابل نظرات «أختاتون» في هدوء قائلاً :

— لقد صرت شيخاً أبيضته السنون يا صاحب الجلالة، ولم يعد قلبي من التفتح بحيث يملك أن يغير الدين الذي اعتنقه منذ صباه . إن ديني يا مولاي هو مصر ، وإيمانني الأول هو العرش ، وهذان أضهما تحت تصرف جلالتك .

سمع «أختاتون» حديث وزيره وهو مقطب ، ثم أطرق مرسلًا نظراته الحاملة إلى غير شيء . وأخيراً فتح فاه قائلاً :

— ما أنا يا «رع موسى» حتى تؤمن بعرضي؟ إن أنا إلا أداة في يد إرادة جبارة . ولو كنت تؤمن مثلي بسيد آتون ، لشعرت معي بأنني أقصر في حق الإله بما أبدية من تردد في تنفيذ رغباته .

غير أن الملكة الوالدة والوزير وفقاً آخر الأمر إلى التغلب على إرادة «أختاتون» ، وخصوصاً بعد أن استشار «حور محب» فأخبره أنه لا يضمن إخلاص الجند إذا نشبت ثورة أهلية ، فاقصر الملك على إصدار مرسوم يقضى بمصادرة أملاك سائر الكهنة الشخصية وبضمها إلى أملاك الدولة . وقد كان المقصود بهذا الإجراء هو «بتاح موسى» كاهن آمون الذي كانت له ثروة واسعة . فقد تمكن الكاهن بعد أن جرد الملك عبادة «آمون» من معظم أوقافها من مواصلة نشاطه بفضل هذه الثروة . فكان لابد من حرمانه إياها حتى يقطع كيده للدين الجديد ولو إلى حين .

والحق إن نداءير الملك كانت من الشدة والمباغلة بحيث أخذت «بتاح موسى» على غرة ، فأقصدته ماعرف عنه من لطف الحيلة ودهاء السياسة . لم يعد ذلك المفكر الهادئ الذي يزن الأمور بحكمة قبل أن يخرجها إلى طور التنفيذ ، بل اهتلب خلال فترة ما ، رجلاً ثائراً عنقاً لا قبل له بالصبر وتربص الفرص .

ما إن وصل خبر هذا القرار إلى «بتاح موسى» حتى استدعى شريكه «حور محب» ، والأمير «تيتو» الذي تمكن الكاهن من ضمه إلى حزبه بوسائله البارعة . فقد كان الأمير «تيتو» كثير المطالب شديد الإسراف يعيش المال بغير حساب . وكانت موارده معرضة دائماً للتضوب ، فكان يعتمد إلى الاقتراض من أصدقائه ، فأوحى الكاهن إلى مساعده «حور محب» بأن يقرض الأمير ما يشاء وأن يزيد له فيما يطلب . واستراح الأمير إلى هذا المورد الكريم الذي لم يكن يضن عليه بمطلب ، فدرج على ألا يقرض من غير قائد الجيش . غير أن الدين مالت أن تعظم على مر الأيام حتى قفل . ولجأ طالب «حور محب» ،

بدينه ، فأسقط في يد الأمير وليدبر ماذا يفعل . فقد كان في إمكان دأته أن يقاضيه أمام محكمة طبية العليا فيجرده من سائر أملاكه . حيثئذ يظهر كاهن آمون في الميدان . ففي أول مرة قابل فيها الأمير « تيتو » أخيره بأنه قد وصل إلى عله وقوعه في أزمة مالية شديدة ، وأظهر له استعداداه لمساعدته . ثم كانت مقابلات بين الأمير والكاهن التمع فيها وهج الذهب كاتجملت براعة « بتاح موس » في التأثير والإقناع . ولم يكن « تيتو » بأقل أطماعا من « حور محب » ، فسرعان ما وجد في ذهب الكاهن منفذه إلى الخلاص من ورطته ، وفي حديثه صدى أحلامه وأمانيه . وبعد وقت قصير كان « تيتو » ينافس « حور محب » في التقرب إلى كاهن آمونو المسارعة إلى تنفيذ رغباته .

حين قدم « حور محب » و « تيتو » إلى الكاهن ألفياه على أشد ما يكون من الهياج . كان يذرع الحجرة جيئة وذهابا وهو يهيج شائما مهددا . فلما هدأ ساله شيئا جلس إليهما ، وأخبرهما بما اتفق عليه عزمه الحاسم ، وطلب منهما أن يساعده في تحقيقه . غير أنهما صعقا في أول الأمر وتراجعا عن طاعته . فلم يكن ما يطلبه الكاهن منهما سوى اغتيال فرعون مصر . غير أن ثورة الكاهن مالبثت أن سطمت كل اعتراضاتها ، ثم لوح لها بقرب تحقق أمانيهما ، فسرت عنهما خشيتهما على صوت نداء أطماعهما . وتدارس ثلاثتهم الأمر فلم ينصرفوا إلا بعد أن أعموا وضع خطة محكمة الأطراف مضمونة الأثر .

كان « حور محب » — إطاعة لنصح أستاذة الكاهن ورغبة في تمهيد سبيل الوصول إلى أغراضه — قد عمد إلى التقرب من الأميرة « رموت » ، أخت الملكة « نفر تيتي » ، والتي كانت تسكن معها في القصر الملكي . وكان « حور محب » مليح الوجه ، فارع الجسم ، مفتول العضل ، فسهل عليه استمالة الأميرة التي مالبثت أن تدهلت بحبه وأصبحت لا تنأى عليه مأربا . ففي ذات يوم إذ مر بها في إحدى ردهات القصر ، أسر إليها بأنه سيحضر لمقابلتها بعد منتصف الليل ، وطلب منها أن تعمل على ترك باب القصر الملكي مفتوحا حتى يستطيع الوصول إليها . وكان الزمان « بارا » و « رينو » يرفان سر سيدتهما ، فطلبت منهما أن يشغل أحدهما

حارس الباب الملكي بحديثه ، على حين يفتح الآخر البوابة في حذر حين يشعر باقتراب حبيها .

وبعد منتصف الليل اقترب « حور محب » من القصر فوجد « بارا » مائلا في انتظاره ففتح له الباب وأدخله قائلا :

— مرحباً بقائد الجيش الشجاع يتستر بالظلام ويخس في الخفاء .
ضحك « حور محب » وأخرج من جيبه قطعة قود ذهبية وضعاها في يد القرم وهو يقول :

— إنه الحب يا بارا يجعل من الرجل امرأة ومن الشهم رعيديدا .
وهم القرم بإغلاق الباب وهو يقول جريا على طريقته في المزاح :
— إذا كان الحب هو الجبن فإن الجبن هو الحب ، ولا بد لذلك أن أكون غارقا في الهوى إلى أذني دون أن أدري .

ولكنه قبل أن يقفل الباب دلف منه شبح طويل فأنهره بصوت خافت قائلا :
— من تكون ؟

وهم بأن يصيح في طلب معونة الحارس غير أن « حور محب » كم فقه قبضته الحديدية وهو يقول له :
— اصمت أيها الأحمق فإنه تابعي .

وبعد أن انقضت أكثر من ساعة عاد « حور محب » من مقابلة فتاته فوجد « بارا » ينتظره بالباب . وكان القمر قد غاب عن الأرض فتركها في ظلام دامس .
وقف القائد يتحدث إلى القرم برهة ثم تقدمه قطعة ذهبية أخرى . وحين هم بالخروج سأله « بارا » قائلا :

— ولكن أين حارسك يا حارس البلاد ؟

فضحك حور محب وقال :

— لقد خرج منذ لحظة أيها الأحمق ليعد لي مركبتي .

ولم يكن تابع « حور محب » قد خرج ، بل ظل مختبئاً في حديقة القصر يترقب فرصته .

وفي التجر مبط «أختاتون» دزج القصر ثم وقف هنيهة يتأمل شروق الشمس.
وتقدم في مسالك الحديقة الملكية وهو بلس يديه الزهر في حب وخان كأنما
يقترها تحية الصبح. ورفع «أختاتون» بصره إلى السماء وتمتم قائلاً :
— يا لله... ما أكثر تنوع مخلوقاتك وما أجملها !

ثم انحدر صوت معبده القائم بطرف ناء من حديقة القصر. وكان تابع
«بتاح موس» محتباً وراء دوحة ضخمة ، فلما رأى الملك يقرب منه ، رفع يده
بشجر مرهف تأهباً لطلعه. ووصل «أختاتون» إلى تلك الدوحة فوجدتها تجيش
بشيء الاطيار المزرققة ، فضحك مفتشياً وجلس تحتها ليستمع إلى صلاة المصافير.
ولم يكن تابع الكاهن يأمل في فرصة أطيب من هذه. ومع ذلك فإن م
بطمن «أختاتون» حتى شعر بأن قوى خفية تغل يده فامتلا قلبه رعباً . وبينما
يحاول التغلب على الجوع والاضطراب اللذين استوليا عليه ، إذا به يسمع الملك
يقول في صوت هادي :
— ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

صق التابع وصاح من فرط خوفه ، ثم انطلق يمدو في جنبات الحديقة .
أما «أختاتون» الذي كان يخاطب قلبه القبل عليه ، فقد فزع من صيحة التابع ، وم
واقفا يستنين الأمر . وكان صوت التابع وعدوه قد نبها حراس القصر فجزوا
وراءه يلاحقونه ، حتى أمسكوا به وأخذوا يشدون وثاقه .
وبينما كان رئيس الحرس يستجوب تابع كاهن آمون إذا به يسمع صوت الملك
من ورائه يقول له :

— فلتلك قيود هذا الأخ فلماذا تولى يده .
دهش الضابط وخيل إليه أن الملك غير مدرك لما يقول ، فراح يسيط له
الأمر قائلاً :

— لقد رأيت هذا الرجل يا صاحب الجلالة يبرز من وراء الشجرة التي كنت
تحتها . ولما قبضنا عليه وجدنا معه هذا الخنجر المسموم .
وقدم الضابط الخنجر إلى الملك فتأمل «أختاتون» لحظة ثم قال :

— أجل : إنه مسموم

ثم التفت إلى الرجل المقيد وقال له :

— أكنت تريد قتل حقا أيها الرجل ؟

كان تابع «بتاح موس» يرتجف وجينه يقصد عرفا باردًا . وحاول أن يتكلم غير أن الخوف عقد لسانه ، فلم تصدر منه سوى تسمية غامضة . ولما رأى «أختاتون» حال الرجل رأى له فتقدم منه ووضع يده على كتفه وهو يقول له :

— هون عليك أيها الرجل . فإني أحد هنا يريد بك شرًا .

وأحس الرجل شيئًا من الطمأنينة تهيئ على قلبه ، فالتحت عقدة لسانه وانطلق

يقول :

— أقسم لك يا صاحب الجلالة بأنني لم أرد قتلك . كيف أقتل فرعون ملك مصر وابن الإله ! أقسم بسيد آتون المقدس أنني مظلوم يا صاحب الجلالة .

وحين أتم الرجل توصله أخذ يتحب ويكي كالنساء . ثم انحنى قبل قدمي أختاتون وينديهما بدموعه ، أما الملك فقد التفت إلى رئيس الحرس وقال له :

— حل وثاق الرجل ودعه ينطلق . لقد أقسم بسيد آتون فعلينا أن نصدقه . واستدار «أختاتون» ومضى في هدوء صوب المعبد ...

الفصل الثانى عشر

كان لهذا التدبير الإجرامى الذى اتخذه « بتاح موسى » أثر شديد فى نفوس أتباع فرعون . فإن مكائد الكاهن السلبية كانت تعتبر جزءاً من سياسة الدولة ، تستطيع أداة الحكم أن تدبر الوسائل اللازمة للقضاء عليها . غير أن التطور الذى انتهت إليه وسائل كاهن « آمون » ، الإجرامية جعلت الخطر يمتد إلى شخص الملك نفسه . فلم تكن الخناجر المرفعة إلا أهون أسلحة الكاهن رهبة ، إذا قورنت بالمسم الزعاف أو الأفاعى التى قد تضمها أيد خفية فى فراش الملك ، أو بنوع من الحفاض السام قيل أن الكاهن يقتنى عدداً منه ، وقد دربه تدريباً محكماً بحيث يستطيع أن يسلطه على فريسة معينة فلا يخطئها . . . أو يغير هذه من وسائل الاغتيال التى تناقلتها الأخبار وروجتها الاشاعات .

لا عجب إذن أن احتدمت ثورة رجال البلاط حين تطاير بينهم خبر محاولة الاعتداء على الملك ، فطالب بعضهم بإبطال عبادة « آمون » ، وأمر أتباع أخناتون على تقديم « بتاح موسى » إلى المحاكمة توطئة لإعدامه . أما الملكة « نى » فقد عارضت كلا الرأيين سيراً على خطتها فى وجوب مراعاة الحذر الشديد فى كل إجراء يتخذ منه كاهن « آمون » ، على حين اقترح الوزير « رع موسى » ، إقالة « بتاح موسى » من رئاسة ديانة « آمون » وتعيين كاهن آخر مكانه .

وفى لجة هذه الثورة الفكرية العنيفة بقى « أخناتون » وحده مالم يلدوته وصفاً ذهنه ، حتى لقد رثى فى اليوم نفسه الذى وقع فيه الاعتداء ركباً العربى الملكية يمتشق بها شوارع طيبة ، وإلى جواره زوجته الحبيبة « نفرتيتى » ، ألم يقل له أبوه إن المشكلات تحل نفسها بنفسها ، وإن أحكم الرجال هم أكثرهم صبراً . . .

وفى ذات مساء جلس فرعون خالياً فى إحدى حجرات القصر يراجع تقريراً ذا شأن . ومضى المزيج الأول من الليل والملك لا يزال مكباً على أوراقه يدرس ويستخلص . فلم يشعر بشبح لطيف يفسل إلى الحجره ، فما استوى وراءه حتى وضع

أصابه الناعمة على عينيه وقال بصوت ملائكي :

— أنا روح الإله « هاتور » .

ضحك الملك واحتوى اليدين الناعمتين في كفه وأخذ يقبلهما بشغف ثم قال :

— وماذا تريد روح هذه البقرة ؟

أجاب الصوت المذب قائلًا :

— تسألك هل هجرت زوجتك البجيلة وتزوجت أوراق البردى تخفى معها

ليلك الأطول ؟

أزاحت صاحبة الصوت أوراق البردى من فوق المنضدة ، وجلست مكانها

قبالة الملك وراحت تحدته :

— فيم كنت تبحث يا « أخناتون » ؟

— إنه تقرير عن حال الفلاح رفعه إلى « منكرع » . أعتقد يا « نفرتيقي » ،

أن هناك فرقاً عسرياً بين الفلاحين وبين طبقه السراة والامراء ؟

تسكرت الملكة وقتاً في سؤال زوجها ثم راحت تداعبه قائلة :

— وهل تستوى أنت وسائر البشر يا « أخناتون » ؟

وضحك الملك ضحكة غافقة ثم أجاب :

— لقد كنت أحدثك عن الامراء يا « نفرتيقي » ، لا عن نفسي . إني عنهم جد

مختلف ...

— فأنت إذن لست ببشر ؟

أجاب الملك في هدوء وقته قائلًا :

— بل بشر يا عزيزي .

— عجباً ... أأنت ابن إله ؟

ابسم الملك وأجاب قائلًا :

— وابن إله أيضاً يا « نفرتيقي » .

— لم أعد أفهم يا « أخناتون » .

— إننى لست ابن إله مجرد انحدارى من صلب فرعون ، ولكن لأن روح الإله السامية قد سمحت لحسرت لى التام عن حقيقة الوجود . فأنا أشعر بأننى متصل بهذه الروح صلة الابن بأبيه .

وأطرق الملك قرة طوية ثم عاد يقول :

— لقد قلت لك إننى مختلف يا « نفرتى » .. مختلف عن البشر والقراعة جميعاً . ولقد شعرت بهذا الاختلاف مذ كنت صبياً .

والواقع أن كل من خاطبوا أختاتون ، كان يشعر بهذا الاختلاف شعوراً واضحاً . كان يوحى إلى الناس بالهبة والاحترام ، لا فرق فى تلك التين الصبي الأرعن والشيخ الذى يكبر فرعون بستين عاماً . فهو دائماً هذا الروح المتميز البعيد عن مباديل البشر ، تعرف نفوس الناس فى حضرة أقدارها الخفية . فتعجل لتصورها ، وتتشوف إلى السمو بأرواحها . كان « أختاتون » كالمرآة الصافية التى تعكس للبشر صور ذلاتهم وأنامهم .

ولم تكن « نفرتى » تشذ عن سائر الناس فى هذا الشعور . فكان حبا لزوجها يقترن دائماً باحترام بالغ يمنحها أن تسف معه فى عقل أو قول . ولكنها مع ذلك كانت أقرب الناس إلى نفسه فكانت أجرام فى الطلب . ولذلك راحت تسأله .

— وكيف كنت تشعر بهذا الاختلاف فى صباك يا « أختاتون » ؟
وصحت الملك هنية حتى خيل اليها أنه لا يريد الجواب . ولكنه ما لبث أن تكلم فى هدوء قائلاً :

— كنت أحس بأننى فى واد والناس جميعاً فى واد آخر .

— ألم تكن تعرف سيد « آتون » فى هذا العهد ؟

انقسم الملك ولم يجب . وطال به الصمت فانساق أفكاره على عادتها إلى آفاق إله المقدس فدا فى عينيه وميض غريب .. وميض يشعر المتأمل بأن عيني الملك قد غارت فى أعماق بعيدة القاع ، تضرب فيها عوالم غامضة لا يعلم كتبها سواه .

وحين يستغرق الأخناتون ، هذه النشوة تبدأ كل حركات جسده ، حتى ليخيل للرائي أنه قد تجبر فصار كـ بعض ممثلي القراعة الأقدمين . أما عيناه فتستعان ويثبت تحديقتهما دون أن يطرف لهما جنس

صحا الملك من نشوته فجأة فأخذ يلهث مسرعاً كأنما كان يصعد في جبل وعمر . ثم استراح إلى ظهر مقعده وأغض عينيه وجمد على هذا الحال . وكانت الملكة تشعر بالحيرة والخوف حين تحضر زوجها هذه الانفعالات النفسية . ولما طال جمود الملك تناولت يده في كفها وقالت في صوت رقيق :

— مالك يا أختاتون !

ضغط الملك يد زوجته وقال وهو لا يزال منمضاً عينيه :

— لقد هبط على خاطر فذ يا ه نقرتي .

— ما هو يا عزيزي ؟

نهض الملك من مقعده وأحاط خصر زوجته بذراعه وقال :

— سأحدثك به في الغد . هيا بنا لتنام ، فلم تبق سوى سويحات على

شروق الشمس .

بقى الأخناتون ، في فراشه ساهداً مدة غير قصيرة وأخيراً هبط عليه نعاس

خفيف لم يفقه شعوره بنفسه ، وبدأ يحلم . . .

رأى كأنما هو جالس قبالة نافذة صغيرة . ولم يكن يظهر من النافذة في أول الأمر إلا رقعة سماء زرقاء ، ثم مالبت أن تميز في وسطها عموداً قائماً لعله جذع نخلة شائعة . وبعد قليل جاء صقر ملكي لخط على رأس النخلة وبين متناويه عصافير أزرق جميل . ولم يد المصنور مذعوراً من الصقير كان يداعبه ويماشه والصقر عاطف عليه . غير أن أفرع النخلة أخذت تجف رويداً حتى استحالت عصباً طويلة . وراحت هذه العصي تتأيل وتلوى ، ثم رأها تتحول واحدة في إثر أخرى حيات ضخمة مالبت أن التفت حول جذع النخلة فأحاطت بالصقر من جميع جهاته . وكانت الواحدة منها تستليل مجسمها قتم على المصنور تريد الانتقام . وخاف الصقر على كنزه فوضعه بين قدميه وراح يقر دغوس الحيات

المطالوة . واستمر على هذا الحال زمنا طويلا فاحار به حية حتى ينقر رأسها فيمتا . إلا أن الحيات تكاثرت عليه من كل جانب فأدرك أنه لن يستطيع محاربتها جميعا ليدفع أذاها عن عصفوره الحبيب . أسقط في يده . وأصبح شبح الأفاعى يصم أذنيه ويريق أنيابها يزيع بصره . ماذا يفعل ؟ وكأنما أدرك الصقر أنه ليس موقفاً إلى جذع النخلة فأخذ المصفور بين منقاريه برفق ، وطار بعيدا عن النخلة وأفاعيها . .

ثم صحا الملك . أخذ يفكر في هذا الحلم فترة ثم عاوده الكرى فرأى في هذه المرة الصقر قد أصبح له جسد بشرى . وألقاه واقفاً على شاطئ منهر عظيم والمصفور ما انفك بين منقاريه . وبعد حين أتته سفينة منشورة القلاع فاستقلها هابطاً مع النهر صوب الشمال . وكانت السماء في زرقة الزرع والنسيم الرطب يهب بجيلا فيملأ بطون الشراع ويدفع السفينة في رفق وأصرار . وظلت السفينة تتحدر مع النهر إلى أن صادفتها جزيرة خضراء أمامها متبسط من الأرض في أعطاف تلال شاذة تحيط بها وتحرسها . هناك وقفت السفينة فقفز منها الصقر البشري وأخذ يبعث بمنقاره في الأرض إلى أن أقام فيها معبداً قاتماً . فلما أتته جاء بالمصفور ووضع فيه ثم اختفى من ساعته . وعلا صوت المصفور مرتلا لجوابته أهازيج الأليار وأناشيد الرعاة من كل صوب .

وفي الصباح أخبر « أختاتون » زوجه بأنه سينتقل من طيبة إلى مكان مجهول في شمال النيل ، إذ يشيد مدينة يخص بها الإله « آتون » . وفي الضحى جمع أصدقاؤه وأطلبهم بهذه النية ، فكان « مريرع » و « سمنكرع » من أكبر المحبذين لها ، على حين شذ « حور محب » ، والامير « تيتو » عن إجماع صحبة الملك فعارضوا هذا الإجراء بحماسة وشدة . وعجب « أختاتون » لمعارضتهما فقد كانت الهجرة بالديانة الجديدة إلى مكان مستقل بها ، هو الحل الوحيد الذي يقضى على كل المشكلات الحاضرة والمستقبلية دفعة واحدة . ولهذا التفت الملك إلى الامير « تيتو » وعاطبه قائلاً :

— لست أرى وجهاً لمعارضتك يا « يتو » . أظن أنك أحكم من سيد « آتون »
الذى أوصى إلى هذه الهجرة ؟

أجاب الأمير وهو يتلصص مادة لحواره :

— عفواً يا صاحب الجلالة . ولكن أليست عبادة سيد « آتون » ممكنة

في طيبة عاصمة النوبة على قدر إمكانها في أى مكان آخر ؟

وبدا الملك يحث فتكلم في شبه غضب قائلاً :

— أنت تعلم جواب سؤالك يا « يتو » . إن عبادة الله هنا لا يمكن أن تدمر
وسط سموم الأفاعى المتنفة حولها بالموصاد . ولذا أمرني سيد « آتون » بأن
أنجو بكنز الحق والجمال إلى بلد أمين لم تدنس العبادة الزائفة من قبل . فاثمرة
الجديدة لا بد لها من منبت جديد يلائمها .

وتدخل « حورحب » ليديم رأى شريكه في الحياة ، فراح يعدد للملك
الأخطار والمصاعب التى تترتب على إقامة البلاط الملكى في غير عاصمة البلاد ، فإن
مركز نشاط النوبة يجب أن يكون مقر الملك .

استمع « أختاتون » إلى حجج القائد والأمير فأنسى ولم يجب . ولكن ما كان
أشد عجبه حين جاءه في اليوم التالى يعتذران عما صدر منهما بالأمس . وأخبراه
بأنهما حين تدبرا الأمر على مهل ، أدركا خطأ رأيهما واستبان لهما صواب رأى
الملك . ولم يعرف « أختاتون » بطبيعة الحال أن السبب في هذا التغير الفجائى
مرجهه ما لقيه معارضتها من غضب « بتاح موسى » حين أبلغاه ما حدث . فقد
أدرك الكاهن بصدق بصيرته أن انتقال البلاط الملكى من طيبة هو أعظم فرصة
بها يجمد الدهر . فهو يستطيع حينئذ أن يحيك دسائسه بعيداً عن عينى الملك
الصارمتين ، ويصبح المجال أمامه خالياً لظلم « أختاتون » من التخلّف دون أن
يخاف أعين الرقباء .

أما الملك « قى » والوزير « رع موسى » اللذان كانا يفكران على نخط تكمير
كان « آمون » ، فقد أدركا على التو مبلغ ما يترتب على مشروع الملك من أخطار .
فعارضاه بشدة وعارضا طويلاً . وقالت الملكة « قى » لابنها إنه إذا أصر على هذه

المجرة فسبق هي في طية . وقال الوزير إنه لا يستطيع أن يتحمل التبعة في قتل عاصمة الملك ، وإنه إذا أصر فرعون على تنفيذ رأيه اضطر إلى تقديم استقالته . غير أن هذا جميعه لم يكن يثنى إرادة الملك عما اتجهت إليه . فلقد رأى الحقيقة وأطمأن إليها ، ولن يمنعه من تنفيذ أمر الإله المقدس أب أو أم أو وزير .

و ذات صباح من أيام الربيع استقل الملك السفينة الفرعونية ، وانحدر بها في بحرى النيل صوب الشمال . وكان معه في السفينة زوجته وبناته وصحبه وكبار موظفى الدولة . ولم يكن لأختاتهن قصد معين بوجه إليه سفينته ، فإن الوصى الذى نزل عليه لم يأمره بالانتقال إلى مدينة معروفة من مدن القطر ، بل صور له مكاناً بجانب النهر وبسط له سائر معالنه ، وكان على الملك أن يبحث عن هذا المكان .

ظلت السفينة تسير أربعة أيام متوالية . وفى المساء كانت ترسو على شاطئ النهر حيث يجتمع الملك بأصدقائه فيحدثهم عن إلهه سيد « آتون » . وكان « سمنكرع » أصدق صحب الملك إيماناً ، وإن كانت طبيعته المنطقية التى تأبى التسليم قبل الاقتناع تدفعه فى كثير من الأحيان إلى عارضة . أختاتهن ، وكان موضوع الحاجة فى الغالب فكرة التوحيد التى يبشرها الملك . كيف يكون الإله واحداً فى حين أن عبادة آتون مصرية صميمية تستمد أصولها من ديانة « رع » ! قال له الملك :

— إذا كان الإله واحداً فكيف يكون خاصاً بالمصريين دون غيرهم من

الشعوب ؟

أجاب « سمنكرع » ، الذى كان لا يزال متأثراً بالمعتقدات المصرية القديمة :

— إن كان الإله واحداً يا صاحب الجلالة فإن البشر متعدد . فنحن شعب متميز عن أهل آسيا وعن سكان الصومال . ولذا وجب أن يكون لكل واحد من هذه الشعوب آلهته الخاصة التى تلائم ملاسباته وأرضه وطبيعة أفرادها .

— لا يا سمنكرع . إنما الإله واحد لأن البشر واحد . سيد « آتون » هو الذى خلق الناس جميعاً وهو الذى فرقتهم أروانا وطبائع . فالإله الواحد هو الذى نوع البشر ، وليس لأنواع البشر المختلفة أن تعدد الآلهة .

وكان ديك ، قد فكر كثيراً في اختيار الصورة التي ينحت للإله تمثالاً على هينتا ، دون أن يوفق إلى ابتداء صورة يمكن أن تحوى مختلف معاني الديانة الجديدة . فلم يجد غير الملك يلتجئ إليه . وذات ليلة فاقحة في الأمر قطعت وأختاتون ، وقال

— أئى تمثال ، يابك ، ؟

— ألسنا نتخذ لسيد آتون ، تمثالاً يوضع في معبده ليتقدم نحوه الناس بالعبادة والثناء ؟

وكان ما يتكلم به ، بك ، هو التفكير الطينى لهذا العصر .
غير أن الملك اهتم لصديقه وقال :

— إن سيد آتون ، المقدس واحد لا شريك له . وهو موجود في كل مكان ولا يمكن أن يحوى عظمته وجلاله تمثال من صخر أحمر . وليس الناس يحتاجون إلى صنم يعبدون فيه الإله ، بل إنهم ليسوا في حاجة إلى معبد يقيمون فيه صلواتهم . فالرجل يستطيع أن يؤدي صلاة في الحقل أو في المنزل أو في الطريق ، مقتدياً بما عده من ضروب الخلق . فالطيور حين ترفرف ، والشيء حين تنفث ، والسماك حين يسبح في الغدير ، والأزهار حين تفتح صدورهم لأشعة الله القدسية ، والأعمال حين تنهض في جوف الليل البهيم — كلها تصلى لحالتها وسيدها .
— وكيف يكون معبد سيد آتون ، إذن يا صاحب الجلالة ؟

— سأجعله قسماً ماضياً يسبح فيه الثور ، على عكس معابد د رع ، و د آتون .
وسيكون يسير البناء جميل القوش كالزهرة ، ولن يحوى غير مذبح طال توضع عليه القرابين ، وتعرف في أرجائه الموسيقى المقدسة حتى تكون ترانيل العباد جميلة في أذن الله .

استمع د مرى رع ، إلى كلام د أختاتون ، وقد استغرقته نشوة قدسية . فقد كان أحب تلاميذ د أختاتون ، إلى نفسه ، وأكثرهم تشبهاً بشايمه . فأن فرغ الملك من حديثه حتى ابتدره قائلاً :

— ولكن القوم يا صاحب الجلالة لا يدلمهم من رمز يعرفون به سيد « آتون » ،
ليميزوه عن بقية المعبودات القديمة الزائفة .

أطرق الملك وراح يفكر . وبعد برهة طويلة رفع رأسه قائلاً :

— أنت محق يا « مري رع » . لقد فكرت في هذا الأمر من قبل ، واليوم
حين كنت أتأمل الشمس المشرقة وهي تبث الحياة في أوصال الأرض الناعسة ،
تجلت لي الصورة التي يجب أن تكون رمزاً للإله . فسيد « آتون » ، هو سيد الشمس ،
والشمس هي مبدعة الحياة في الكون ، وورسل الشمس إلى الأرض هي يتابع
أشعتها الحارة النابضة .

والفت الملك إلى « بك » ووجه إليه الحديث قائلاً :

— فليكن رمز الإله يا « بك » هو قرص الشمس المتوهج ، تنبعث منه أشعة
الحياة ، وتنتهي بأيد مبسوطة تغدق على الأرض الخير والحق والسعادة . . .

في اليوم الخامس للرحلة شعر « أختاتون » باقباض وضيق . فقد قطع بسفينته
ثلاثي الطريق بين طيبة وجنوب الدلتا ، دون أن يعثر بالمكان الذي صور له الإله
في الرحي . أتراه كان واما فتخيل من أضغاث الأحلام وحيأ قدسياً ؟ واستولى
على الملك شك قاتل فكاد يأمر الربان بالعودة ، لولا شعور خفي كان يحفز به على
التقدم . لم ينم الملك في تلك الليلة ، فنادر فراشه قبل مولد الفجر ، ووقف عند
مقدم السفينة يتأمل أعلام الطليعة الملتفة بظلال الليل . وعاودته شكوك الأمس
فعض على أنيابه وأنشب أنظفاره بكفيه . فلا شيء يسحق نفس النبي أكثر من
تصوره أن إلهه قد تخلى عنه ، وأن ماحسبه وحيأ لم يكن إلا بعض مكائد الأرواح
الشريرة العابثة . وشعرت « نغرتيتي » بغياب زوجها فنمادت فراشها ولحقت به ،
فوجدته مستنداً إلى سكان السفين وعيناه تدمعان . أخذت الملكة وجه زوجها بين
كفيها وقبلت جبينه في لطفة وهي تقول :

— مالك يا « أختاتون » ؟

أدار الملك رأسه بعيداً وقال :

— إن نفسي حزينة يا «نفرتي» . يخيل إلى أنني أغضبت الله فلم أعد ابنه القديم الذي يحبني .

— ما هذا القول يا عزيزي ... ألا أننا لم نعرض بمدينة الإله بعد ؟
هو الملك رأسه وقال :

— لا أظننا سنخربها أبدا ...

أحاطت «نفرتي» ، خصر زوجها بذراعيها وضمت إليها قائلة :

— لا يا «أختان» . لا تيأس من رحمة «أتون» ، فهو لا يتركنا إلا إذا
وحنا نتشكك في قدرته ولا تؤمن بصدق وحيه .

أحاط الملك خصر زوجته وهو يقول :

— نفرتي حبيبي ... لأنت شعلة من جمال الله ... غني يا عزيزتي تلك
الأنشودة القديمة التي طالما أعادت إلى نفسي الأمل .

كان المعروف في طيبة أن الملكة أعذب صوت يرتفع بالغناء ، وأجمل يدين
تتمركان بالوزر . وانبعث صوت «نفرتي» ، في جوف الظلام رقيقاً ، لطيفاً
كالأحلام :

أيها الورد الجميل
لا تبح يوماً بقولي
أكنم السر الجميل
فالظلمة تهف حولي
إنما القلب يميل
نحو معشوق مدل

أه لو يدري الخليل منطلق الورد الجميل

كانت الملكة تنفي ورأسها مستند إلى كتف زوجها ، وهو يضبط معصمها كلها
هاجه اللحن الساحر . ولكنها حين أتمت الغناء نظرت إلى زوجها فوجدته لاهياً
عنها ، يحدق بإمعان في شيء بعيد . وكان الضوء قد بدء ينثر ألويته نخلع على معالم

الأرض أردية متنوعة الألوان ، وأخذت الأجسام تتفتح وتتحد . وظلت الملكة
سأكنة ترقب زوجها ، فوجدته جامداً على حاله لا ينبض بحركة ماء ، سوى ما تشعر
به من ديب قلبه المتصق بجسدها . ماذا دهاه ؟ وفيه يحلق على هذه الصورة
الغريبة ! أليكون الوحي قد حضره وهو يستمع الآن إلى صوت سيده آتون ؟
ملا الجزع قلب الملكة فتكلمت في خفوت قائلة :

— أخاتون ...

ولكن الملك لم يجب ، وكأنه لم يسمع نداه زوجته . فوضعت نقرتي يديها على
كفيه فضغطته ثم قالت بصوت أكثر علواً :

— أخاتون ...

عرت الملك رعدة قوية كأنما أوقف لجأة من نوم عميق . ثم تكلم دون أن
يرفع بصره فقال :

— انظري إلى يمينك يا نفرتي . انظري ...

فقرت الملكة وتعلقت بزوجها وهي تصيح :

— هل وجدت المكان ...

ومحك ه أخاتون ، بغير شعور منه ، وجعل يفرك كفيه ويقبلهما ثم يرفع
بصره صوب السماء ويتمتم قائلا :

— الله ... الله ... ما أشد شفقتك ورحمتك .

وأخيراً التفت إلى زوجته قائلاً :

— انظري يا نفرتي ... ها هو ذا المكان المقدس ينسد أمامي بسائر معاله التي
رأيتها في الوحي . تأمل كيف تحيط التلال بالأرض المنبسطة من ثلاث
جهات على حين يكمل النيل الدائرة التي ستبنى عليها مدينة الآلهة . سوف أسميها
« أفق آتون » (أخت آتون) لأن فيها تلتقي الأرض بالسماء ، ويصل البشر بجمال
الله ...

وطاد الملك يردد في غير وعي قائلا :

— آخت آتون... آخت آتون... وجدتك أخيراً أيها المدينة المقدسة .
شكراً يا الله... من كان يتصور أننا كنا نرسو طوال الليل قبالة المدينة ، فإذا
لاح الصباح وجدناها منشورة أمامنا ترحب بنا...
وانطلق الملك يعدو في أرجاء السفينة صائحاً :
« مرى رع » ، « حور محب » ، « سمنكرع » ، « أقبوا جميعاً... »

الفصل الثالث عشر

أقام أخناتون أياماً قليلة بموقع المدينة الجديدة ثم كر راجعاً إلى طيبة . وكان أول ما أثار عجب حين وصل إلى العاصمة أن رأى كاهن « آمون » مانثا في استقباله فوق المرسى الملكي المواجه للقصر ، فما أن نزل من السفينة حتى تقدم منه بحياً ومهتماً بسلامة الوصول . ولم يستطع الملك أن يفقه سر تغير مسلك الكاهن . فقد درج « بتاحموس » في العهد الأخير على الامتناع عن حضور الحفلات الملكية إلا ما كان اشتراكه في مراسمها ضرورة دينية ، أما « أخناتون » فقد مضت عليه أعوام طويلة لم يطق في خلالها أرض معبد « آمون » ، ولم يشترك في الاحتفال بأية مناسبة دينية خاصة بهذا الإله . فقد كان المتعارف عملاً بين الملك والكاهن أن يشجب كل منهما صاحبه قدر المستطاع .

فا يكون سر هذا الود المفاجيء وقد كان الكاهن يغلي كالمرجل في آخر مرة رآه فيها الملك ! أترأه عدل عن سياسة العداء فهو يسمى اليوم إلى التناغم بغية ضم الصفوف ؟ أم أن في الأمر خدعة يحيك أطرافها ليأخذ الملك على غرة ؟

مهما يكن الأمر فهذه فرصة كان ينتظرها الملك منذ زمن طويل . فكان أن اصطحب إلى القصر ودعاه الملك إلى تناول الغداء . وبعد أن انفض شمل المدعوين استبقاه معه بالرغم من محاولته الهرب . ودار بينهما حديث طويل ، لحدثه الملك عن « آتون » ، إله الحب الذي تضحك الأرض بكل ما عليها جزلاً لرؤيته ، فتتلا الأزهار بسنا التشويق إليه . ويشب الثبت لاستجلاد طلعت ، وترقص الخراف على حوافرها ، وتندفع الأطيوار من أعشاشها فرحاً ، فتفتح أجنحتها المنقطة . وتوقع بحفيفها أناشيد الحب « لآتون » ، الحى الذى لا يموت (١) .

كان الكاهن يستمع إلى حديث الملك وهو يقالب نفسه حتى لا يتفجر ضاحكاً . فقد بدا له فرعون في هذه اللحظة غراً ساذجاً لا علم له بنفوس الرجال . ومع ذلك

(١) كلات « أخناتون » بصرف .

فإن تلك المحاولة اليائسة قد أثارَت في نفس الكاهن نوعاً من الإعجاب بهذه النفس التي لا تهاب أحداً، ولا تفرق بين عدو وصديق ، بل تعامل الجميع بصراحة وإخلاص . إن « أخاتون » قيثارة لا تحسن أن تعترف إلا كلمات الإله ، فهي لا تهبط بأنغامها إلى درك مجاملة الناس لتتمتع لهم ما يرضى أسماهم المغتونة .

ابتمم « بتاح موسى » وراح يحاور الملك قائلاً :

— إن « آمون » يا صاحب الجلالة يعطف هو الآخر على من يعبده من البشر .
فاندفع الملك في ثورة قائلاً :

— كلا يا « بتاح موسى » . إن « آمون » إله حرب وقتل ودماء . إنه طاغية يتطلب من أتباعه أن يقتربوا شتى الجرائم مرضاة له ، أما هو فلا يرفع أصبعاً إلا بعد أن تقدم له الفدييات والقرابين ، لقاء ما يطلب منه من خدمات . إنه إله أجبر . . . إله جشع دموى ، عنيف الحقد إذا أغضبه البشر ، شديد الغيرة إذا ذكرت الألسنة إلهاً غيره .

ترى الملك لحظة ثم عاد يقول :

— أصدقني يا « بتاح موسى » إن « آمون » لو تجسد بشراً لكان قاطع طريق ، ولحكمت عليه بالقتل .

، وانصرف الكاهن من لدن الملك تاركاً وراءه وعوداً ملتوية لا تصرف إلى شيء . فلما دخلت الملكة « تي » على ابنها وجده حزينا مكتئباً ، فراحت تطيب خاطره قائلة :

— لا تلق بالآلام لبتاح موسى ، يا بني ، فسوف أبقى في طيبة بعد رجلك لأزقيه عن كسب . وأعلمني كفتاً له ، فلأزال في وسعي أن أحطم كل حرا به اليوم كما حطمتها من قبل .

— أما تالين عند رأبك ألا تصحيني إلى « مدينة الأفق » يا أماء ؟

— هذا القصر وتلك البحيرة هما يا بني ملكي الصغيرة التي إن فارقها اختفت وموت .

— لك ماترين يا أماء . إنك لا تؤمنين بدياتي لأنني ابنك الذي عرفته قبل أن تنبت أسنانه . فأنت تعتقدين أنني من صنع يديك ولذلك لا يمكن أن آتي بشيء .

جديد لا تعرفينه من قبل . إننى عندك ابنك « امحسب » على الدوام . أليس هذا عجيباً يا أماء . . . أقرب الناس من صاحب الرسالة هم أبعدم عن أن يعتقدوها . . . كأنما يخيل إليهم أنه ليس من حق قريبهم أن يشكر فكرة فذة ، أو أن يتنادى بمذهب جديد ، بل عليه أن يبقى دائماً « قريبهم » . حسب . فإن فعل غير ذلك اعتبروه خائفاً أو مجنوناً . . . هذا عجيب يا أماء !

— إنك تسمي الظن بى يا « أخاتون » ، فأنا أو من يأتون بحد ما يتسع إدراكى لفهمه .

— هوئى عن نفسك يا أماء . فلست أجبر أحداً على اعتقاد شئ . لا يقبله قلبه . راح الملك يخطر فى الحجرة وهو مطرق ، قد كان شديد الاحترام لوالده ، وكان إيمانها بديانة ما يدخل على قلبه أعظم السرور . ولكنها هى وكاهن آمون والوزير « رع موس » قد استوا جميعاً فى عجزهم عن فهم عقيدة « آتون » ، وإن اختلفت دوافع كل منهم .

وقف الملك لجأة وغاطب أمه قائلاً :

— لقد أخبرنى كبير الأبناء منذ لحظة بأن « رع موس » يريد مقابلتى ، فهل من جديد ؟

— إنه يريد أن يقدم استقالته من منصب الوزارة .

— لم ؟ هل صدر منى ما أغضبته .

— لا يا « أخاتون » ، فلن تجد من يحبك ويخلص لك أكثر من « رع موس » . ولكنه يقول إنه قد شاخ وهرم . ثم إنه يريد أن يفسح لك المجال لكى تختار الوزارة من عساه يكون أكثر معاونته لك منه . إنك تفهم الدافع له بالطبع .

— أجل يا أماء . وإنى لأقدر له هذه العاطفة ، إذ الواقع إننى أصبحت شديد الحاجة إلى رجل يعاونى على قلب نظم المجتمع الظالمة بحاسة لا أظنها تتسنى « لرع موس » .

— وهل وقع اختيارك على من يخلفه ؟

— صديق الأمير « نخت » جاكم الإقليم الرابع عشر .

— ولكن هل تقدر خطر هذا العمل يا «أختاتون» ؟ إن «رع موس» هو آخر حلقة تصلك بالعهد القديم ، فن الحكمة الإبقاء عليه وإلا حدث انفصال تام بينك وبين المحافظين من التباء ورجال الدين ، فتقسم الدولة معسكرين مختلفي المبادئ والأغراض . وهذا أكبر خطر يهدد الدولة .
لم يجب «أختاتون» على الأثر ، بل انصرفت عنه كأنما تأملان المستقبل البعيد ثم راح يقول :

— لن يكون إلا معسكر واحد يا أماء ، لاني مصر وحدها ، بل في العالم أجمع : معسكر «آتون» ، الذي سيضم الأبيض والأحمر والأسود .

صمتت الملكة ، ولم تجب فقد علمتها محاوراتها لاينها ألا جدوى من هذه المناقشات ، فهو عند صلب الإرادة ، وهي حين تتحدث إليه في أمور السياسة العملية . يشرذم منها إلى آفاق التصوف والأفكار المجردة ، فلا يفهم كل منهما صاحبه . وبعد أن طال بينهما السكوت لحظات تحدثت الملكة قائلة :

— لقد جاش بخاطري أمر أحييت أن أفضي به إليك منذ مدة طويلة . ولكنني أردت نفسي على التريث لعل الأقدار تعمل على رفع دواعيه ، فتعفيني من مؤنة التدخل في شئونك الخاصة .

قطب الملك برهة ، ثم قال :

— أظني أدرك ما ترمين إليه يا أماء .

— حسناً ؟

هو «أختاتون» رأسه ، ثم قال :

— كلا يا أماء . لن أتزوج غيري فليست أحب سواها .

— ولكن هل نسيت أنك قد أعطيت منها إلى الآن أربع بنات ، ولم تعقب .

ولداً واحداً يخلفك في الحكم ؟

أطرق الملك مفكراً ، فلعلما عذبتة هذه الحقيقة في زمن ما ، إذ كان يخيل إليه أنه ليس من يستطيع إتمام رسالته ، والإبقاء على شعله «آتون» ، موهبة .

متوجهة، غير ابن ينحدر من صلبه، ولكنه بعد أن زرق ابنته الثانية «ميكاتون»، هبط عليه شعور واضح بأن الابن الممتاز لا يمكن أن يتم رسالة أبيه، بل عليه أن يأتي برسالة أخرى مختلفة، وهذا ما لا يريده هو. وحينئذ أدرك حكمة أبيه «آتون»، إذ عمد عن قصد إلى أن يجعل كل ولده إنثاء.

رفع الملك رأسه وخاطب والدته مبتسماً:

— إنني لن يولد لي ذكر يا أماء ولو تزوجت نساء العالم أجمع، فهذه إرادة الله.

عقدت الملكة «تي» حاجبها دهشة وقالت:

— من قال هذا يا بني. . إن الرجل الذي يعقب البنات يعقب البنين أيضاً.

أما المرأة فقد لا تستطيع ذلك.

هو الملك رأسه وقال:

— إنني لست ككل الرجال يا أماء. لقد شاء أبي «آتون»، أن يرفعني إلى

عليا درجات السمو، بحيث لا يمكن أن يأتي من صلب من هو أشرف مني. إن

إرادتي جبارة يا أماء، وزوجي تفرقتني أذكي النساء. فلما أتت أعقبته ذكراً

جمع بين إرادتي وذكاء أمه لما كان من البشر.

كذلك لم تفر الملكة بطائل من حوارها لابنها شأنها في كل حديث معه.

حين غادر «أختاتون» أرض مدينة الأفق، ترك بها أحسن مهندسيه ليقوموا

بتخطيط طرقها، وتفصيل قصورها ومعابدها، وفقاً لإرشاداته التي بينها لهم. أما «بك»،

رئيس مهندسيه ومثاليه فقد اصطحبه إلى «طيبة»، ثم أرسله بعد ذلك إلى منطقته

الشلال الأول ليقطع من محاجرها الجرانيت الأحمر لتزيين صروح معابد

المدينة الجديدة. وأتم «بك» مهمته ثم عاد إلى «أخت آتون»، فأففق مع معاونيه

عامين طويلين في العمل المتواصل المجهوم. فلما أتم عمله برزت المدينة على خد

النيل تهر الانظار بآيات الجمال التي تتجلى في كل مبنى وعلى كل صورة وتمثال

أما ما كان يحير العقل حقاً فهو أن يتم بناء مدينة تضارع «طيبة» أبهة وجمالاً في

هذا الزمن الوجيز، الذي لم يكن يكفي لبناء صرح معبد واحد في عهد الفراعنة

الغابرين . ولكن «أختاتون» رب معجزات . وليست «أخت آتون» إلا أروغ معجزاته، حتى لقد وصفها أحد أتباعه بقوله : « إن من يقع بصره على روعة مدينة أفق آتون فكأنما أبصر السماء »

وأخيرا أؤف موعد الارتحال النأى من « طية » . فودع أختاتون والدته كما ودع وزيره السابق « رع موسى » بعد أن أعذق له العطاء . ثم استقل السفينة الملكية ونزل فى النهر العظيم وفى إثره سفائن الأمراء ورجال الحاشية وكبار الموظفين . هكذا خلت « طية » دفعة واحدة من أشرفها وعظمتها ، فلم يبق فيها غير الملكة والدة و كاهن « آمون » . حتى النيل « آى » وزوجته « نأى » والدا الملكة نفرتي . تركا قصرهما المنيف بطيبة وارتحلا مع الملك .

وكان الاحتفال بافتتاح مدينة « أفق آتون » يعز على الوصف ، وتمجيز عن أن تصوره الألفاظ . استقل الملك عربته الملكية المكسوة بالذهب والحلابة بالأزهار وريش النعام وخرج فى إثره ... ياللعجب! الملكة « نفرتي » تهود عربتها يدها ، ومن ورأيها الأميرات الصغيرات فى عربة ثالثة يقودها كبير أمناء القصر . عقدت الدهشة ألسنة الشعب المصطف على جانبي الطريق ، فقد كان يرى أول مرة فى تاريخه ملكته تتولى قيادة عربتها فى حفل عام . وتوالى على الأثر عربات النبلاء والأمراء فدوت الطرقات بوقع أقدام الخيل ، والفتحت بهريق العربات الزاهية وألوان الملايس المطرزة ، وضيأ الشرائط المبهفة ، وريش النعام المتعدد الألوان . وصل جنود « الملك » الذين يتقدمون المركب إلى أبواب المعبد الأكبر فسجد كهنة المعبد وظلوا خاشعين حتى نزل « أختاتون » من عربته فتقدم أربعة من العبيد يحملون محضات من ريش النعام ، فظلوا بها الملكة والملكة إلى أن دخلا بهو المعبد الخارجى ، الذى وقفت فيه عجول سمينة تحوط رقابها الضخمة أطواق من ورق الشجر ، على حين عقدت حول قرونها باقات من زهر اللوتس المقدس . وفى البهو الداخلى للمعبد جلست جماعتان من القيان يرتدين حرأر هفافة ويعزفن على الآوتار ويقرعن الطبول .

دخل الملك وحاشيته إلى قاعة المعبد الكبرى ، فتقدم « أختاتون » وزوجته من المذبح المرتفع ، الذى كان محلا يشق القرايين من طيور وخضر وفاكهة وأزهار ،

نملوها أوعية من الذهب حاوية الزيت المقدس . وكان الملك هو رئيس الكهنة أيضاً، فأخذ يمينه البخور العطر وشره فوق النار المشتعلة في أسفل المذبح . ولما استلأ المعبد بدخان الأبخرة العطرة، شرع ثمانية من الموسيقيين العميان في العزف على الأوتار، فبدأ الكهنة والقيان في تريل الأناشيد . واستمر الإنشاد إلى أن رفع الملك يمينه فسكت المرتلون وبدأ أخواتون يصلي قاتلاً :

— يا سيد آتون يا خالق الكون : أيها الإله الواحد الذي لا شريك له . تقبل صلاة ابنك الذي يحرق نفسه في شعلة حبك .

إنك تخلق الجنين في بطن أمه ثم تحنو عليه حين يكبر ، فتتمهده بسطحك حتى لاتدمع عيناه ، وتحبوه برعايتك لكيلا يتألم جسده .

إن حبك يجعل اليد ترتجف من النشوة والفؤاد ينشئ عليه .

فما أعظم سرور الذي يدين بدينك ، فهو فرح كلما حظى بمشاهدتك الى الأبد . مادمت راعي يا إله فلن أحتاج . لأنك أنت ثروة الفقير ، والرجل الذي يحبك في قلبه غنى . مثل هذا الرجل لن يحول : آه لو أملك هذا لو أملك ذلك ...

إنك ينبوع الخصب يا إله ، فملك طعام مصر العزيرة .

أنت هو عماد الخليقة يا « آتون » ، فن استكل عليك فكأنما اعتمد على صرح من النحاس يزن ألف ألف مثقال .

أنت إله الحفظ والأقدار ، عالم الغيب ، وينبوع المستقبل المجهول .

أنت ذكرى الأزل لكل من ضعف إيمانه وزاغ قلبه .

ما أعظمك يا سيد « آتون » ، فأنت الدافع الحيوى الكامن في كل ذرة على الأرض والسر العظيم الذى يخفى به صدر كل عصفور .

ما أجملك يا سيد آتون . حين يفيض حسنك على قلوب الرجال تنبض فيها الحياة الحقة ترى أقنعتهم النور ...

وحين أتم « أخاتون » صلاته ركع على ركبتيه ثابتاً فترة طويلة وأخيراً رفع يديه صوب السماء وقال :

— يا سيدى « آتون » ، إننى أقف هذا المعبد ، وكل ما بنيت من معابد على

خدمتك وعلى عبادتك وحدك أيها الإله الذى لا شريك له . وتسمح لى يا الله بأن
أعين خادمك المؤمن « مرى رع » رئيساً لكهنتك .

لم يكن الملك قد فاتح حديقته فى أمر تعيينه فى هذا المنصب السامى . ولذا
فوجئ « مرى رع » حين سمع كلمات الملك حتى كاد يكذب أذنيه . فقد كان المفهوم
أن « أخاتون » سيظل رئيساً لكهنة « آتون » ، فهو المعلم الأول الذى نزل عليه
وحى الدين الجديد . إلا أن الملك شعر حين انتقل إلى مدينته الجديدة بأن أعباء
الحكم المتكاثرة لن تترك له الوقت للكافى لخدمة إلهه على الوجه الكامل . ثم أن
أخاتون وجد أنه إذ يعود أتباعه على أن يباشروا أمور ديانة « آتون » بأنفسهم
يضمن بذلك استمرار توهج شعلة الدين بعد وفاته .

غير أن موضع الدهشة فى أمر هذا التعيين أنه انصب على القائد « مرى رع »
على حين كان المظنون أن « سمنكرع » أجدر منه بهذا المنصب . فقد كان
« سمنكرع » أقدم أصدقاء الملك وأول مرديه . ثم أنه كان فى ذلك الوقت مغطوباً
لابنة أخاتون الكبرى الأميرة « مريت آتون » . وكان المفهوم من أمر هذه الخطبة
أنها الخطوة الأولى لتمكين « سمنكرع » من أن يخلف « أخاتون » فى الحكم بعد مماته
لأن زواجه من ابنة الملك يجعل له حقاً شرعياً فى اعتلاء العرش . ولكن « أخاتون »
كان أعرف الناس بنفوس أصدقائه . ف« سمنكرع » أنبل رجال مصر دون شك . كما
أن حرارة إيمانه لا يمكن أن تكون موضع جدال . إلا أن عقله كان أكبر من قلبه .
فهو لا يؤمن بشيء إلا بعد أن يقتله تفكيراً وبحجاً ، أما « مرى رع » فقد كان يؤمن
أولاً ويفكر بعد ذلك . ولهذا لم يكن يخالج قلبه غمامة من شك أو تردد . ولقد
آمن بسيد آتون فاستغرقه هذا الإيمان وتغلغل إلى أدق ذرة فى جسده . ولم تكن
معاني الديانة الجديدة لتحتمل نقاشاً فى نظره بل هى الحقيقة الكاملة لا نزاع
ولا دفاع .

تقدم « مرى رع » بين الصفوف ، ووقف وراء الملك ، فشخصت الأبصار إلى رجل
الساعة ، الذى ارتقى لجأه إلى أسنى منصب فى الدولة فأصبح الزعيم الثانى بعد فرعون

وارتقى فرعون درجات المذبح المقدس، ثم أشار إلى «مرى رع» بالتقدم، فلما صار في مواجهة الملك، سجد تحت قدميه وظل خاشعاً. ومد أختانون يده فوضعه على رأس صديقه ثم خاطبه قائلاً:

— استمع إلى يا «مرى رع» لقد عيّنك بدلاً مني رئيساً للكهنة آتون بمدينة «أخت آتون». لقد أنعمت عليك بهذا المنصب فخذ اليوم تعيش من خيرات سيدك فرعون في هذا المعبد.

ولما أتم الملك خطبته نزل من المذبح وأشار إلى رئيس كهنته بأن يرتقى مكانه فصعد «مرى رع» إلى المذبح وبدأ يوم المصلين بدلاً من الملك.

حين انتهى رئيس الكهنة من تلاوة الدعوات والصلوات، ساد المعبد سكوت قصير، ثم فوجئ القوم حينئذ برؤيتهم للملك «نفر تقي» تتقدم من المذبح وفي إثرها ابنتها الكبرى «مرى آتون». ولم يكن من الغريب أن تتولى امرأة فرائض الصلاة، فقد اعتادت المهرجيات من قديم الأزل القيام بمراسم العبادة في معبد إلهتهن «هاتور»، فيرتلن لها ويرقصن. ولكن موضع العجب هو أن تشترك الملكة في فروض الصلاة في معبد الدولة عنه وفي حفل رسمي جرت العادة بالأظهارية غير فرعون وحده.

جلست الملكة على درج المذبح وتاولت المعرف من ابتها، ثم بدأت توقع عليه يديها الجميلتين لحن آتون. وفي وسط الأنغام العذبة التي ملأت المعبد الصامت، ارتفع صوت الملكة الرخيم بالآغنية الخالدة التي وضعها أختانون لترتل في الحفلات الربمية بدلاً من الصلوات القديمة. فاستمع أهل مدينة الآفني أول مره مدحة سيد آتون ترددها زوج الملك. ولم يكن ماطرق آذانهم في ذلك اليوم بما سبق أن سمعوا بمثله طوال العمر. فلقد راعهم فرعون على لسان قرينته بلفظة ساحرة تعبر عن معان جديدة فآتة.

انطلقت الملكة تنشد قائلة:

آتون (١)

(١) فقرات من أنشودة آتون التي وضعها أختانون مقولة بصرف قليل

ما أجل شروقك في أفق السماء .

آتون ...

يامبدع الحياة .

حين تهض من المشرق تمتلئ الأرض بحسبك .

وتخلع على المراتب جمال نفسك .

إن أشعتك تحتضن البقاع ، وكل ماسويت من خلق .

فيتحدث الجميع بحسبك .

إنك بعيد ، ولكن أشعتك في الأرض .

إنك سام ، ولكن النهار أثر قدميك .

آتون ...

حين تشرق تهرب الظلمات .

فتضج أرض مصر بأعياد النهار .

ويقف البشر على أقدامهم ، بعد أن أيقظتهم من سباتهم .

فيستحمون ويلبسون ، ويمدون أكفهم بعيدون شروقك .

وحينئذ يهبون إلى عملهم في مائر جنيات الأرض .

آتون ...

هاهي ذى الماشية ترعى العشب .

وأفنان الشجر تألق بالزهر .

هاهي ذى الطيور ترفرف في أرجاء السماء .

وبأجنحة مبسوطة تتعبد لك .

هاهي ذى البواب ترقص على حوافرها .

وكل من له جناحان يبادر بالطيران .

هاهو ذا السمك يقفز أمام جلالك .

والشرع يهبط ويصعد على أمواج النهر .
آتون ...

إنما تخيا المخلوقات جميعاً ، حين تطلع عليهم بنورك الوهاج .

حين أتمت الملكة ترتيبها العلوي في المصلون في سكوتهم وطال هذا السكون .
كانوا كأنما نزلت بهم صاعقة يبيت لها أعضاؤهم وثبتت نظراتهم ، فأصبحوا في
حاجة إلى فزة عتيقة ترفع عن نفوسهم طلائع السحر ، وتعيدهم إلى رشادهم المسلوب .
ولكن أنى لم ذلك . قلنا أن طال توتر أعصابهم سمعت صيحات انبعثت من أفواه
بعض المصلين . ورئى الملك ورئيس كهنته يسيكان . كان القوم يشعرون بسعادة
قدسية لم تحسها أفتدتهم من قبل . وفي هذا اليوم أصبح « آتون » لدى معظم أتباع
الملك ورجال الدولة حقيقة ملبوسة تدركها قلوبهم ، لا مجرد دين جديد يتنادى به
فرعون .

كفكف أخناتون دمه وسجد . وظل على سجوده برهة إلى أن هدأت
نفوس المصلين وخفت أصواتهم . وعندئذ مد يناه صوب المذبح ورفع
صوته قائلاً :

— هذا معبدك يا « آتون » ، وهذه مدينتك ... وسأبقي إلى هذا المكان عامة
البشر من مختلف الأنحاء فتصبح « أخت آتون » ، عاصمة أقابل فيها كل الرسل
والأقوام الوافدين من الشمال والجنوب والشرق والغرب .

ما إن أتم الملك كلامه حتى ارتفعت هممة من جمهور المصلين ، فإن ما قاله
كان مفاجأة لم جميعاً . فقد كان المعروف إلى ذلك اليوم أن « أخت آتون » ،
ستكون مجرد مقر للديانة الجديدة ، كما أن « منف » مقر عبادة « رع » ، وطيبة
موطن لآمون . وكانوا في ذلك يفكرون بعقليتهم القديمة التي لم تكن لتتصور
وجود الله دون أن يكون له مقر من بعض مدن مصر . ولكن هام أولاء يسمعون
أن « مدينة الأفق » لن تكون مقر آتون بحسب ، بل ستصير عاصمة الدولة .
وطيبة ... : طيبة القديمة الخالدة .

انتظر « أختاتون » ، حتى ذهبت مهمة القوم وتابع مناجاته قائلاً :
 ... لقد شيدت « أخت آتون » لتكون مسكناً لك يا والدى الإله . وأظهرت
 حدودها من جميع الجهات ، وهذا هو قسمى الأبدى أذكره أمامك : لن أتعدى
 طول حياتى حدود « أخت آتون » الجنوبية متجهاً نحو الجنوب ، كما أننى لن
 أتعدى حدودها الشمالية سائراً نحو الشمال ... لقد صنع الإله دائرته هذه لنفسه
 وجعل فى وسطها مذبحه الذى أقدم عليه القرابين لأجله ... فلتكن إرادة الله (١) .
 انتهت الحلقة الرسمية بانهاء هذا القسم ، فعاد الملك وزوجه إلى القصر ،
 وانصرف الناس حيارى ، لا يعرفون كيف يتنون برأى فيما سمعوا وشاهدوا .
 ولقد كان الشطر الآخر من القسم أكثر إدهاشاً لم من شطره الأول ، فإذا يعنى
 الملك بقوله إنه لن يفارق « أخت آتون » مدى حياته ؟
 لاشك فى أنه قسم غامض على عند فرعون وحده . غير أن الأحداث لم تلبث
 أن أطلعت شعب مصر على حقيقة مقصد « أختاتون » .

ترامت أبناء حفلة افتتاح المدينة الجديدة إلى طيبة ، فهبت الملكة « تي » ، أما
 « بتاحموس » فقد ضحك وفرك يديه فرحاً . إن كان الملك قد أقسم أنه لن يغادر
 مدينته الجديدة فقد ضمن الكاهن بأن « طيبة » ستظل خاضعة لتأثيره وحده .
 وكان الكاهن فى هذا الحين قد اكتنه شخصية الملك ، وعرف أنه لا يؤخذ
 بالوعيد ، بل إنه إذا هدد تهادى وطمأنى . فأراد الكاهن استغلال عناد الملك
 حتى يطمئن إلى عدم عودته إلى « طيبة » ، فجمع بعض أعيان العاصمة القديمة وطلب
 لمصادم قرار أرسله إلى « أختاتون » .
 كان عمل الكاهن متناهياً فى الجراءة . فالقرارات التى أرسلها للملك عنوانها
 « رأى حرب الإله آمون فى التطورات السياسية الأخيرة » . وتلا ذلك كلام

(١) كلمات أختاتون

كثير عن وجهة نظر هذا الحزب في ظهور الملكة في حفل رسمي واشتراكما في مراسيمه ، وكيف أن هذا يناق التقاليد المصرية الثابتة منذ الأزل ، فضلا عن خروجه على قواعد الاخلاق . ثم أعقب ذلك اعتراض شديد على جعل و آخت آتون ، عاصمة الإمبراطورية المصرية ، واعتراض أشد على قسم الملك بأنه لن يرح المدينة الجديدة ، وانتهت الرسالة بقرار أخير نحوه أن حزب الإله آمون ، إذ يعبر عن معارضته لكل هذه التصرفات ، لا يزال يعتبر طيبة عاصمة الدولة الرسمية .

كانت هذه هي المرة الأولى التي رفع فيها الكاهن القناع ، فأظهر مناوأة الملك في صورة علنية ، ولم يتحرج من أن يذكر اسم حزبه صراحة على أنه حزب مستقل لا يخضع في سياسته لسلطة الملك . أما الدافع إلى هذه الخطوة الجرئية ، فهو إحساس الكاهن بأن الوقت قد حان لكي يظهر علنا في ميدان السياسة ليوطد سلطته في طيبة ، وليجمع حوله كل القنات المتبرمة من التطورات التي أجراها الملك . فإن المعارضة لا تتخذ شكلا خطيرا مؤثرا إلا إذا ظهرت في صورة مجسمة ، تجذب إليها كل غاضب ساخط . وكانت هذه هي خطوة الكاهن الأولى .

وقد أدرك من ساعته أنها خطوه موقفة .

حين قرئت الرسالة أمام الملك ضحك في خفوت ، وانفتحت إلى قائده و حور محب .

قالت :

« ماهو حزب « آمون » هذا يا « حور محب » ؟ » .

فضحك القائد نساخراً ، وقال :

— لانتلق إليه بالا يا صاحب الجلالة ، فما هو الإخراقة في رأس كاهن معتوه .

عش الملك على أستاذه ، ثم قال :

— إنها إخراقة حقا . ولكنني عقدت العزم على استكمال كل الخرافات ،

و آمون أكبرها وأكثرها خطراً .

وعاد الملك يتأمل رسالة الكاهن ثم قال :

— أرى أنهم يفتقدون مسلك زوجتنا الملكية ، هؤلاء الكذبة المنافقون . . .

لقد انقضى عدم المظالم إلى غير رجعة ، ويجب أن يكون للمرأة كل حقوق الرجل .
أرغى « حور محب » بصره ، ثم قال في تردد :

— أنت تعلم يا صاحب الجلالة أن فرعون في القديم كان يركب مجلته منفرداً ،
فيبدو عظيماً فذاً ساطعاً ، ولكنك يا مولاي تستقل العربية الملكية مع صاحبة الجلالة ،
ومن حولكما صاحبات السمو الأميرات . ألا يخشى مولاي أن يخيل للشعب ...
ققاطع أخناتون قائده في ثورة قاتلا :

— الشعب ... إتنا تفعل ذلك لأجل الشعب . إن فرعون القديم لم يعد . أما
فرعون الجديد فهو زوج يجب زوجته ، وأب يطف على أطفاله . هذا ما يجب
أن يعرفه كل مصري حتى يتربوا خطانا فيه . فقد آن الآوان لكي يفهم الناس أن
الزوجة ليست أمة وأن الأطفال هم هدية الله . إن الرجل المخلص لوطنه يجب أن
يكون غطصاً لأسرته أولاً .

صمت فرعون لحظة وهو مقطب ، ثم قال :

— لست أدري لماذا لا يريد الناس أن يجب بعضهم بعضاً ، ولماذا يتخرجون
من إظهار هذا الحب ، على حين أن الرجل إذا كره أخاه أعلن ذلك على الملأ ،
وجعل من مظاهر حقده وتدابير انتقامه رموزاً للتبيل والشرف ... إن الإنسان
ليس بشير ، فهل تراه قد جن ؟
وعاد « حور محب » يقول :

— إن أهل طيبة يا مولاي حين يرون جلوس الملكة إلى جوارك في الحفلات
الرسمية ، وإحاطتك خصرها يديك ، أو إمساكها بكفك وهي مستندة برأسها إلى
كشكفك ، يدنون ذلك كله خروجاً على التقاليد الفرعونية ، بل إنهم يقولون إن فيه
ما يمس الأخلاق .

فقمه الملك ضاحكاً وقال :

— حقاً يا حور محب ؟ غداً حين أستقل العربية الملكية لأتلقى جزيه المستمرات
سأقبل زوجتي العزيزة على مسمع ومرأى من شعب مصر وسفراء آسيا ، ليعلم
العالم بأسره أن فرعون لا يخاف إظهار حبه وتقربته . ولعل في هذا ما يطيّب
خاطر صدقنا كاهن « آمون » .

وسرعان ما هوى الملك يده على المتضدة صائحاً :

— آمون ... كيف سمحت لنفسى بأن ألقظ هذا الاسم البغيض... بل كيف أسمح
لغيرى أن ينطق به، وكيف أحتمل وجوده محفوراً على معابد أجدادى وفى مقبرتى...
وفى الغد أصدر « أخناتون » أخطر مرسوم وقعه فى حياته ، فأنهى بذلك
الحلقة الأخيرة فى عمارته لديانة « آمون » . قضى هذا المرسوم بإغلاق
معابد هذا الإله فى سائر أنحاء القطر ابتداءً من طيبة ويمنع عبادته منعاً باتاً ، وقضى
كذلك بحمو اسم آمون من جميع المعابد والمقابر وسائر الآثار الفرعونية على وجه
عام . أما الأماهى فعليهم أن يقدموا كل متعلقاتهم التى تحمل اسم آمون لتقوم
السلطات بحموه منها : كما كلف كل من يعمل اسمه لفظ آمون بأن يغيره خلال
عشرة أيام على أن يختار لنفسه اسماً مشتقاً من لفظ « آتون » الإله الواحد الذى
لا شريك له .

ولقد نفذ الملك هذا المرسوم بدقة عجيبة . فقد أنفذ رسله فى سائر أنحاء
المملكة يحوم اسم آمون وكل اسم ملكى يحتويه من كل حائط أو حجر أو
مسلة . ولقد كان من مبالغته فى إنجاز ذلك أن فتح قبر والده فأجرى فيه هذا
التغيير ، وصار يكتب كلمة آتون باللون الأحمر فوق لفظ آمون المحو . أما اسم
والده نفسه « آمون حتب » فقد عماء أيضاً واستعاض عنه باسمه الملكى الثانى
« نبارا » . وحتى اسم أخناتون القديم (أمنيحتب الرابع) قد عفى بدوره ووضع
بدلأمنه اسمه الجديد ...

يقيناً لو أن الملكة « تي » كانت بحوار ابنها فى هذا الحين لما صدر هذا
المرسوم الذى جلب الشؤم فى ركابه .

الفصل الرابع عشر

كانت السنوات الأولى التي قضاها أخناتون في مدينة الآفاق أسعد سى حياته . غير أنه كان يعنى نفسه في العمل المتواصل إلى درجة لا يتصورها عقل . فكل قانونيسن ، وكل حجر يقام ، وكل تمثال ينحت ، لا بد أن يشرف عليه بنفسه . وكان الملك يعتمد في هذا النشاط على عزيمته وحدها . أما صحته المضعفة فلم تكن لتحتمل شيئاً من هذا الجهد . ولكن للطاقة البشرية حداً تنف عندده ، فما أن مضت أربع عشرة سنة على توليه الحكم ، حتى قهره المرض وانتابتة الآلام ، فسات صحته وضعف جسمه ، مع أنه كان لم يزل في أوائل العقد الرابع من العمر . وكثيراً ما اضطر إلى تصريف شئون الدولة وهو على فراش مرضه .

وبلغ الملك د ق ، نبأ مرض ابنها ، فعادرت قصرها بطيبة وهرعت إليه ، وزلت بقصرها الجليل الذي أعده لها منذ بنى مدينته الجديدة . ولقد اشتركت « أخت آتون » بأسرها في استقبال الملكة الوالدة فأقيمت لها المآدب ، ونظمت من أجلها المهارج ، ولم يدخر الملك وسعاً في اظهار مبلغ حبه واحترامه لوالدته . غير أن مرض الملك لم يكن السبب الوحيد لزيارة والدته له . فقد كان وجود الملكة د ق ، في طيبة سيلاً إلى أن تكون على مقربة من مختلف تيارات السياسة الحفية التي انقطع خبرها عن بلاط الملك .

كانت طيبة في هذا الحين موقداً بتأجيج عناصر الثورة المستترة ، التي تجمعت تدريجاً حول « بتاح موس » . فقلق شنف شعب مصر في أول الأمر بديانة أخناتون الجديدة ، ودفعهم لإيمانهم الفتي وجمال تعاليم الملك إلى الترحيب بديانة « آتون » . ولكنهم حين قرت سورة إعجابهم بملكهم الفتي ، نظروا إلى ما منحهم إياه ، فإذا بهم قد استعاضوا عن إلههم الصنم المجسم السهل الإدراك ، بيمان مجردة لا يفهمون لها معنى ، ولا يعرفون كيف يعبدونها .

إن الملك يقول إن تأمل الطبيعة هو أجل صلاة . فهل هذه عبادة يمكن أن

يستعينوا بها على زيادة محصول أرضهم أو الكيد لاعدائهم ؟ وأين هذه الاساطير المقدسة عن صراع الآلهة التي كانت تملأ حياتهم الفكرية ؟ إن الإله الواحد الذي ينادى به أخناتون معبود على غامض ، لا ينتظر أن تم على يديه غناطر شائعة كتلك التي قام بها الآلهة القدماء . . . وكانت هذه الفئة من المتبرمين بالديانة الجديدة هي أخطر الفئات جميعاً ، فهي تذمر بانفضواء سواد الشعب تحت لوائها ، ولا سيما أن هـ بتاح موسى ، قائم وراءها ، يلبس صدور أفرادها ، ويفرس في نفوسهم بذور الثورة .

وما إن حدثت الملكة هـ تي ، أنها في هذا الأمر ، حتى نظر إليها ملياً ثم قال بصوت حزين :

— أجل يا أماء . لقد شعرت منذ حين بما تحذيني به .
— وماذا فعلت ؟

— لا شيء . . . إني لا أضطر أحداً إلى الدخول في ديانة « آتون » ، بالقوة ، بل تنحصر مهمتي في أن أظهر لهم بالحجة والبيئة ما تحويه هذه الديانة من جمال . ولكن يخيل إلي أن البشر يكره الجلال يا أماء ، ويستهو به الصبح والظلم . فأنت اليوم تحذيني عن الشعب . وقد تكون للشعب أعداءه . ولكن ما بالك عاصتي واصلتني . . .

وأطرق الملك وطال إطرافه ، فاقتربت منه أمه ووضعت يدها على رأسه .
ثم قالت :

— مالك يا ولدي العزيز ؟

— بداخلي شعور خفي يا أماء أن أيام سعدى قد تزايدت . ويخيل إلي على معنى الأيام أن أحداً من الناس لم يستطع فهم حقيقة دياتي ، وأنت وحدتي من يدرك معنى الله . الآن بدأت أدرك معنى كلمات أبي « آتون » ، حين أوحى إلي أن أقول : (أنت في قلبي يا الله . ولا يعرف شرك إلا ابلك أخناتون الذي جعله عاقلاً بأرائك وقوتك) . أما الآخرون - فهما يبلغ من إخلاصهم لي - فهم لا يزالون في الواقع أميل إلى آلهتهم القديمة العاتية .
وصمت أخناتون حيناً ثم استأنف يقول :

— ومع ذلك فقد أكون غلطاً . إن الحقيقة لا يمكن أن يخفى أمرها على البشر .
أقامت الملكة قى ، إلى جوار ابنها تشدد من عزيمته وتحمود بنصحا . غير
أنها كانت قد شارفت على الستين وأخذت صحتها تدهور بسرعة مخيفة .
و ذات صباح وجدت في فراشها وقد شل نصفها الأيسر ، فأصبحت لا تقوى
على النطق . ولم يمهلها المرض إلا أياماً معدودات لم يفارق فيها أخناتون
وسادها .

وأخيراً فاضت روحها بين ذراعى ابنها المنتخب ، فانتهت بموتها حياة أعظم امرأة
في تاريخ الامبراطورية الفرعونية بعد حتشبسوت .

وكاد حزن الملك على وفاة والدته يودى بالبقية الباقية من صحة . غير أن
عزيمته الماضية هبت من جديد تشد أزره ، فاستطاع أن يقالب مرضه حقبة أخرى .
ومع ذلك لم يكن في مقدوره تحمل عب الحكم بمثل نشاطه القديم ، وإلى جانب
ذلك وجد نفسه عاجزاً عن القيام ببعض مهام الدولة التي تحتاج إلى مجهود جسمي .
وفي هذه الأثناء كان صديقه « سمنكرع » قد آتم زواجه بابنته الكبرى « مريت
آتون » ، وعرف شعب مصر أنه خليفة فرعون على العرش . فلم لا يشاركه
« سمنكرع » في الحكم من الآن فيقوم بالمهام التي لا يقدر عليها بنفسه ؟ وقد كان ...
وكان « حورحجب » يطمع في المنصب الذي تولاه « سمنكرع » غير أن الأقدار
لم تسمح بتحقيق أمانيه في هذا الحين ، بل عملت على معاكسته وتعطيل خطته .
فقد كان ماعرف عن تعلقه بالأميرة « نومت » شقيقة الملكة مانعاً لأخناتون من
أن يعرض عليه الزواج بإحدى بناته . ولكن الأميرة المتقلبة بعد أن ضيعت عليه
هذه الفرصة الفذة ، ما لبثت أن أظهرت له صداً مفاجئاً فاقطعت عن تحميل قزمها
الرسائل إليه . ثم كان أن غير القزمان وجهتهما فأصبحا يقصدان منزل « بك » ،
كبير مثالي الملك . ولم تلبث هذه العلاقة الجديدة أن انتهت بزواج « نومت » من
المثال ، وبقي القائد يحرق الأرم .

ونار كاهن آمون لما انتهت إليه هذه الأخبار . فقد كان زواج « حورحجب »
بشقيقة الملكة يجعل له بعض الحقوق في اعتلاء العرش بعد أخناتون . فأقلب السكاهن

إلى شريكه الآخر الأمير « تيتو » الذى كان عند حسن ظنه به . فبعد زواج « سمنكرج » ببيضة أشهر أعلنت خطبته للأميره « نفرو نفرو آتون » رابعة بنات فرعون . وانطلق « بتاح موس » برقص طرباً . ولم يزل من طربه اضطراب شريكه إلى تغيير اسمه بهذه المناسبة إلى « توت عنخ آتون » أى النائب الحلى لآتون . فالغاية دائماً تهرر الواسطة .

لم تكن هذه الأحزان التى اتابته حياة أخناتون إلا مقدمة للمحن . فقد كان للحيثين ملك يدعى « سيليل » جمع ملكته على الحدود الشمالية للمستعمرات المصرية فى آسيا . وكان هذا الملك إذ يلقى يصره جنوباً صوب أراضى سوريا وفلسطين : يسيل لعبه طمعاً ويومض المشع فى عينيه . ولكنه سرعان ما يذكر أنه فى الجنوب من هذه البلاد يقوم وادى النيل الخالد ، وعلى رأسته أمنتب الثالث المرهوب الجانب ، فينكبش فى دناره وتنبعث من صدره أنه طويلة . ثم مات أمنتب واعتلى أخناتون العرش ، فأسرع « سيليل » بهته ويطلب فى إظهار مودته وولائه لعرش مصر سيد العروش . وحين انتقل أخناتون إلى مدينة الأفق بادر ملك الحيثيين الماكر بإرسال القوافل الفضة المحملة بأنفس الهدايا مع رجائه أن يقبل فرعون هذه المشاركة المتواضعة فى تزيين عاصمته الجديدة .

أما أخناتون فلم يجد فى وقته متسعاً يقضيه فى التلهى بهذه الخزعبلات الاسيوية وكان كلما تأمل ضخامة رسالته الدينية التى عليه أن يؤديها نحي عن عقله كل شاغل آخر وانكب يعمل بمجد الحبايرة . ماذا يهمه الآن من أمر هذه المجاملات الاسيوية وهو يرى أن بلده قد صار إلى حال من البوار الخلقى والدينى ، يحتاج فى إصلاحه إلى جهد يفوق طاقة البشر . كان عليه أن يرتب منزله أولاً ثم يلتفت من بعد ذلك إلى شئون جاره . ولعل عمق عواطف الملك ، واندفاعه الشديد إلى تحقيق ما يريد ، كانا يمنعه من الاشتغال بمشاكلين فى وقت واحد . فالتفوس القوية تستغرقها مهنتها السامية فتتملا حياة صاحبها بحيث يعجز - أولاً يعنى - بالالتفات إلى أمر خارج عن نطاق رسالته .

وكثيراً ما بحث « سيليل » إلى الملكة « تي » بالرسالة نحو الرسالة يسألها سبب

إهمال فرعون في مراسله، وقد كان أبوه الراحل لا يتأخر عن جواب ولا يقصر في طلب . وتملك الغضب ملك الحيثيين في أول الأمر، وخيل إليه أن فرعون الجديد يتمتع عن مراسله ازدراء واحتقارا لشأنه . فقد عرف عن المصريين أنهم يمشخون بأنوفهم على سكان آسيا ، ويصفونهم بالبرابرة أو الرعاة .

غير أن «سيليل» ، سرعان ما أدرك حقيقة الأمر . فإن ماتراى إليه من أنباء الثورة الدينية في مصر، وانهماك أختاتون في شؤون الإصلاحات الداخلية، دله على أن فرعون أصبح لا يهتم بالمراسلات الأسبوعية لأنه لم يعد يهتم بأصبا نفسها. عندئذ بدأ لعاب ملك الحيثيين يسيل ثانية، وعاد الجشع يرمض في عينيه. وأدرك أن فرصته التي انصرف بعد جيشه لما قد سنحت . فلبه الآن جنود قد يفوقون جنود فرعون المعاطلين تدريبا وشجاعة . ولقد أدخل إصلاحات بعيدة الأثر في جيشه، فابتكر له نوبا جديدا من المعجلات الحربية تتميز عن المعجلات المصرية في متانتها، وفي أنها تضم ساقاً ومجارباً بالقوس ومدافعاً بالدرع ، على حين أن المعجلات الفرعونية لا تضم إلا ساقاً ومجارباً .

ومع ذلك فإن «سيليل» لم يجازف بمجاهرة فرعون بالعداء ، بل فضل أن يقوم بدوره من وراء ستار . فإن أحداً لا يجهل قوة مصر الجبارة وسعة مواردها كما أن ذكرى حراب تحتمس ما برحت ماثلة في الأذهان . فمن الحكمة إذن أن يبدأ بغمز جانب فرعون، فيثير عليه بعض ولائه بعد أن يمدح بالعون المسمى من جيوش وعناد. وقلب ملك الحيثيين بصره في ولاية سوديا فوق اختياره على «أزبرو» حاكم مقاطعة «أمورية» المتاخمة لحدود الحيثيين . وكان «أزبرو» قتي بعيد الاطباع وضيق النفس، حتى لقد أشيع عنه أنه قتل والده ليصل إلى منصة الحكم، فسرعان ما استهوته وعود ملك الحيثيين وبخاصة لأن مقاطعة «أمورية» على قربها من تخوم الحيثيين ، قصبة عن مصر . فهو لا يرجز عونا سريعا من مصر إن هو رأى مناهضة «سيليل» ، كما أنه لا يخشى خطراً مباشراً من فرعون إن شق عليه عصا الطاعة .

قبل «أزبرو» المهمة فبادر بإلقاء بذور الفتنة في نفوس حكام الولايات المضرية .

المجاورة لمقاطعته ، والذين بدأ شعورهم بخضوعهم لعرش مصر يضعف تدريجاً ، إلى أن أصبحوا يعتبرون أنفسهم حكاماً مستقلين على ولاياتهم ، لا يربطهم بمصر سوى جزية معينة يرسلونها إليها كل عام .

وبينا أختاتون غارق في نشوته بنشد التراتيل لربه الرحيم ، كان «أزيرو» يلعب بذنبه في هذه الاتجاه القصية ، التي لم يهتم فرعون بأمرها يوماً من الأيام . بدأت جيوش «أزيرو» المدعمة بجنود من الحيثيين تزحف نحو الجنوب ، دون أن تجد مقاومة تذكر من الحكام الذين أخذوا على غرة . وكان «أزيرو» كلما استولى على مدينة قتل حاكمها إن كان مخلصاً لعرش مصر ونصب بدله والياً من قبله . حيثئذ بدأ الحكام المصريون يستشعرون جسامته الخطر المهدق بهم ، فأرسلوا يستنجذون بفروعون . وقرأ أختاتون هذه الرسائل فعجب من أمر مرسلها . كيف يصدق مزاعمهم وما يروون عن وقوع الفتن ، وقد انتهى إليه من المستعمرات في هذا العام أكبر جزية عرقها خزائن مصر 1 إن هؤلاء الولاة إنما يطلبون منه جسداً لينتفخوا بها ، وليرضوا غرورهم الأثيم حين يتصفحونهم في الحفلات العامة . أف هؤلاء الآسيويين 1 إنهم لا يرفعون إلا في كتابة الرسائل ، ويخيل إليهم أن ليس لفرعون من عمل سوى التفرغ لهذا اللهو السمج . وكذلك لم تجد هذه الصرخات الأولى أذناً صاغية لدى الملك .

على أن «أزيرو» كان يخاف أختاتون في قرارة نفسه ، لمجرد أنه فرعون مصر . فكان كلما يزداد قرباً من حدود تلك الأمبراطورية العظيمة كلما تزداد هواجسه وتقوى خشيته . فهو لا يملو في الواقع أن يكون ذبابة ضئيلة تحاول النيل من فيل ضخم . وقد لا يشعر بها الفيل في أول الأمر ، ولكنه إذا انتبه إليها فيسقي عليها في طريقة عين . ولهذا رأى أن يتدبر أمراً يحاط به لنفسه . وليس ما يجلب لقلبه الطمأنينة أكثر من أن يكون لديه جاسوس أريب في بلاط فرعون ، يطلعه على أثر انشغاقه في نفس الملك ، ويكشفه بما قد يتخذه أختاتون من قرار فيستعد له . وتذكر «أزيرو» فجأة أن له أخاً ، كان والده قد أرسله ليتحقق ببلاط فرعون ، ليتلقى العلم في معاهد مصر . وكان هذا الأخ قد طلب يد الأميرة «انخسباتون»

ابنة أخناتون الثالثة فلم يعارض الملك في ذلك طوعا لسياسة التي أوصاه بها أبوه
فأخذ «أزيرو» إلى أخيه رسولا وطلب منه التعجيل بالزواج بمنجوبيته حتى
يطمئن إليه فرعون ، وكذلك أطلعه على رغبته في أن يتخبره عينا في بلاط الملك .
وكان هذا الأمير يعرف الكثير عن شؤون مصر الداخلية لطول إقامته بها ،
ويعرف ما بين الملك وكاهن آمون من عداوة مستحكمة . فرأى أن يتوجه إليه عليه مجد
عنده العون .

ارتحل الأمير الآسيوي سرا إلى طيبة ، ودخل على «بتاح موس» فأطلعه على
مقصده . وما أن أتم حديثه حتى كاد الكاهن أن يطير فرحا ، فقد أدرك من غوره
أنها فرصة العمر . فهو إن نجح بالتعاون مع «أزيرو» على إثارة المستعمرات المصرية ،
فإنه يحمي بذلك أخناتون في أضييق مأزق . فأهل مصر لن يسكتوا على ضياع
مستعمراتهم . أما الملك فضعيف لا يقوى على القتال . وفي غمار الأزمة الحادة
التي لا بد أن تنشب حيثئذ يجد أنجح الوسائل لقهر خصمه .

وسرعان ما تلقى شريكا «بتاح موس» وأمره بمساعدة أزيرو فيما يريد .
وأظهر توت عنخ آتون استعداده لتنفيذ أوامر زعيمه . أما «حورح» فقد
نكل عن تلبية مطلب الكاهن ، ثم مالبث أن أرسل يعتذر عن عدم الاشتراك في
هذه المؤامرة . فقد كان «حورح» جنديا قبل كل شيء ، ويعز عليه وهو قائد
الجيش مصر أن يعين على ضياع مستعمرات بلاده . وعبثا حاول الكاهن إقناعه
بأن هذا الضياع عارض ، وأنهم حين يتولون زمام الحكم يكون في استطاعتهم أن
يقضوا على قن المستعمرات بأقل جهد .

واضطرت توت عنخ آتون أن يعمل بمقرده ، فأرسل إلى «أزيرو» يطمئنه
ويشجعه على مواصلة زحفه . وسرعان ما انحدرت جيوش الحثائن جنوبا حتى
وصلت إلى أبواب «صميره» ، فأصبحت تهدد موقعا من أمنع معازل المصريين في
آسيا إذ كان سقوط «صميره» معناه أن تصبح «توب» (بعلبك) وصيدون ،
و«بيلوس» تحت رحمة أزيرو يستولى عليها من أيسر سبيل .

لهذا أسرع حكام المدن الثلاث المهتدة يطلبون النجدة من فرعون . وبكر

كاتب البلاط ذات صباح إلى «أختاتون» ، برسائل الولاة فسأله عما تحويه
فأجاب الكاتب :

— لا شيء يا مولاي غير الفتن والثورات .

— حديق «أختاتون» في كاتبه برهه وفكره ملطعم بنواطر متباينة ثم قال :

— أى ثورات ؟ حدثني هل أرسل «بك» ما ينبغي بإتمام معبد القيوم ؟

وهكذا حفظت رسائل الولاة إلى جانب أخواتها السابقة ، فضاعت بها
المكتبات ، حتى صار كتبة البلاط يتنادرون فيما بينهم فيقولون :

— يجب على الملك أن يستغنى عن أحد معاينه فيحوله دارا لحفظ الرسائل
الأسيرة .

وما أقطع سيل الرسائل بل ازداد . ودخل «نخت» ، الوزير يوما على فرعون
سهرولا ، ويده ورقة يلوح بها ، فبادره «أختاتون» قائلا :

— رسالة أخرى يا «نخت» . أليس كذلك ؟

— مولاي إن الأمر جلل . ولم يبق مناص من إعلان الحرب .

— الحرب ... لا تذكر هذا اللفظ أُمّاي . اقرأ على ماتحوى الرسالة .

— مولاي . إن «رب أخى» حاكم «بيلوس» وأخلص ولائنا في سوريا
قد عاد يصرخ طالبا التجدة .

— أجل لقد زارني «رب عادي» منذ عامين وأعرف أنه مخلص حقاً .

— ولكن ليس هذا كل ما في الأمر يا صاحب الجلالة . فذلك رسالة أخرى

تدفع العين . إن حاكم «توت» قد تيس من إجابة جلالتك على توصلاته المتوالية ،
فبادر أهل هذه المدينة المخلصة أنفسهم فكتبوا هذا الكتاب ، وبغوه مع رسول
خاص على جناح السرعة .

تمهد «أختاتون» ، وتناول عقوداً من المنب فراح يلتقط حباته بشفتيه
ثم قال :

— اقرأ يا «نخت» .

أمسك الوزير بالرسالة وأخذ يتلوها على مسامع الملك الهادي .
 «إلى سيدنا ملك مصر ، من خدمك أهالي «توب» ، عليك ترفل في محترفاية» .
 ونحن جميعاً نسجد تحت قدميك شدي . إن مدينة «توب» تتسأل الآن قائلة :
 «لم يمرؤ أحد على سلب «توب» في عهد «تحتس الثالث» إلا وسلبه ذلك الملك .»
 «ألا فليعلم سيدنا فرعون أن إله مصر لا يزال يعبد بتوب ويسع جلالته أن»
 «تأكد صدق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكنا أن تنفصل من ملكك مصر . وإذا»
 «ماتنا غروصول الجنود والعجلات من مصر . فإن «أزيرو» سيعاملنا كما عامل المدن»
 «التي استولى عليها . وحينئذ يمتنا الكدر» كما يجيب الأسي جلالته ملك مصر ، حيث»
 «تترب منه قوات «أزيرو» الذي لن تأخر حينئذ عن رفع يده لمقاتلة قوات سيدنا»
 «صاحب الجلالة .»

«إن توب تبكى بكاء مرأ ولا منيت لها . ولقد تابرتنا على بعض الرسائل إلى
 سيدنا ملك مصر عشرين سنة فلم تصل إلينا منه كلمة واحدة .» (١)
 ما أن أتم «نحت» قراءة الرسالة حتى دخل «توت عنخ آتون» وفي أثره
 «ستكرج» فرفع إليهما الملك بصره وقال :

— أترأك تحمل استغاثة أخرى يا توت عنخ آتون ؟ علىها فيبدو أتى ماخص
 هذا الصباح لسماح الاستغاثات ، بالفضيلة الوقت . . .

ضحك الأمير الوسيم وقال :

— من الاستغاثة بأصاحب الجلالة ؟

— من صديقنا الحائن «أزيرو» . من غيره ؟

فأجاب «توت عنخ آتون» علامم الدهشة وقال :

— «أزيرو» خائن . . . من قال هذا ؟

— يخيل إلى أن حصار الأرض يستفيث منه اليوم .

— أو يصدق مولاي هذه الأراجيف ؟ إن «أزيرو» أخلص ولا تات بلاشك .

(١) مقوله يصف من إحدى الرسائل المعروفة بخطابات تل العمارنة

ولقد أثبت خضوعه للعرش حين بحث إلينا بتلك الجزية العميمة في العام المنصرم.

والفتت «توت عنخ آمون» إلى الوزير فسأله :

— عن أهلك هذه الأنبياء يا «نخت» ؟

فأجاب الوزير قائلاً :

— «رب أدى» والى «يلوس» .

— من «رب أدى» ... هذا يفسر المشكلة .

فسأل الملك قائلاً :

— ماذا تعنى يا توت عنخ آمون ؟

— إن هؤلاء الآسيويين يامولاي عقلية غريبة لا تفهمها ، ومنهم من لا يستطيع العيش إذا أعوزة الدس والإيقاع ، قرامم يشون بغيرهم ليرتفع قدوم عدد فرعون . ولعلنا توجست خيفة من «رب أدى» هذا يا مولائى . فلما زار «أخت آمون» منذ عامين قويت شكوكى فيه .

قطب الملك جبينه وقال :

— من أين لك هذه الأفكار يا «توت عنخ آمون» ؟ إننى حين رأيت «رب أدى» أوحى إلى طلته بالثقة والاخلاص .

هو الأمير رأسه وقال :

— لا يامولاي . فلقد أخفيت عنك أمر هذا الوالى حتى لا أعكر عليك صفو حياتك . «رب أدى» لم يحضر إلى مصر إلا ليتصل بكاهن آمون . إن «رب أدى» هو الخائن .

نهض الملك مغضباً وصاح فى الأمير :

— من حدثك بهذه الأراجيف «ياتوت» ؟

فأجاب «توت عنخ آمون» فى هدوء قائلاً :

— لقد طلب منى ذلك بنفسه . ولو أنك ذهبت إلى «يلوس» يا صاحب الجلالة ، لما وجدت فيها من المعابد المصرية غير معبد واحد . هذا المعبد هو

للإله « آمون » .

— أما يزال لآمون معابد ؟

— إنك حين أغلقتها في مصر يامولاي ، عمد « بتاح موس » ، إلى نقلها إلى المستعمرات وألحق بها معظم كهنته .

وساد الصمت في حجرة العرش . وبعد فترة تمخض الوزير وقال مخاطباً « توت عنخ آتون » :

— إن « رب أدى » ، لا يمكن أن يكون الخائن أيها الأمير . فليس وحده المتهم لأزيرو ، بل يشاركه في هذا كل حكام سوريا الشمالية التفت الأمير إلى الوزير ثم قال في سخرية :

— أستبعد « يا نخت » ، أن يكونوا جميعاً عصابة من الخونة يعملون على ستر دساتيمهم بالوشاية بغيرهم ؟

لم تكذب أصداة كلمات الأمير تزابيل حتى دخل « حور محب » ، مندفعاً وفي إثر جلدى مصرى مفر الثياب ، فا إن توسط حجرة العرش حتى صاح قائلاً :

— يا صاحب الجلالة ...

غير أن أخناتون رفع يده بأمره بالسكوت وقال :

— أعرف ما ستقول يا « حور محب » . إنكم جميعاً قد قدم رشدكم . ولكن القائد أستاذك كلامه مندفعاً :

— كلا يا صاحب الجلالة . فلا يتأتى لخيال مولاي مهما ترمى أن يتكهن بما حدث . إن مصر يامولاي قد أهينت أعظم إهانة لحقتها في التاريخ . تأمل أخناتون قائده لحظة ثم قال :

— إن مصر لا يمكن أن تهان يا « حور محب » ، لأنها لاتضع شرقها في أيدي الرجال .

— استمع إلى يا صاحب الجلالة واحكم بنفسك . لقد جاءني هذا الرسول منذ قليل ، فأخبرني أن أزيرو قد اقتحم حصون « شميرة » ، فسواها بالأرض دكا وإحراقاً ، ثم حاصر قصر الولاية فهدمه وقتل حاكماً المصرى .

ما إن أتم «حور محب» حديثه حتى اندفع الوزير يقول :
— إن «أزيرو» هو أكبر خائن للعرش يا صاحب الجلالة . لم يعد في ذلك ريب
وصاح «حور محب» في إثره قائلاً :
— إنني أستطيع أن أجهر حملة قوية في ثلاثة أيام، إن أصدرت إلي الأمر يا صاحب
الجلالة .

هو أختاتون بقبضته على المنضدة وصرخ في رجاله قائلاً :
— صمتاً أيها السادة. هل مسكم خيل ! إن أسمع لك بتجيز حملة يا «حور محب»
ولكني سأعد لجنة أرسلها عن قريب إلى «خميرة» لتقبين ما حدث ، وتجري
تحقيقها فيه . فإن ظهر أن «أزيرو» هو الذي دك حصونها وهدم منازلها، فسأمره
بأن يعيد بناء المدينة من ماله الخاص .
لم يسمع «حور محب» في حياته بمثل هذا . إنه يكاد يكذب أذنيه .
— يا صاحب الجلالة . . من قال إن خطر الحرب يدفع بلجان تحقيق . . .
أجاب الملك في تمالك وهدوء :
— أنا أقوله .
— ولكن يا صاحب الجلالة . . .

ضاق صدر الملك فنهض من مجلسه وقاطع قائده بصوت ضارم قائلاً :
— كفى يا حور محب . واستمعوا إلى أيها السادة . إن شفتي لن تطفأ ما حييت
بإعلان حرب على شعب ما ، ولن أسمح لنفسى بمادمت فرعون مصر بأن أهدر
دماً بشرياً . لهذا أقسمت ألا أغادر مدينة «أخت آتون» ، وسوف أحافظ
على قسمي .

إذن قد كان هذا هو المعنى الخفي لقسم الملك . . . الملك لن يحارب ماعاش
وساد صمت مخرج لم يجسر أحد على إنهائه بكلمة . وأخيراً التفت الملك إلى
«سمنكرع» فقال له في هدوء عميق لا ينبئ عن تلك الازمة الحادة التي لا تزال
مستولية على أفئدة معاوني الملك .

— لقد فكرت صباح اليوم فيما كنا نتحدث فيه بالأمس يا «سمنكرع» .
رفتح «سمنكرع» فاه ، فتكلم أول مرة منذ دخل على الملك .

— أى موضوع نقى يا صاحب الجلالة ؟
— عن الروح بعد الموت . فنى اعتقادى أنه لن يكون هناك حساب للميت
كالذى تقول الأديان القديمة إنه يتم على أيدي «أوزوريس» ، فليس الله كالبرشر
يؤاخذ الناس على هفواتهم ، بل إن «آتون» يغفر كل شيء .

— إذن لن يكون فى الآخرة جميع ؟

— لا يا «سنكرع» فالآخرة جنة فقط .

— كيف يا مولاي... وهل تحوى الجنة شرار الناس وخيارهم جميعاً ؟
— لم أقصد هذا يا «سنكرع» . فإن الرجل إذا كان شريراً لا أمل فى صلاحه ، أصبح
غير جدير بأن تكون له حياة أخرى ، فينتهى وجوده بموته ، شأنه فى ذلك شأن
الحيوان . أما إن كان فساد نفسه عارضاً ، فإن شفقة «آتون» تسعه فيضعه الله إلى عداد
الخالدين . وهناك وسط الجمال والنور لا بد أن يهتدى قلبه .

عادت اللجنة التى قصدت سوريا لتحقيق فى تخريب «صميرة» ، فأخبر رئيسها
الملك بأن إدانة «أزيرو» لا شك فيها . واجتمع رأى البلاط على أن أقل جزاء
يستحقه هذا الخائن هو إهدار دمه ، على حين أصر «توت عنخ آتون» على أنه يرى
أما الملك فلم يستمع إلى نصيحة أحد من مستشاريه ، بل أنفذ إلى «أزيرو» رسولا
يكلفه بإعادة بناء المدينة خلال عام ، وإن يرد كل ماسلبه إلى أصحابه .

وانتهى العام دون أن ينفذ «أزيرو» أمر الملك ، إذ كان مشغولاً بسلب وتحطيم
مدن أخرى . ورأى «توت عنخ آتون» أن شريكه الخائن يزداد موقفه حرجاً على
ترادف الأيام . وخشى أن يؤثر أعوان الملك فيه ، فيحملوه على أن يجرّد عليه حملة
قد تفضى عليه قبل أن يتم الاستيلاء على بقية الولايات المصرية . ولهذا أرسل
إليه يطلب منه الحضور بشخصه للقاء فرعون .

وكانت هذه الخطوة بالغة فى الجرأة ، تتناها المخاطر من كل جانب . ومع ذلك
صادقت هوى فى قلب «أزيرو» المستهتر فأسرع بالحضور إلى مصر . وانعقد
لسان أهل «أخت آتون» وهم يرون الخائن الذى أصبح اسمه على كل شفة ، يسير
مامهم فى شوارع العاصمة بلحيته الكثة وطلعتة المفرقة .

ودخل أزيرو على الملك، لخدمته حديثاً طويلاً عن سوء الحالة في سوريا، وتهديد
الحيثيين لمنها وموانئها، وكيف أنهم حشدوا أسطولا قويا لمنع أى مدد يرد من
مصر. واختتم حديثه قائلاً :

— فكيف كنت تريدنى أن أصلح « صميرة » يا صاحب الجلالة ، فى حين أن
عاربة الحيثيين لا تترك لى فرصة للتوم . إننى يا مولاي الحاكم الوحيد فى سوريا
الذى يكافح هؤلاء البرابرة . ومع ذلك فقد روى لك القوم عنى أحاديث مكذوبة .
ليشوا بى عند مولاي . أما الحقيقة فهى أنى لم أخرب « صميرة » ، ولا غيرها من
المدن ، إلا لى أنمنع وقوعها فى أيدي الحيثيين . والشاهد على صدق قولى يا مولاي
هو أتى أوالى إرسال الجزية السنوية فى موعدها المضروب .

وصحبت (أزيرو) ساعة ثم عاد يقول :

— لقد جئت إلى مصر لى أنضع نفسى تحت تصرف مولاي . فإن شئت
قطعت رأسى ، وإن شئت أطلقتى لأكافح الحيثيين ، ولأدافع عن مستعمرات
سيدي فرعون ، الذى أعفر رأسى تحت قدميه ..

حجج الملك المخلوق الاسيوى القائم أمامه دون أن يتكلم ، وبعد فترة طويلة
نهض من مقعده وقال :

— إننى أبها الحاكم لا أكذب أحداً فيما يقول ، فقد يكون صادقا حقاً . وإن
كان كاذباً فلست أنا الذى يحكم عليه . انطلق ...

وانطلق « أزيرو » فلم يمحض شهران حتى وردت الأخبار بأنه يحاصر « بيلوس » ،
ورأى قصر « رب أدى » محاطاً كثيرة ، فطلبوا توسلت إليه زوجه وبناؤه بأن ينشق
على فرعون ، ويعلن ولاءه لأزيرو حتى ينجو بنفسه وبنه ، فكان الحاكم المخلص
يرفض يا صرار . وأخيراً تمكن « أزيرو » من دخول المدينة ، فأخرج « رب أدى »
من قصره ، ومثل به أشنع تمثيل ، ثم قتله على مرأى من زوجه وأولاده ، الذين لم
يتأخر عن التملك بهم حتى يمحو كل أثر لآله أعدائه بأساءه .

هكذا قصدت مصر أخلاص حاكم لها فى سوريا ، دون أن يمد فرعون يده
لإيقاده . . .

الفصل الخامس عشر

العاصفة

اجتمع مجلس البلاط ساعات الصباح، وحى النقاش بين أعضائه والملك منعت لاينيس . وكان قدمضى على سقوط «يلوس» وقتل «رب أدى» عام استولى «أزيرو» في خلاله على سوريا بأكملها. وخشى «سيليل» ملك الحثيين إن هوترك «أزيرو» وأصل الهجوم على فلسطين أيضاً ، أن تعظم شوكته فيصبح مصدر خطر يعد أن كان أداة في يده . لهذا فقد أحجم عن مساعدته ، وأولى عنايته قبائل «الخايرى» المرابطة في صحراء الأردن . وبدأ هؤلاء البدو مهمتهم فاستولوا على أكثر من نصف فلسطين . وضح الولاة المصريون بالشكوى والاستغاثة كما فعل حكام سوريا من قبل ، فارتجرح أختاتون عن موقفه منهم ، وظل يرفض في إصرار إرسال أية نجدة عسكرية لمساعدتهم . واشتد عجب المصريين حين سمعوا أن ملكهم قد نظم طرق هجرة الولاة المهديين ، وعين لذلك ضابطاً ومعاونين للإشراف على سلامة من يريد الارتحال إلى مصر هرباً من خطر الفزو.

ماذا يقصد الملك ؟ كان هذا السؤال يتردد على كل شفة ، حتى أصبح الشعب في حيرة من أمره ، لا يدري إلى أى المصائر هو مسوق . ولكن سرعان ما أجاب «بتاح موسى» على تساؤل الشعب المتلهف ، فانتشر أعوانه يوسوسون في الضدور بأن فرعون الحامل الجبان بنوى التخلي عن المستعمرات المصرية التي اكتسبت بأرواح الأبطال ورويت بدمائهم . وراحوا يصورون للناس المستقبل الحالك حين تجرد مصر من أعظم مصادرها ثروتها ، فيقطع ورود الجزيرة الآسيوية العميمة ، وتصبح القولة والناس في فقر مدقع . ولن تمر أعوام قليلة حتى يعود عهد الرعاة المتوحشين ، فترزح مصر تحت نير استعباد المحتلين كما كانت من قبل . أما السبب في هذه المحن جميعاً فجلى لا يحتاج إلى تذكر . فقد تركت مصر آلهتها الأقدمين ، الذين قادوها في طرق النصر والرخاء وجعلوا منها زعيمة الكون ، والمرء إذا ترك آلهته فليس

له إلا أن ينتظر الرزايا والمصائب ، فإن انتقام الآلهة سريع جبار . أما طريق الخلاص من هذه البلايا فواضح أيضاً . إنه « آمون » على رأس جيش باسل ، يقوده ملك مؤمن مقدام .

ولم تجد هذه السكيات المسولة عسراً في النفوذ إلى قلوب شعب مصر . فقد بادروا إلى عهد قريب للفرار والفتح ، فكيف يحتملون اليوم تلك الإهانات المتكررة يوجهها إليهم برايرة متوحشون ، أو يسكتون على سلب مستعمراتهم واحدة بعد واحدة . . لم يكن الأمر في اعتبارهم رزقاً يحاولون الاحتفاظ به ، ولكنه شرف مثلوم يهون للندود عنه .

هذا الذي يبعج به الشعب في الطرقات ، هو ما كان يردده رجال البلاط على مسامع فرعون . ولقد انتظم هذا التزم كل معاوني الملك ماعدا «توت عنخ آتون» و «حور عب» الذين دأبوا على مؤازرة الملك في سياسته السلمية ، إطاعة لأمر زعيمهما . ولقد اضطر «حور عب» أخيراً إلى التزول عند إرادة الكاهن . فقد كان يعتقد أولاً أنه يستطيع حمل الملك على بئنه على رأس جيش قوي يقوده إلى النصر ، فإذا رجع إلى مصر وجد اسمه دائماً في ربوعها ، وقد يستطيع حينئذ أن يحقق أطماعه دون معونة «بتاح موس» . غير أن مسلك الملك أفسد كل خططه ، فلم يجد بداً من الرجوع إلى حظيرة الكاهن وإلا أفلتت منه الفرصة إلى غير رجعة .

وباستثناء هذين اللذين كانا يتكلمان بوحى من سياسة «الحب والسلم» ، كان أختاتون وحيداً في موقفه لا يعضده فيه غير زوجته «نفرتي» . وحتى «سمنكر» — مع شدة إخلاصه للملك — عارض سياسته في صمت ، فكان يحضر الاجتماعات المتكررة دون أن يبدى رأياً . فقد بدت مصر في هذه الحقبة الحرجة أعز لدى الجميع من كل شيء . — حتى دياتهم الجديدة . لم تكن تصوى صدورهم غير صيحة واحدة : «مصر أولاً» . . .

أما أختاتون فقد عرف يقيناً أن اليوم تجربته الآلية . لقد بذل له سيد «آتون» طوال الأعوام الذاهبة كل عون وإرشاد . لقد كشف له عن سر الوجود وجاءه بعطفه وشقيقته ، فمن حق الإله اليوم أن يجرب عبده . وكما

كانت رحمة «آتون» عيمة ، فلا بد أن تكون تجربته جبارة . إنها قد تفتضى من عبده التفدية بعرشه وحياته وعائلته . فهل هو مستعد لذلك ؟

إلا أن الشعب — حتى أصدقاء الملك ومعاونيه — لم يكونوا يفهمون ذلك ، ولم يكونوا قادرين على فهمه . قد تكون هذه المحنة تجربة للبلك حقاً ، ولكن ما ذنب مصر بأسرها في أن تتحمل وزرها ، قد دفع ثمنها من شرفها ، ومن قوت بنينا ، ومستقبل عهودها . . .

لا يجب إن كانت جلسة البلاط في هذا اليوم حادة صاخبة . إنها الجلسة الثانية عشرة من سلسلة الجلسات التي عينت لدراسة المشكلة الآسيوية . وفي كل اجتماع تبيع أصوات معاوني الملك في النصيح والاستعطاف ، وهو لا يتحول عن موقفه . أفلم يكن من مصلحة الجميع أن يوجه الملك هذه العزيمة الجبارة التي يناهضهم بها إلى القضاء على الخطر الآسيوي ؟

وفي هذا اليوم كان الشعب قد عيل صبره لطول تردد الملك ، فاحتشدت جموعه حول القصر تنتظر نتيجة الاجتماع . ولم تكن هذه الجوع سوى ثورة صامتة ، تغلب عاتية مدمرة طوع أول إشارة تصدر من «بتاح موس» . وكان الوزير «نخت» حين يقع بصره على هذه الجوع في غدوه إلى القصر ورواحه منه ، يشعر بالخوف ملاً قلبه ، إذ يخيل إليه أنهم قد يهجمون عليه في أية لحظة ، فيقطعونه إرباً إرباً . وشغل هذا الجزع كل أصدقاء الملك ، فلازموا دورهم وامتصوا عن الظهور في شوارع العاصمة . أما أختنايون فقد كان مريضاً يلزم الفراش أغلب يومه ، ويمحمله إلى حجرة العرش في «مرير» تتكاثر عليه الوسائد . ولكنه إذا ما خفت عنه وطأة المرض ، يزل كمادته للتنزه في الحدائق المحيطة بالقصر ، فيقابله الشعب بالوجوم والصمت ، ويحتشد بشعر بأن هذا الشعب الذي كان دائماً قريباً من نفسه ، أصبحت تفصله عنه اليوم هوة بحيقة أبعدته عنه . ولم يكن هذا الشعور جديداً لدى الملك ، فقد كان في الأيام الأخيرة كلما ازداد تفهماً لتعاليم «آتون» وأمعن في تطبيقها . أحس بأن البون بينه وبين شعبه يزداد اتساعاً ، فأدرك في حزن مض

أن شعبه لم يكن قد نضج بعد لقبول الدين الجديد ، وعرف أنه قد هبط إلى الأرض قبل زمنه الملائم بأعصر طوال .

حين افتتح الاجتماع في هذا اليوم ، فاجأ الوزير « نخت » ، أعضاء المجلس بقوله إنه يقدم استقالته من منصب الوزارة .

فالتفت إليه أختاتون وسأله في سكون :

— لم يانخت ؟

— لأنني لا أستطيع تحمل تبعه الموقف الذى يتخذه مولاي .
— ولكنك لا تتحمل تبعه ما يانخت ، فأنا فرعون المسئول الوحيد بالدولة .

وهنا وقف « نخت » ، وبدأ عليه إنه يتأهب للإفاعة في الكلام ، فقال :

— هناك تبعه شخصية يامولاي بجانب التبعة الوزارية ، تبقى قبل نفسى وقبل ضميرى ... تبقى قبل الاجيال المقبلة حين تشير إلى ساخرة وتقول : هذا هو « نخت » ، النفس الذى أذن رأى مليكه على الرغم من أنه لا يعتقد صوابه .

— ومن أين أتاك أن اليهود المقبلة ستدينك بدلا من أن تمتدح مسلكك ؟
إننى شخصياً مطمئن إلى حكم هذه اليهود ، وهى عزائى الوحيد فى تجربتى الراهنة .

وهنا صاح الوزير كأنما يختطب حشداً من الجيوش :

— أيمتدح التاريخ مسلكى يامولاي إذ يعرف أننى كنت أرى أملاك بلادى تسليخ واحداً إثر واحد ، فأ رفعت أصعباً لإقازها ... أيمتدح التاريخ مسلكى حين يذكر حقدنى أننى كنت أعلم الناس باقتراب خطر الغزو من حدود مصر ، ومع ذلك وقفت مكتوف اليدين ... هل نسيت يامولاي أن جموع الغزاة تهدب الآن من بيت المقدس ، فإذا بلغوه أصبحوا على بحيرة يوم واحد من حدود مصر ؟ يوم واحد هو الذى يفصلنا عن خطر القتل والتدمير يا صاحب الجلالة ، ومع ذلك فنحن لم نعد للكفاح جدياً واحداً ...

نظر الملك الى وزيره ملياً ، ثم قال :

— هدى من ثورتك يا « نخت » ، ولا تتقن نفسك بهذه الالفاظ الضخمة .

أنحسب اننى لم أكن أعرف كل ما ذكرت ؟ ومع ذلك فلن بيت المقدس
لم يسقط بعد .

أجاب الوزير قائلاً :

— ولكنه سيسقط يا صاحب الجلالة .

— من الذى سيسقطه ؟

— حكام فلسطين الخونة الذين استجدوا بقبائل «الخايرى» .

وحينئذ صاح الملك صيحة مرعدة :

— فليسقط إذن ... إن كان أهل هذه الأقاليم لا يرتضون حكى فلم أجبرم

عليه ؟ أليس من حقهم المشروع أن يستقلوا بأمر أنفسهم ؟ .

استغرق الوزير تعجب شديد ، فقال وهو مشدوه :

— أليكون هذا حقاً مشروعاً يا صاحب الجلالة ... إن الحق المشروع هو

أن يحتفظ الغازى بما كسب .

أجاب أختاتون فى هدوء قائلاً :

— كما يحتفظ اللص بما سرق ؟

سكت الوزير فلم يجب . وساد الصمت حيناً إلى أن قطعه صوت «سنكرع» ،

وهو يقول للملك :

— ولكننا يا صاحب الجلالة قد أصبح بعض ما يبرقه اللص إذا نحن تركنا

التوار يسعون إلى حدودنا .

— ولكنهم يا «سنكرع» لم يستولوا إلى الآن إلا على أرضهم وديارهم .

فكيف تريد أن أمنهم من ذلك وهم لم يمسا وطنى بسوء ؟

— فإن فعلوا يا صاحب الجلالة ؟

صمت الملك وأطرق ، ثبث القوم عيونهم فى وجهه . وأحس بهذه الأبصار

المتطلعة إليه كما يمدج القضاة جانباً ، فأكأبت نفسه ، وجاشت التعاسة يصدره

تفتصره بأيد من حراب . وكاد يبكى على مرأى من وزرائه وقواده . فقد شعر

بأنه بات وحيداً ، شريداً ، لا يعضده في محنته صديق .

وحيد... أجل . بل منهوذا طريد . إنه كأسد منخن بالجراح ، تهاول عليه رماح قاصبه من بعيد ومن قريب ، ثم يتركوه ملقى في جوف البرارى الموحشة يتغير رفيق ، إلى أن يترف دمه فيموت بين الصنوبر ، وتصبح جثته نبأاً للذئاب والغربان . أجل هذا ... أتكون تلك النهاية النعسة جزاء لمن لم يقصر حبه على البشر بل شمل به كل بهيمة ونبت ... أبعد أن أنقضى حياته ومحنه في أسوأ جراح قوم وإسعاد نفوسهم ، يكون هؤلاء القوم أول من يهدر دمه ...

أجل . إنه كذلك . كان عليه أن يعلم قبل فوات الأوان أن الناس يسكرون من محبهم ويحبون من يظلمهم . فهو لو قام فيهم اليوم قومة عات جبار ، لدانت له الرقاب ، وتطلعت إليه الأعين بالإعجاب . ولو أنه أمر الساعة بدق عنق الوزير ، لكان أول المهورين بعمله . وإن هو أزم سكان كل قرية بأن يقدموا عشرة من أهلهم قرايين للأله ، لعبده الناس ولتفانوا في إظهار طاعتهم وإخلاصهم . هذا هو الذي اهتمى إليه بعد جهاده الطويل . إن البشر لا يقدس إلا القسوة ، ولا يدين لغير الظلم . إن جلال التور يؤذى بصره ، فهو يعيش في الظلمات . وكأنما البشر نوع من الخفافيش أو البوم ، دائماً يألف الحلك .

الظلام والقسوة والظلم هي الأعمدة الثلاثة التي تبنى عليها الإنسانية هيكلها . فإذا وجد من يقول هذا خطأ ، أو اكتشف من يحاول هدم هذه الأسس الثلاثة أو بعضها ، ارتاعت الإنسانية أشد ارتياح ، وانقلبت عليه بأسرها لتطرده قبل أن يطرد قبيحها ، ولتشرده قبل أن يشرذمها ، ولتحتلمه قبل أن يحتلم أبنائها . حينئذ تنفخ الإنسانية الصمد ، فقد أزعج عن عاقلها أكبر خطر يهدد حياتها الملعنة : المصلح أو النبي . فإذا علمت أن منقذ كل منقذ يمكن أن يترق منه بصيص من الحب أو العدل ، استأنفت عجلاها الدوران ، لتنفخ المقد والمجمل في النفوس ، فتحصنها من كل خطر مستقبل يأتي به نبي جديد .

طالقت هذه الخواطر في رأس «أخناتون» وهو مطرق يفكر في سؤال «ممنكرع» له : «وإن فعلوا؟» . ولم يكن ما ألزمه من صحت حيثئذ مرده تردد

أو فقد ثقة ، فقد كان بدرى يقينا جواب هذا السؤال بل يؤمن بصحته . ولكن
ماشعر به من انقباض قلبه جعله يتركفيه قائلا لنفسه « ما الفائدة . . » فالرجل
لا يقتنع إلا إن أراد الاقتناع . فإذا لم تواته هذه الرغبة قلن ترضيه أسطح
الحجج ، ولن يستويه أفصح اليان . أما الرجال الملتفون حوله فلا يريدون
الاقتناع الا بعكس رأيه . فالكلام معهم نفخ في طبل مثقوب ، وهو مريض
منسرق القوى . .

وقطع الملك حبل الصمت فرفع رأسه وقال :
— أيها السادة . إني أشعر بتعب . فأسحب الآن لاستريح على أن نستأنف
اجتماعنا بعد الظهر .

ونفض الملك ففض الجميع . وتقدم « سمنكرع » ليأخذ بذراعه فأبعده بإشارة
صامتة . ثم أخذ يشق طريقه في ضعف وتعثر بين وجوه أعوانه العابسة .

لم يكذب يستقر بالملك المقام بحوار زوجته الحاذبة عليه تعليه ، حتى أتاه رسول
يخبره بأن المجلس قد عاد إلى الاجتماع ، إذ وردت أنباء خطيرة من فلسطين
تتطلب تدبيراً عاجلاً . وشاء الملك أن يرسل إلى معاونيه يخبرهم بأنه لن يتمكن
من حضور الاجتماع . فقد كان المرض يمزق صدره ، وسهر الليالي الماضية
يوشك أن يدفع بفكره المحموم إلى الجنون . ها هوذا يستلقى على فراشه يتلوى
كألسنة النار ، وقد انهرت نفسه فصار يلهث في عنف ، وإلى جواره جلست « نقر نقي »
أتمن درر الأرض ، تبسم له وتعاينه على الرغم مما يصبر قلبها من الألم . إن أيامه
على الأرض معدودة ، وجدير به أن يقضى ساعاته الأخيرة إلى جوار هذا السبع
الجميل من الحب ، بدلا من أن يصرفها في الاستماع إلى جمجمة الأغنياء والجهلاء .
من وزرائه وقواده . فهم لا يريدون غير المتاجرة بما يصورونه لأنفسهم وطنية
نبيلة ، ولا يلزم سوى أن يسمعوا أنفسهم يتكلمون الساعات الطوال عن الشرف
والشجاعة والتاريخ . فليتركهم يتكلمون ما قويت ألسنتهم . . فام إلا ببقاوات
ثرثارة ، لا تحوى نفوسهم قطرة من عاطفة صادقة .

غير أن ، نفرتيقي ، الباسلة كانت في هذه اللحظة أصلب عوداً من الملك ،
ناخعت على زوجها وقبلته قائلة :

— لا يا أختائون .. إن واجب فرعون يقتضيه أن يرأس مجلس البلاط .
فهر مكانك ..

ثم أنها دلكت فوديه وجينه بالمطر ، وأعدت له شرباً ساخناً وظلت تسامره
إلى أن شربه ، فاصطلجته بنفسها إلى باب حجرة العرش ، فضغطت يده ثم قبلته
وانصرفت .

كان القوم يتصايحون ويشندون في المجادلة ، فما إن أقبل عليهم الملك حتى عنت
الجباه وخيم الصمت . حيا أختائون رجاله وجلس على العرش وهم لا يزلون على
صمتهم . لقد قرأهم قبل مجيئه على أن يادروه بثورة مرعدة ، يحطمون بها إرادته
ويغلبونه على رأيه . وما هو ذا قد بدا بينهم .. فإذا دهام ومن ألجم ألسنتهم ؟
حقاً إن هذا الملك ليس ببشرا فهو ملوئ بالقوى الخفية ، والرهبة النافذة . وإن له
إرادة صامئة جبارة تسحق إرادتهم المجتمععة دون أن يبس بلفظ .

تهد الملك في استعالة ثم أسند جبينه إلى كفه وقال :

— هات ماعدك يا نخعت .

اعتصر الوزير ذاكرته لتوافيه بخطبته المنمقة ، فلم يجد في رأسه كلمة منها . ويحيى
عن سيل حجبته التي أزمع سردها على مسمع الملك ، فلم يصادف غير اللعنة تعقد
لسانه . وأخيراً قال :

— يا صاحب الجلالة .. لقد .. أنا في اللحظة جندى مهلهل الثياب ..

ابسم الملك في حزن وقال :

— إنهم جميعاً يأتوننا مهلهلي الثياب ، فهذا من مستلزمات دورهم . وإن من نظر
مهم إلى ثيابه فوجدوها غير مهلهلة ، أسرع في تمزيقها بيديه قبل أن يمثل أمامك .
لأأس يا نخعت ، أكل ..

زاد اضطراب الوزير فعاد يتمم قائلاً :

— أخبرني هذا الجندي أنه الوحيد الذي استطاع الفرار من بين جند جلالتك
المراقبين لقافلة الجزية السنوية التي كنا ننتظر ورودها بعد أيام .

— شيء عجزن حقا . وإن بدو الحائري قد سطوا على القافلة فنهبا كل دابة
فيها وأجهزوا على كل جندي . أليس كذلك يا دخت؟
أوما الوزير قاتلا :

— الأمر كذلك يا مولاي

فأجاب الملك في هدوء قاتلا :

— حسنا . . وبعد؟

رفع الوزير حاجبيه دهشة وقال:

— ماذا بعد هذا يا مولاي؟

— لقد تلوت على الخبر وحده «يا دخت» ، ولكنك لم تسمعي بعد نواحيك
وعويلك اللذين عودتي انتظار نغائهما المحزنة عقب كل خبر أسوي . قل
ما أعظمها إهانة تلحق بفرعون مصر ! وإنما لأول وصمة من نوعها تطلع جبين تاريخنا
المجيد أن يستخف بكرامة فرعون ذاته فتسلب أمواله بعد أن انتزعت أملاكه . .
قل هذا وغير هذا من الهواه الفارغ الذي تملا به رثتيك .

أساء الوزير أن يعرض به الملك على هذا الوجه أول مرة في حياته ، فخرق أنيابه
وقطب قاتلا :

— لعل الملك يسيئه نصحي؟

— لا يا دخت، ولكنك كغيرك من الناس فدية مسكينة من صرعى الكلام .
برن في الجول لفظ «الشجاعة» فتعني الإبطار ، ويتلو « الشرف » قصم الآذان ،
وعقبه « الوطن » ، قتلنى القول . وإذا الشعب بأكله قطع من جردان عى صم
لا يفقهون ، لأن بعض الكلمات الفارغة قد قرعت الأذلل . هكذا كان كل من سبقنى
من الفراغة يوجهون سياستهم بالكلام للكلام ، دون أن يعنى أحدهم بالمعنى واللب
فلم يسأل فرعون منهم نفسه مرة : ماهى الشجاعة وما الشرف وما الوطن ؟ بل
كانت جميعا عندهم مترادفات لكلمة واحدة هى الحرب . فالشجاعة هى الحرب

والشرف هو الحرب والوطن هو الحرب . ثم لم يسأل واحد منهم نفسه عن معنى الحرب ، فهي عندهم الشجاعة والشرف والوطن بلا سؤال . وهكذا تم حلقات تلك الدائرة المشنومة التي طالما نكبت العالم في الماضي ، وستظل تسكب في المستقبل . ولن تستطيع البشرية خلاصاً من ويلاتها ما فتئت بجملها صريعة الألفاظ الرنانة الخاوية استراح الملك هنيئة ثم عاد يقول :

— لعلمكم أيها السادة كنتم تتحسرون في غيبي على ماسيحه عليكم ضعف ملك مريض متواكل . ولكنني سأطعن قلوبكم . فانا إن امتعت عن شن الحرب فما هذا لآتي جبان بل لآتي أنجحكم جميعاً ، ولا لآتي خامل بل لآتي أكثركم نشاطاً ، وما هو بضع مني فليس فيكم من يدانيني قوة بأس . وتعلموا جميعاً أيها المتذمرون أنني لو أردت الحرب لغزوت من البلدان ثلاثة أضعاف ما فتحه جدي تحتبس ، فكيف بضع بعض الولاة الثاثرين . ولكنني أفضل أن أقعد النطق حتى لا تنبس شفتاي بإعلان الحرب ، وأن تقطع يدي قبل أن أسمع لها بأهدار دم بشري . فالحرب أيها السادة ليست الشجاعة ، بل هي جبن الخائف المذعور بهم بالقتل والتخليم خشية أن يقتل أو يعظم . إنها ليست تهلونا بالموت ، بل هي الخوف أشد الخوف من الموت . وليست الحرب هي الشرف ، بل هي الغدر والاعتقال والخديعة . أما الوطن فإن من أحبه حقاً كره الحرب . فمن يحب وطنه يسيئه أن يسلب وطن غيره ، كما أن من يحب زوجته لا يروى إلى زوجة جاره . أظنكم تستطيعون الآن أيها السادة أن تلمسوا بأنفسكم معنى الحرب . ولعلني أعبر عن شعوركم إن قلت إنها أقبح شيء في الوجود . ولكنها ليست كذلك وحسب ، بل هي أيضاً أكبر خطر يهدد مدينة البشر ، لأنها تجعل من جرائم القتل والسرقة والخداع والحياة أعمالاً مجيدة تشرف مقترفاً . . فهل هناك أشنع من نظام لا يقتصر على إثارة أحط الغرائز الإنسانية وحدها ، بل يشجع الخلق ويحثهم على ارتكاب هذه الموبقات ، ثم يفخر بهم ويشرفهم إن هم برؤا غيرهم في التلطف بأدرانها !

صمت الملك لحظة ثم التفت إلى « توت عنخ آتون » ، وسأله قائلاً :

— هل تريد الحرب ياد توت ، ؟

— كلا وحق آتون يا صاحب الجلالة .

— حسنا . . وأنت يا دخت ؟

— الحرب يا مولاي .

— عظيم . لو تمهدت لك بأن أعلن الحرب غداً إن قت الآن فقتلت ، توت عنخ

آتون . هل تفعل ؟

— هو الوزير رأسه وقال :

— كلا يا مولاي

— ولم يا دخت . . أليس الحرب قتل ؟

— إن الأمر يختلف يا صاحب الجلالة .

— أجل . إنه يختلف حقا . يختلف في أنك في الحرب ستقتل بدل الواحد

ألفا . وفي أنك إذ تقتل د توت ، مثلا لأنه يخالفك في الرأي ، فإنك في الحرب

ستدبح عشرات من الناس بلا جريرة على الإطلاق ، لأنك لا تعرفهم ولا هم

يعرفونك . فمن منا أشنع جرما من صاحبه . . . أنا إذ أعلن الحرب ، أم أنت إذ

تقتل توت ؟

— قبل أن يجيب دخت ، سمع طرق على الباب ، ثم دخل على الأثر كبير أمانا

الملك ، فالتفت بين يديه ثم استوى قائلا :

— لقد حضر القصر الساعة يا مولاي رسول من آسيا يزعم أنه يحمل أنباء

ذات بال .

— تنهد الملك وألقى برأسه إلى ظهر مقعده وقال :

— ما قد عدنا لمهلل الثياب . . . لا بأس . هات رسالته .

— إنها معي يا صاحب الجلالة .

— وأخرج كبير الأماناء لفافة بردية من دثاره ، فألقاها إلى الوزير وانصرف .

— وكان دخت ، يعلم مبلغ ضيق صدر الملك بهذه الرسائل ، فأبقى الكتاب مطوياً في

جده ، دون أن يجسر على فضه وتلاوته . وسرعان ما بدا على وجهه دأخناون ،

ما كان يخشى الوزير حدوثه ، فقد قطب حاجبيه وصر بأضراسه حتى سمع صرختها

في الحجر كصليب الإسلمة ، ثم هوى يده على . المنضدة وصاح ناثراً :

— هيا اقرأ . . اقرأ . . ماذا تنتظر ؟

بدأ الوزير يقرأ الرسالة بصوت مرتجف :

ومن وإلى بيت المقدس خادمك وعبدك . سيدى . لقد سقطت بيت المقدس ،
« أخيراً وسوف تضيق جميع أرض جلالتك التي ثارت على . لقد كانت سفن ،
« جلالتك الساعد القوى في بسط سلطتك على بلاد النهرين وكدش . أما الآن ،
« فقد احتل بدو الخابيري بلاد فرعون ، ولم يبق لسيدى وال مطيع فالكل عصاه .
« فليخش الملك على قطاعه وبلاده وليرسل المدد سريعاً . لأنه إذا لم تصل الجنود ،
« في أقرب وقت ذهبت ممتلكات جلالة فرعون سدى ، وأصبحت مصر نفسها ،
« تحت رحمة العدو . فإذا ما تمسر إرسال الجنود توأ فليبعث جلالة فرعون ضابطاً ،
« يلازمى الحضور أنا وإخوتي كي نموت مع سيدنا الملك . حاشية . . . » (١)
ولكن الملك لم يترك وزيره يسترسل في القراءة ، بل نهض بنف وصرخ قائلاً
وهو يضغط فؤده بكتفا يديه :

— كفى . كفى . . .

ظل الملك على وقفته ساعة ، ثم أرخى يديه في بعده واتكأ بهما على المنضدة .
ولكن قدسيه ما لبثتا أن غائتا ، قهالك على مقعده واحتوى وجهه في يديه .
وأخيراً رفع رأسه فتجلت في عينيه أبجع مأساة عركت صدر بشر . وكان فك
الأسفل يرتعد ، ورأسه يتمايل لشدة ما يلهث . وأخيراً فتح فمه وقال بصوت خافت :
— أيها السادة . . سأطلبكم على رأيي الأخير صباح الغد من شرفة القصر .

علا اللفظ في حجرة العرش بعد انصراف الملك . فقد وضع لدى معاونيه
أنه يزمع الاتصال بالشعب مباشرة ، بخطبه من الشرفة كعادته في كثير من
المناسبات . وكان المفهوم لديهم أن الملك لن يتحول عن رأيه ، وأنه إن كلم شعبه
فليحاول إقناعه بمرية سياسة السلام . ولذلك توجس « سمنكرع » خيفة من

(١) عن إحدى الرسائل المعروفة « خطابات تل للبارنة »

تأنج هذه الخطوة الجريئة . فهو يعلم يقيناً أن الشعب الثائر لن يقبل إلا إعلان الحرب ، وأن الملك مهما يفتن في الإغراء والاستمالة ، فن المقطوع به أن حججه الفلسفية لن تجد أذناً صاغية لدى الجمهور الاعمى المتعصب . أما «توت عنخ آتون» فقد راح يؤكد أن عزم الملك يعتبر أبرع حركة سياسية قام بها في حياته ، وأنه ينتظر لها نجاحاً يفوق كل المتوقع لما يكنه له الشعب من حب يسمو إلى حد العبادة وفيما هم يتحاورون أتاهم رسول من قبل الملك فأبلغ «حور محب» ، أن يسرع إلى لقاء جلالته . فلما غادر «حور محب» الحجر ساد الجمع شعور بالاستبشار فقال «نخت» :

— إن استدعاء الملك لقائد الجيش دليل على أنه صار أميل إلى إعلان الحرب . أما «سنكرح» فقد ازدادت خشيته ، إذ أصبح يساوره في الأيام الأخيرة شك غامض من جانب «حور محب» . ولقد قوى هذا الشك حين وجد القائد يتحول دفعة واحدة — لغير سبب ملحوظ — إلى النصيح بوجوب اتباع سياسة السلم ، بعد أن كان أول المتنادين بالنهوض إلى الحرب . فلما عرف «سنكرح» بعد ذلك بالمهمة التي أوكلها الملك إلى «حور محب» ازداد تشاؤمه ، وحذره قلبه بأن الليلة ستمتص عن أمر جلال .

حين دخل «حور محب» على الملك وجده مستلقياً على فراشه ، وزوجه قائمة إلى جواره . فلما اقترب منه محاولاً التحدث إليه ، أشارت إليه «نفرتي» بالصمت ، فقد كان «أخناتون» في حال من الإعياء الشديد أسله إلى غيبوبة متقطعة . وكان الدم يسيل من فمه دون انقطاع ، فتمسحه الملكة بمنشفة وتجفف دموعها بأخرى . تأمل «حور محب» مليكة المضيء فأحس بالآلام يعصر قلبه ، وأوشك أن يسجد إلى جانب فراشه ، ليعترف له بخيائته وليسأله الصفح . لشد ما تجسمت له شناعة جريمته في هذه اللحظة . . .

غير أن الملك مالبث أن استفاق ثم فتح عينيه فبدت كأنهما من زجاج ، وقد شجا بصيصهما حتى أشبهتا أعين الموتى . وأخيراً خاطب زوجه بصوت ضعيف قائلاً :
— هل أتى «حور محب» ؟

مسحت « نغرتقي » جبين الملك بماء بارد وقالت :
— إنه بجوارك يا عزيزي .

ثم رفعت كفيه من فوق الوسادة وأسدتهما إلى صدرها ، وقربت من شفثيه
كوبا من الماء وشفت منه جرعتين ثم أزاحه عن فمه ، وبدأ يخاطب قائده بكلمات
خافتة ، إلى أن أعله بالمهمة التي يطلب منه أداءها . وأخيراً قال له :

— إن الشعب يعلم أنك من أشجع رجال مصر يا « حور محب » . فلو أنك
خطبت فيه اليوم لوثق أن حديثك لم يكن صادراً عن جبن ، بل عن حكمة وبعد نظر .
— حسناً يا صاحب الجلالة .

— فلتطلق الآن في رعاية « آتون » ، عالماً أن نجاحك اليوم في هذه المهمة ،
أحسن تمهيد يعد الشعب لتقبل ما سأصارحه به في الغد .

كان في الجانب الشرقى لمدينة الأفق حديقة متطرفة ، مفروسة في أسفل القبر
الذي حفره « أختاتون » لنفسه في صخور الجبل . وقبل مغرب الشمس بساعة
رئيت جموع الأهلين تتجه وحدانا زرافات نحو هذه الحديقة ، حيث كان المنادون
قد جاسوا خلال المدينة يعلنون القوم بأن القائد « حور محب » سيخطب هناك .
سمع « سمنكرع » هذا النداء فتعجب له . إن مدينة الأفق مدينة حدائق ، تكتنفها
الساحات المنبسطة في كل مكان . فلم اختار القائد هذه الحديقة النائية ميداناً لخطبته !
وعاد لذاكرته أنه لمض منذ يومين شخصاً يمرق في الظلام بصورة تثير الريبة ، فلما
اقرب منه وتعرفه ، كاد يجرم بأنه أحد أعوان « بتاح موس » ، كان يعرفه في طيبة .
فما الذي أتى به إلى « أخت آتون » ؟ إن من أيسر الأمور اليوم إثارة شعب
العاصمة المحتاج . فهل تكون هذه للعلام جميعاً مظاهر لتدبير خفي بدبجه كامن آتون ؟
وكان أن اندس « سمنكرع » ، في جموع الشعب ليرقب ماسيكون من شأن هذا الاجتماع .
كان الحشد طامياً ، فوجد « سمنكرع » مشقة شديدة في الاقتراب من المنصة التي
أعدت لكي يلقي منها القائد خطبته . ولحظ وهو يشق لنفسه طريقاً وسط كتل
الشعب المتراحة ، أن من بينهم كثيرين ممن لم يقع عليهم بصره في مدينة الأفق من قبل .
من أين جاء هؤلاء الأجانب عن العاصمة ومن أتى بهم ؟ إن من يتفرس في وجوههم

السمر وشعرهم المجعد وأعينهم الحادة، لا يتردد في القسم بأنهم من أهل طيبة. بالرحمة اتون! إن الأمر يفوق في خطره كل حساب، فليس هذا الاجتماع مجرد مصادفة بل هو مؤامرة واسعة النطاق.

ظل الناس يتصايحون ويصخبون إلى أن سمع صوت عجلة مسرعة، ما لبثت أن وقفت بجوار المنصة فصمتت الأفواه وتطلعت الأعين. قفز من العجلة «حورعجب» بقوامه المشقوق ومن بعده... من يكون هذا؟ «توت عنخ آتون»... ولكن شخصاً ثالثاً هم هو الآخر بالزول فلما واجه الجموع رآه «سمنكرع» فإذا به... بالدهشة «مرى رع» رئيس كهنة آتون وأكثر أصدقاء الملك قرباً إلى قلبه... ووقف ثلاثتهم قليلاً يتأامسون، ثم صعد «حورعجب» إلى المنصة ودلف زميلاه وراءها.

استقبل الشعب القائد بوجوم أول الأمر. ثم سمعت صيحات متفرقة كأنها مدبرة، «تعالى من هنا وهناك فانتشرت العدوى رنوى المكان بالهتاف. وانتظر «حورعجب» إلى أن خفت الأصوات، ثم انتظر إلى أن سكنت، ثم انتظر أيضاً ساعة طويلة كان الصمت فيه غنياً على رموس القوم، وبدأ التشوق يلعب بهم كل ملعب. ومع ذلك لم يتكلم القائد بل وقف ثابتاً يحول بعينه في الجموع. وأخيراً ضاق صدر الناس، فسمعت بينهم همهمة خفيفة ما إن وصلت إلى أذني «حورعجب» حتى فتح فاه وبدأ يتكلم. فهذه هي اللحظة التي يحسن به أن يبدأ عندها خطابه حتى تجد كلماته الطريق معبداً إلى قلوب السامعين. وليس عجيباً أن يعرف عنه أنه أقصع خطباء عصره فقد كان ذا معرفة تامة بشئ أنواع الحيل الخطاوية التي تغلب أفتدة الجموع. بدأ «حورعجب» خطبته فقال:

«أيها السادة. يا شعب «آتون». تعلمون جميعاً أنني صديق للملك من قبل أن يتولى العرش. وتعلمون أيضاً أن الملك صديق للشعب (أصوات تقول: لا. لا. لم يعد صديقاً) بل هو كذلك. ولهذا فأنا أيضاً صديق لكم. يا شعب «آتون». يعرف جميعكم أنني لم أخن في حياتي صديقاً لي. فاخت الملك ولن أخونه. فهل بلغ أحدكم أنني خنت الشعب أو أنوى خيائته؟ (أصوات: لا. لا. أنت صديق الشعب.)

إذن فلنضعوا أنفسكم في أيها المواطنين ، ولتلقوا إلى بأسماعكم . إن رحمة الملك وحكته قد شاءتا أن تطرح آلهتنا القديمة ، وأن نمتشق ديانة « آتون » السامية (أصوات : ليت ما فعل ، لقد جاء النحس في ركاب آتون .) . كلا أيها السادة . فآتون هو إله الحب والسلام . ثم إن الملك رأى بحكمته أن يبنذ « طيبة » عاصمة الدولة القديمة ، وأن ينقل بيلاطه إلى هذه المدينة الجميلة « آخت آتون » . فأطعننا الملك وتركنا طيبة بمفانيها وبحيراتها ، وتركنا الكرنك بمعابده ومقابره حيث يرقد تحتى بطننا الأول إلى جوارجد وده الفراعنة العظام (أصوات أشد قوة : زيدا الرجوع إلى طيبة - العودة إلى العاصمة الجديدة)

أيها السادة . ما كان يحسن بكم التلفظ بهذا الخطاب . فالملك أبعدنا نظرا وهو أعلم بما فيه خير شعبه ووطنه . فإذا كنا قد أطعنا الملك ستة عشر عاما متوالية ، فلم تريدون أن نعصيه اليوم إذ يأمرنا بالآ تدفع عن أنفسنا أذى الغزاة الآسيويين ؟ (أصوات : هذا لن يكون)

إنكم تسيئون إلى هذه الصيحات أيها المواطنين . فإنه عما يجرئني هو أنا صديق للملك . - أن أسمعكم تتقدون سياسته . فهل تودون لى هذا الحرج ؟ (أصوات : إنما أنت صديق الشعب يا حورحوب)

هدثوا من ثورتكم أيها السادة ، واستمعوا معى إلى حجج الملك . لقد بلغنا اليوم أن بيت القدس قد سقطت في أيدي الغزاة ، فانهار بسقوطها آخر معقل لنا في آسيا (أصوات محتلطة) . صمتا أيها المواطنين وأصفوا . وهكذا ضاعت كل مستعمراتنا في فلسطين ، وكل مستعمراتنا في بلاد النهرين . ولكن الملك يقول - وهو حق فيما يقول - إن المستعمرات جميعها تعتبر قانونا ملكا لشخصه . فمن حقه أن يتصرف فيها بما يحلو له . له أن يحتفظ بها إن رأى ، وله أن يتخلل عنها إن شاء ، وله أن يهبها من يريد . فإن ابتغى اليوم أن يخلفها على أعدائنا الآسيويين فليس لأحد منكم أن يشكو ، لأن الملك إنما يتصرف فى ملكه . والملك لا يخضع لإرادة غير إرادته (أصوات : المستعمرات شريتها بدمائنا . المستعمرات ملك لنا) .

هذا غير صحيح أيها السادة ، واليوم تراهى إلينا خبر شديد الخطر ، ذلك أن قافلة الجزية المؤلفة من عشرة آلاف دابة - وهى التى كنا فى أشد حاجة إلى ورودها سالمة - قد سطا عليها البدو فاستلبوها جميعاً ، وقتلوا الجنود المصريين المرافقين لها (أصوات) صمتاً أيها المواطنون وأصفوا . فلست بمخف عنكم شيئاً مادمتم قد وتقم بى . لقد كنا ننتظر هذه الجزية بلهفة بالغة وتشوق عظيم ، إذ أن خزانة الدولة - لاختلال ورود الجزية فى السنين السالفة - أصبحت اليوم خاوية ليس فيها قطعة ذهب واحدة تنفق فى مصالح الشعب . ولقد رفض الملك أن يأمرنا بتابعة اللصوص لأنه يقول - وهو محق فيما يقول - إن الجزية قانوناً ملك له وحده ، إن رأى أن يصرفها فى شئون الشعب فهذا شأنه ، وأن فضل أن يحبسها على خدمة أتون قله مافضل ، فإن حلا له أن يدعها نهبا للصوصل فليس لأحد أن يعترض ، لأن الملك يتصرف فى ملكه ، والملك لا يخضع لإرادة غير إرادته (أصوات) : لقد آن له أن يخضع . جزية مصر جزية الشعب . شعب مصر لا يهان .

أيها السادة : لو عرفتم كم أتم عملون على أن تكون مهمتى عسيرة ، لما صرختم بهذه الهتافات التى تحرك كامن أنجاني . إني صديق للملك . ولكننى أيضا صديقكم ، يثيرنى ما يثيركم ويحزنى ما يحزنكم ، فقد حارب جدى فى صفوف تحتمس بطلنا العظيم ، كما حارب ألوف من جدودكم . ولقد قتل جدى فى موقعة «مجدو» عشرين من الآسيويين الأندال . وبينما يدفع بصدرة سهام العدو عن مليكة فى موقعة «قادش» أصابته طعنة صرعه عند قدمى فرعون . ولقد روى الألوف من جدودكم بدمائهم أيضاً تلك التربة الغالية الثمن . يا للالهة... أما لو بعث جدى وجدودكم اليوم ، فشاهدوا ما فعل حشدتهم بالتراب المجيد الذى شروه بأرواحهم ، لتبرأوا منا ولعنونا إلى الأبد (أصوات مدوية : يا للعار... يا للشنار...) ترى ماذا تقول روح تحتمس المقديسة المشرقة علينا الآن من خدر الآلهة ؟ ! لكأننى أسمع صوته المدوى يصرخ عالياً : « أين قادش ومجدو ؟ لقد جعلت منهما أبهى درتين فى تاج مصر فصيرتموها... » (أصوات : وصحة فى جبين الوطن) .

لا... لا. أيها السادة ، فهذا القول يخضب الملك ، وأنا صديق له . فليتنا
أنكم أفراحنا ، وأن نخضع بأبصارنا ، فإننا لم نعد جديرين بالتلفظ بهذين
الإسمين المقدسين... كيف نذكر «قادش» و«مجدو» والعدو على حدودنا ، وعن
قريب يغزونا في عقر دارنا ، فينب ثروتنا ، ويهدم معابدنا ، ويسئ لنامنا ،
ويذبح أطفالنا ، ويأسر رجالنا... حيثئذ يصبح سادة العالم عبيداً للبرابرة
المتوحشين ، وتصبح أرض الفراعنة المقدسة موطناً لعمال الكفرة.. كيف نذكر
هاتين المومتنين المجيدتين ، وكيف نذكر تحتمس الخالد ، وعن قريب يجعل العدو
من «طية» «أخت آتون» «قادش» و«مجدو» آخرين.. فيقلب النصر عاراً ،
والعزة ذلة ، والشرف ضعة ومهانة... (أصوات . هذا لن يكون . شعب
مصر لن يهان) .

خفوا أصواتكم أيها المواطنون ، فأنحن لإل الشعب فرعون وعبيده . هو يحكم
ونحن نطيع ، والملك أبعدنا نظراً . حقيقة قد سمعنا في طية لحناً جديداً يقول بأن
الملك هو صوت الشعب وصدى أمانيه ، فالإرادة للشعب والملك هو المنفذ . وقد
يكون هذا صحيحاً أيها المواطنون ، فالبلولة أنشئت للشعب وأتم الحكام
المطيعون . أتم ذخراً الأمة ومصدر قوتها . أتم المنصر الفعال في سياسة
الدولة . ولكن... ولكنتنا أيها السادة لنا في طية ، بل في آخت آتون ،
والملك هنا لا يمر هذا النوع من التفكير . وهو أحكمتنا جميعاً (أصوات مرعدة :
ليستط الملك) .

معاذ الله أيها المواطنون ! فالملك يحكم ولو أنه... لا يريد الحرب (هتافات
صاحبة لن رضخ بغير الحرب : إرادة الشعب فوق الجميع ، الحرب ، الحرب...)
رقباً في أيها المواطنون الأعزاء . لا تخرجوني فأنا صديق للملك ، وهو سيطلبكم
غداً فكيف تلقونه بهذه الروح ؟ عليكم أيها السادة أن تكبحوا جماحكم وتذعروا
لإرادة الملك (أصوات... ليذهب الملك إلى الجميع) .
أيها المواطنون... »

ولكن صوت القائد غرق في لجج المتفات المدوية . وحين نزل عن المنصة ،
كان الفضاء يرتج بصيحات الشعب الثائر : « ليحيى حور محب زعيم الشعب ،
ملك الشعب ... ليسقط فرعون وتحيى الحرب ... »

واستقل الخرونة الثلاثة عربيتهم ، وانقلبوا عائدين إلى منزل « حور محب » حيث
اجتمعوا « بيتاح موسى » ، الذي كان قد حضر مستخفياً إلى « أخت آتون » ونزل
في بيت القائد . وهناك أعدوا العدة للغد .

الغد ... فصل الخطاب ونقطة التحول .

يا للغد التاريخي المرهوب ...

الفصل السادس عشر

— حتى أنت يا مري رع... —

كان الملك يحدق في وجوم وهو يستمع إلى رواية «سمنكرع»، وحين حدثه عن اشتراك مري رع، السكاهن الأعظم لآتون مع المتأمرين، انهمرت الدموع من عينيه، ومضى يبكي كالطفل،

«مري رع، الزهرة الثقية التي حسبنا تحتفظ بطهرها وإن نبتت في الدمن ومراى القهامة... مري رع، حبيبه وأليف قلبه... بالقصوة الاقدار إنه ليهون عليه أن يفقد ملكه وحياته وكل عز وبلديه، إذا خلص له رفيق صباه الذي وضع فثته فيه. إنه يشعر الآن كأنه هو الخائن. فإن «مري رع» قطعة من نفسه وقيس من روحه، فإذا أخطأ فقد أخطأ هو معه.

شعر «أخنا تون»، بأن الحياة فقدت كل قيمة لديه، وبأن الظلمات تكتشفه من كل جانب. ماجدوى الكفاح الآن؟ وما جدوى التمسك بأهداب الحياة؟

كل شيء قد انهار حتى كيانه نفسه. كل معنى نبيل في الكون قد شخب وفقد لونه. كل مثل عال على الأرض لم يعد يستحق الجهاد، مادام تحققه لا يتضمن غير الغدر والخيانة. فالأفكار الجميلة التي تشوق المرء من بعد وتسويته إلى التضال، فيقضى حياته في الصراع المر المصطنع من أجلها، ويكدهش ويشقى ليقرب منها، ثم إذا به مشرف عليها معنى النفس بالثر الشهى، فيجمع عزمه ويتقدم إليها، فيلغنها سائل الدم مقطع النياط، ثم يمد يده ليجنى الثمر. فإذا يجد... لاشيء غير الجيف والنتن. هذه هى خاتمة المطاف. قبالسخرية الاقدار، وياحسرتا على الإنسان التي الآلهة!

كانت «نفر تتي»، حاضرة اجتماع الملك بسمنكرع، فلم يخف عليها ما طرأ على زوجها من بوادى الهم، فقالت إليه وجلست بجواره مسكة يده كعادتها. ونظر إليها يتأمل ذخره الوحيد في الأرض ثم ابتسم ساخراً وقال:

— ما فائدة الجهاد الآن يا نفر تتي... إن الله بدلا من أن يرسل إلى بصيصا من

النور أستعين به على كشف ما يشكك في حولى من الظلمات ، أراه يعمل على فت
عضدى وتمزيق أوصالى ، وكأنا قد انضم إلى زمرة أعدائى ...

وتهد الملك فى استطلاعه ثم قال :

— إيه يا نغريتى .. لقد آن لى أن أضع السلاح ، فلم يعد لى جهد للمقاومة .
ففضضت الملكة يده وقالت :

— أتتخل عن مصرنا العزيزة فى هذا المأزق الضيق ؟

— لتتحدرا لى حيث تشاء لما المقادير ، فلم أعد أهم بشئ .. ولو أنى رأيت اليوم
كل ما بينته فى حياتى يتحطم أمام ناظرى صرحاً بعد صرح ، لما حركت أصبعاً
أو نبست بلفظ . لم أعد أهم بشئ .. إن الأمر الوحيد الذى يؤسفى الآن هو
أنى لم أدرك هذه الحقيقة فى مطلع حياتى . إذن لطرحت عن عاتق كل مشغلة
ولعشت وادعاً حاملاً لأنشط لثى ..

— لا يا عزيزى .. إنك لانتكون « أخناتون » حيقند .

— بل أكون « أخناتون » أضعاف ما أنا الآن يا نغريتى . فقد عشت طول
حياتى منصرفاً لى شئون بغيرى ، آخذ من نفسى وأعطى سواى ، حتى صرت إناء فارغاً
استنزفت كل قطرة فيه ، وأصبح « أخناتون » ، إذا نظر لنفسه لم يجد ما .. فلو أنى
عشت لشخصى ولم أهم بغيرى ، لأخذت من الناس وأعطيت نفسى ، ولصرت أضعاف
ما أنا الآن .

هزت الملكة رأسها وقالت مبسمة :

— لا يا أخناتون . هذا غير صحيح . فأنت اليوم أضعف رجل على الأرض .

— أنا ! أشكر لك هذه المحاشنة يا عزيزتى . ولكنها تعزية لا غير . انظرى لى
الآن .. إننى إذ بذلت لى الشعب جهدى ، وإذا أخلصت لى الأصدقاء
أسرعوا لى حياتى . وإذا وهبت حياتى لأتون خذلنى وتخللى عنى . فلم أصبح ملكاً
ولا صديقاً ولا نبياً . ولولا أن شفقتك لى تفوق الوصف لما قبلت زوجاً .
فإذا لم تعد حياتى أحداً ، فلم لم أكن حكيماً أفيد نفسى من حياتى ، فأطعم وأكسى
وأهمل ، ثم أجهز الجيوش وأفتح البلدان ، لاتوج اسمى بالفخار ، لاسلمه لى التاريخ

محوطاً بمجد براق يتناقله الخلف عن السلف ؟ أما الآن . . فليست أدري ماسيقوله
الإناس غنى حين أموت !

كان « سمنكرع » نصت إلى حديث الملك وهو صامت ، فلما لحظ عليه هذا
التردد الذى يناقض إصراره وعناده فيما مضى هب لانتهاز الفرصة فقال :
— ولكن الفرصة يامولاي لا تزال سانحة . ففى وسعك اليوم أو غداً أن
تعلن الحرب .

هو « أخناتون » كصفه وقال :
— ما الفائدة الآن . . . قلت لك إننى لم أعد أعيا بأى مصير تتمخض
عنه الحوادث .

— بحق آتون فكر فيما نحن فيه بإصاحب الجلالة . إن إعلان الحرب فيه .
خلاصتنا من مشكلاتنا جميعاً ، وفيه القضاء المبرم على سائر الدسائس التى تنبض بها
العاصمة الآن . فأعداؤنا لا يستندون فى مؤامراتهم وفى إمارتهم للشعب ، إلا على
يقينهم بأنك لن تعلن الحرب . فهم يقولون إن فرعون مقصر لأنه لا يريد الحرب .
على رسلهم . فلنعلن جلالتك الحرب غداً فى خطبتك ، فتتأذى صروح كيدهم بضربة
واحدة ، ويرضى عنك كل المتذمرين . ولا يغرنك موقف « حورحجب » ، الخائن ،
فالواقع أن جميع رجال الجيش ثائرون صاخبون يريدون الحرب ، والقائد نفسه
يشجعهم على ذلك خفية . وإن مولاي يعلم حقاً أن رجال الجيش هم أقوى عنصر
فى توجيه سياسة الدولة . إنها كلة واحدة يامولاي . ليس عليك سوى النطق بها
فتنتصر على أعدائنا فى طرفة عين ، الحرب . . .

أطرق « أخناتون » برهة ثم رفع رأسه وقال :

— ما أظننى سأطلق بها يا « سمنكرع » .

— إننى أضرع إليك يامولاي . هاأنذا أجثو أمامك على ركبتي باكياً ملتصقاً
أن تحيى عن رأيك ، إن لم يكن من أجلك فمن أجل مصر .

— ليس فى الحرب ما يصلح أمر مصر باستمكرع .

— مولاي . إنا مهددون بالغزو بين حين وحين .

— هذا لا يسوغ الحرب . لاثمى على الأرض يمكن أن يسوغ القتل والاضطراب والتدمير .

— لكن هذا صحيحاً يامولاي . ولكن مصلحة مصر تمنعني أن تظل أنت الجالس على عرشها .

— أنت ستخلفني على العرش يا مستكبر .

— إنني لن أفيد بنيرك شيئاً . فمن أجل أنا يامولاي — أنا صديقك الذي يفديك بيت وقلبه — ومن أجل زوجتك المقدسة ، ومن أجل بناتك الأميرات السج ، ومن أجل عرش مصر ، ومن أجل نفسك ، بل من أجل رفعة الإله « آتون » ... يا لله ! أما تتدبر كل هذه المصائر المعلقة بلفظ منك ... فتلعن الحرب يا مولاي ولا تحارب . بعد ذلك . أعلنها لفظاً إلى أن تتدبر أمراً نستطيع به أن نقبض على زمام الحال ، ولك حينئذ أن تحارب أو لا تحارب فالأمر بيدك . مولاي . هذا أول مطلب أتوجه به إليك طوال حياتي ، وأعدك أن يكون الأخير . فهل تردني خائباً ؟

صمت الملك فترة طويلة وعاد يعض على أظراسه ، وقد أسرع نفسه وانسمعت خياشيمه . وأخيراً قال :

— حسناً يا « مستكبر » . أنظرنى إلى غد .

امتلات الساحة الفسيحة المواجهة لشرفة القصر بالآحمر والأسود من الناس ، فبدت رموسهم المتجايلة كأفواج بحر زاخر . طالما رأت هذه الساحة أعياداً مريحة ومواكب صاخبة ... طالما وقف فيها كبار الموظفين يتقبلون العطايا يقبها عليهم فرعون وزوجه ... طالما دقت فيها الطبول وعزفت الأوتار ورقصت التبان ... طالما لعب فيها الأطفال الأبرياء وخطرت عليها النسوة الفاتنات ... طالما أمها الرسل والسفراء من مشرق الأرض ومغربها للتزده في المدينة الساحرة ، أو للشول بين يدى فرعون الذي تحدثت بشهرته الركبان ...

إما اليوم ، فبالرغم من ضيقها بألوف الناس ، لم يكن يسمع فيها صوت سوى

مهمة خافتة كهمس الريح خلال الأغصان . فقد كان جلال الموقف ورهبة الساعة يلجآن الألسن ويصفان بالقلوب . أما شرفة القصر فلما تزل خالية مسدولة الستر . وعلا في الفضاء صياح طفل يبكي فانتهرته الأصوات من كل جانب ، وغشى الصمت المكان من جديد . وبعد حين شوهد خدم القصر يزعمون الستر عن جتبات الشرفة ، فطلعت الأعين وتعلقت الأنفاس . غير أن الملك لم يظهر فعاد المحسم والمهممة . ومل الناس الانتظار فسمع من يقول :

— لا تنتظروا الملك فهو ينظم أنشودة جديدة لآتون .

غير أن القوم لم يكونوا مهئين لهذا النوع من المزاح فزجروا المتكلم ، وتعال بعض صيحات من هنا ومن هناك . وبينما هم في همهم وقاشهم ، إذ دوى من الشرفة صوت كبير الأمانه صائماً :

— صاحب الجلالة فرعون .

ساد الصمت فجأة واثارت الاعناق . وراحت الأنظار تحدد في الشرفة انتظاراً لظهور الملك الذي طال احتجابه في الأيام الأخيرة ، وما هي إلا أن لاح « أخناتون » ، ومن ورائه « سمكرع » ، شريكه في الحكم . كان الملك يسير في بطله شديد ، وفي يده عصا يتكى عليها . وحين وصل إلى حافة الشرفة غمره ضوء الصباح ، فإذا بوجه عنوان للهزال والشحوب . غير أن نظرتة كانت لا تزال صارمة حديدة ، يشع منها ذلك العزم النافذ الذي شق به الملك طريقه طوال حياته .

جال « أخناتون » ، بعينه في المجموع التي جاءت اليوم لتتهمه ، فسبحت على شفتيه بسمة حرية . وجال في رأسه في تلك اللحظة خواطر غريبة لآتمت إلى ملابسات الحال بسبب . فقد تذكر حادثاً وقع له في عهد طفولته ، إذ كان يخفر من فوق شجرة جرحت ساقه وسالده ، فجاءه بطبيب كهل أسله لحيته فكان يشدها أثناء تطليه إياه ، ولا يفتأ يفعل ذلك بالطبيب كلما عاده . وذكر أن الطبيب قال لو أدته مرة :

— إذا جرح ول العهد مرة أخرى فسأصير حليفاً بدون ذنن .

لنه ليشفى الآن أن يعود طفلاً غير مسئول ، يتم به الناس بدلامن أن يتم بهم .

لن يكون حينئذ في حاجة إلى مواجهة هذه الأوجه المقابلة وتلك الأعين المتجهمة .
وسلته تلك الأفكار إلى شعور عجيب بالخفة والفرح ، فزين إليه أن يرفع عقيرته
بالقضاء ، أو يلوح يديه راقصاً ضاحكاً . إن القوم حينئذ سيمطفون عليه ، ولا يدون .
له هذا التحدي الغليظ الذي لا يقدر على مواجهته ، وهو الذي يجلب بالحب والخنان .
ألا ما أقبح الكراهية . . .

وبدا الملك يخطب قائلاً :

« أيها الرقاء ، يا شعب مصر . حياكم الله وأبقاكم وشملكم برعايته وحنه .
إنها فرصة سعيدة تلك التي مكنتني من رؤية جموعكم العزيزة ، بعد أن حجبني
المرض عنكم حقبة طويلة . ولكنني أتبين بينكم وجوهاً لم أشاهد أحداً في عاصمتنا
الجليلة من قبل . فأهلاً بهم وسهلاً .

أيها الرقاء . إنني ألحظ اليوم على غير ما عهدتكم عليه من طمأنينة ورضا . فإني
الذي أسأل وجوهكم وقطب جباهكم وأتأثر أفئدتكم ؟ ما الذي جعلني بكم اليوم
في غير عيد ولا حفل ؟ إنه لا بد أمر خطير . . . ولكنني إن أسألكم عنه فأنا الذي
طلب لقاءكم اليوم . ولست بمجاهل ما يشغل نفوسكم الآلية ، ويمرر قلوبكم المحبة
للسلام .

ولكنني يا شعبي المحبوب أختلف معكم في تقدير خطر هذا الأمر ، وإن كنت
أعتقد أننا لن نختلف في وجهة النظر إليه والحكم عليه ، بعد ما أبسطه إليكم من
بيان . فسأله اليوم قضية كآلاف القضايا التي تطرح على عاكني المختلفة . وهي
لذلك يسيرة في جوهرها واضحة في مدلولها . ولقد نظرت إليها على هذا الوجه .
فحكمت فيها . وهأنذا أعرض عليكم ما استقر عليه قضائي . بيد أنني أرجو منكم
قبل ذلك أن تتزعروا من رموسكم تلك الصورة المموهة التي أوحى بها إليكم بعض
الجهات ، وأن تناسوا ما أثاروه فيكم من جساماة الأمر وسوء العاقبة . فمشكلة
اليوم هيئة عادية . وعليكم أن تبحثوها على هذا الوجه ، فلا تخافوا من الحكم عليها
بمثل الحكم الذي تقضون به فيما يماثلها من مشكلات .
يا شعب مصر . لو أن أحداً جاءني يتظلم من باغ سلبه ملكاً له ، أفكنت أرد

عليه ملكه ، أم أمر به فيجلب وأقر الناصب على ماغصب ؟ (أصوات : بل يرد عليه ملكه .)

حسناً . ولأن أهل قرية من القرى استشعروا في أنفسهم السطوة ، فأغاروا على أرض قرية مجاور ، فطردوا سكانها وراحوا يزرعون أرضها ويستغلونها لأنفسهم ، فأثنى أهل القرية المسلوقة يطلبون إلى أن أعيد إليهم أرضهم التي منها يقتاتون ، وفي دورها نساؤهم وأطفالهم يسكنون . أفكنت أمر بتشريدكم في الصحارى والقفار ، أم أعيدكم إلى بيوتهم وزرعهم ؟ (أصوات : بل يعادون إلى بيوتهم .)

حقاً حكمت أيها الشعب العادل . فلتظروا معي في أمر أمة قوية غلبت أمة ضيفة على أمرها ، فاستعمرت بلادها وأسرت سكانها . أفقتضينا العدالة أن تفر الأمة الفاصبة على غصبها ، لمجرد دعواها أنها قد ذرفت دم أبنائها وهي تقتصب ، أم تنصر الأمة المسكينة التي تطلب رد أرضها إليها ؟ (مهمة .)

أراكم محتم أيها السادة . فهل كنتم غير محقين إذن حين طردتم الرعاة من أرضكم ووطنكم ؟ (أصوات : بل كنا محقين .)

إذن أتم تسلمون معي بأن من حق المستعمرات التي غزاها جدودنا أن تطالب اليوم بحريتها . فلم تريدون اليوم إعلان الحرب عليها ؟ (أصوات : الوطن نفسه في خطر .)

ولكن الوطن حتى الآن لم يهدد . وأغلب الظن أنه لم يهدد . ومع ذلك فقد سألتني بالأمس أعز صديق لي قائلاً : « فإن هدد . . . إذن دعوني أجيبكم عن هذا السؤال ، فلعلمكم لم تجتمعوا اليوم إلا لسماع هذه الإجابة . »

يا شعب مصر . إذا أسرى أحدكم في الصحراء ليلة فلقبه ذئب ، فكيف يضمن لنفسه النجاة منه ؟ أباالمجوم عليه أم بالحرب ؟ لا بهذا ولا بذلك . بل باتباع نصيحة جدودنا الحكماء ، إذ يشيرون عليه بأن يمضي في طريقه هادئاً غير عابئ . والحق إن هذا المسلك يقتضى منه كل شجاعته . أما الحرب لجبن . وكذلك الهجوم جبن ، لأنه هرب معكوس يفتيه عن الخوف .

أيها السادة . إني إذ أطلب منكم اليوم أن تلتزموا الهدوء وألا تمضوا إلى الحرب ، فليس هذا جينا مني ولا منكم ، بل هو إظهار لمتى الشجاعة البشرية التي ضمن وحدها السلام لوطننا . فالرجل الذي يبادر بالمجوم على الذئب ، يهجم عليه الذئب وقد يفنك به . وأنتم إذا مضيت في التسلح أو خرجتم إلى الحرب ، فكأنما تدعون إخواننا الآسيويين لغزو بلادكم . فمن حين قلبه وخشى الغزو ، ثم أبان تلك الخشية ، يادر من يمشاه بغزوه . أما إذا سرتا في طريقنا يهدوء يتم عن شجاعة وعزم ، فلن يقرنا أحد . فإن المعتدى والسارق لا يقران الناسك المتعبد . (أصوات متفرقة : أهذا كلام ..)

ما أظن هذه المتفانيات صادرة من شعب مدينة الأفق . . أجل إنه كلام أيها الضيوف الأعزاء . وهو أصدق كلام (أصوات : فإن غزونا بالرغم من ذلك ؟) إن غزونا بالرغم من ذلك ... لابد أن يكونوا حيثئذ جياعا مساكين ، في حاجة إلى عوتنا وشفقتنا ، كالسائل المحتاج يقرع بيوتكم أيها المصريون الكرماء (أصوات : أو كاللص الفاجر ينهب البيوت .)

أو كاللص . ولكن اللص ليس بفاجر أيها الرفقاء ، بل هو محتاج أيضا . فإذا ما أشبعتم حاجته أصبح صالحا مثلكم وعاش معكم في وئام . فالنفس البشرية ليست شريرة في جوهرها ، إنما تقسو عليها الملابس فتجيد عن الطريق . وقد يجيد إخواننا الآسيويون عن الطريق فيزولون بأرضنا . فهل تقابلهم بالفؤوس والحراب ؟ بل بالأعياد والأفراح . وسرحب بهم أينما حلوا فهم ضيوفنا ، علينا إكرامهم ما عاب لهم المقام . حيثئذ تاديبهم أو طائهم فيزحون عن أرضنا ولن ينزو مصر بعد ذلك غاز . (أصوات . بالقصص الأطفال ...)

أشكر لكم مزاحكم اللطيف أيها الضيوف الأعزاء . ولكن يؤسفني أن أقول لكم إنها ليست قصص أطفال ، بل هي تبدو لكم على هذا الوجه ، خطأ صغير تعبرن فيه . فنحن جميعا نعرف ما يجب أن تكون عليه أخلاقا الشخصية ، ونعرف كذلك موضع العدل في قضايأ أمليتنا . ولكن إذا أصبحت محل التطبيق أخلاق الدولة لأخلاق الشخص ، وإذا صار موضع البحث قضية الدولة لا قضية الفرد ، وجدتكم

تقلبون الاوضاع وتغيرون المقاييس ، مع أن الخلق الفاضل للفرد يكون خلقاً فاضلاً للدولة ، وعدالة الفرد يجب أن تكون عدالة الدولة ، إذ الدولة لها ضمير مستمد من ضمائرهم ، لأنها مجموع عاداتكم وأسس عدالتكم . وأنتم أيها الرقباء مسئولون عن حمايتكم وحدها . أما أنا فمسئول عن ضمير الدولة ، ومسئول عن حسن خلقها وعن عدالتها .

لقد سمعت بالأمس أنه قام فيكم خطيب يقول : إن الملك صدى لأمانى الشعب . وهذا حق . وأنا أزيد عليه : إن قلب الملك يد الله ، فالملك أصدق معبر عن الرغبات العادلة . فاهى رغبتكم أيها الشعب ؟ أهى الحرب ؟ إذا قلتم ذلك فأتهم لا تعرفون ما بأنفسكم ، بل ترددون ما ألقاه المفرضون في آذانكم . أما أنا ... أنا من قلبه يد الله — فإني أعرف بإرادتكم منكم .

أيها القوم ، إني في حيرة من أمركم . لقد كنت أتصور أن أطلب منكم الحرب ، وأن أدفع بكم إلى التهلكة ، فتخرجون على وتتمتعون على طاعتي عافطة على نفوسكم وبيوتكم . وإني أتخيل أنه في الصور المقبلة — حين تصبح الشعوب أكثر معرفة بنفسها وبما فيه خلاصها — سينقلب الحال الذي ترونه الآن ، فيقول الشعب ماأنا قاتل ويصبح مطالباً بالسلام ، ويقول الحكام ما تقولون فيدفعون بشعوبهم إلى الحرب والمهلاك .

أيها الرقباء ، حقاً إني صدى لأمانيتكم ومعبر عن رغباتكم . وليست أمانيتكم الحققة ورغباتكم العادلة إلا السلام . السلام لا الحرب هو الذي يجب أن يكفل لجميع الشعوب لأنه حقهم الشرعى . فكيف تنتلون عن حكم وأنا أبذل لكم ! أنسيتم ماهى الحرب ؟ ألم يحدثكم جدودكم بحقيقة غزوات تحتس ؟ أما تعرفون ماهى دقاش ، وماه جدو ؟ إنها أيها الشعب السريع النسيان ، أشلاء تملأ الساحات . ودماء غزيرة ارتوت بها الأرض وصيحات معذبة صادرة من أحب الناس إلينا . إنها العى والرج والبتر والكساح . إنها الأرملة فقدت زوجها والام ثكلت ولدها والاخت تبكى أخاها والفتاة تدب حبيها . إنها المناحة العظمى تم أرجاء الوطن ، والشقاء والحزن يخيان على كل منزل . إنها المجاعة والذلة والمرض ، حين

تخلو الحقول من حارثها ، والبيوت من عائلها ، وتنتشر المقاذر والخبائث في كل مكان . حينئذ تضربون الأرض برؤوسكم وتقولون : « ما كان أغنانا عن الجرى وراه مفاتن المفرضين ! وما كان أحقنا إذ سحرنا الألفاظ الفارغة » .

وقد تكسبون الحرب . فحدثوني عن الفائدة التي تعود عليكم بعد كل ما بذلتم وجهادتم . ما كان أسهل على أن أندفع مع غرة الملك ، فأعدلكم العدة وأستكثر من السلاح ، ثم ألقي بكم إلى حيث ينخرم الدهر حياتكم بموت زعاف ، فتحرمون كل ماتشره إليه النفس من لذة الدنيا ، على حين أقبح في وسادى البطن بالحرير . وقد تعودون وقد لاتعودون . فإن عدتم فاذا تفيدون أتم ونساؤكم وأبنائكم من كل ماتحملتم ؟ لاشئ . وحتى آتون غيرالوكس . أنا وحدى الذى أستفيد دون أن أخسر شيئاً . أنا وحدى من ستزوج هامته بأكاليل المجد الزائف . أنا وحدى من سيملا خزائنه بأموال الجزية أنفقها فى أهوائى وما أريد . أنا وحدى أغنى بالحرب وأنتم جميعاً تقتفرون . فوالله لن تنعموا من الحرب حبة بر واحدة أكثر مما كانت تنله أرضكم .

ولكنكم مع ذلك لاتدركون أن الحرب ليست إلا استغلال الحكام لكم . وهم فى سبيل فتنكم إلى هذه الغاية يملأون مسامعكم برنين أجوف لألفاظ زائفة ، فيحدثونكم عن الشجاعة والشرف والوطن ، وهى جميعاً براه مما إليه يقصدون . فالشجاعة والشرف والوطن تفتنى بتحقيق السلام للشعوب ، لإغراءها على هلاك أسود .

أيها الشعب . أنا الملك لا أريد الحرب ، ولن أعلنها ماحيت . أفأ زلتم فيها راغبين ؟

حين وصل « أختاتون » فى خطبته إلى هذا الحد ، كان قد امتلك أئده سامعيه ، وأصبح مكنته أن يوجههم إلى حيث يريد . وكان يجلب إلى جوع الشعب وهم ينصتون إلى هذا البيان الفذ ، أنه صادر من فائر يحضهم على معصية الملك لا من فرعون نفسه . ولقد ظل سحر ألفاظ الملك يخيم على رؤوسهم مستبدأ بقلوبهم ، فما إن سكث عن الكلام حتى انطلقت حناجرهم تنوى بصياح مرعد .

الأمر لك أيها الملك ، ليحي فرعون العادل ، ليحي ملكنا الرحيم

كان النجاح منقطع النظير ، ولكن إلى حين .

كان مندما بين الجوع ، بتاح موس ، الرئيس السابق لكنية آمون ، ومن حوله أعوان له . فقد رأى الكاهن أن يشرف بنفسه على تنفيذ تدبيره في هذه الساعة الحاسمة ، التي تمثلها حبلا مشدوداً ترجع عليه صروح أمانيه وأقدار ما فتئ في جبكه طوال الليالي والسنين . وكان الكاهن يعرف أن الملك محبوب من شعبه ، وعى الاخض من أهل « آخت آتون » . ولم يغب عنه أنه سريع النفوذ إلى قلوب سامعيه إذا تكلم أو خطب . ولذا استقدم الكاهن معه جمعاً غفيراً من أهل طيبة ، دسم في صفوف الشعب ، وكلفهم بتسفيه كلمات الملك بتلك الهتافات العدائية التي سمعت في أول المظلة . غير أنه لم يكن يحسب أن الملك قادر على صهر عقول شعبه إلى هذا الحد ، ليتخذ منها سيكة طيبة يصوغها كيفما يشاء . فلما طرق أذنيه صباح الشعب يهتف بحياة مليكه تتم في سخط وثورة قائلاً :

يا هؤلاء الآختين الضعفاء المحبطين... ما أهونهم شعباً تطوح به الالفاظ .

كانت هذه اللحظة أخطر ما مر به الكاهن في حياته من أزمات . وخيل إليه في لحظة أنه فقد كل شيء . غير أن شيئاً واحداً لم يفقده الكاهن ، ذلك هو رشاده . وسرعان ما أحمل فكره في تدبير مخرج قريب .

كان الكاهن الخبير بنفوس البشر ، يعلم أن الزئجل إذا اندفع وراء عاطفته مدة ما ، فسمح لنفسه بأن يلين لتأثير غيره ، سرعان ما يشعر بالهجيل ، فيلوم نفسه على ضعفها الذي سول لها أن تلتقي عقلها وتجري وراء قلبها . ويتضاعف هذا الشعور إن تم هذا بين جماعة من الرجال . فهم يحسون حيثئذ بأنهم خدعوا ، وضحك منهم . ويعقب هذا الإحساس رد فعل خفي ، قهرام واجبين كأنما يبحثون عن وسيلة يتمكنون بها من التار من ساحرم الذي سلب لهم . ولقد عمد الكاهن إلى أن يبيح لهم هذه الوسيلة . فطلب من أهوانه أن يتبعوا مع الملك خطة الغوغاء ، فيقاطعوا مراته بالهتاف ، ويهزموا بكل معنى يذكره . وهي خطة تثير أعصاب

التكلم ، وخاصة إن كان أبى النفس يستكر هذه الأساليب الوضيعة ، فصرعان مايفلت زمامه من يده ويرتج عليه .

ما إن هدأ هتاف الشعب حتى استأنف الملك خطبته قائلاً :

«شكراً لك أيها الشعب الكريم ، قد رفعت رأس ملكك أمام ضيوفنا الاعزاء ، الذين قدموا لزيارتنا من طيبة ، مجشمين أنفسهم مشقة الارتحال .
(أصوات متفرقة : أين هم أهل طيبة ..)

إنهم ينتنا على الرحب والسعة . وشكراً لكم ثانياً لأنكم أعتصموني في نجرى القاسية التي أكرمتني بها » آتون ، (أصوات : ما هو آتون .. أين هو آتون ..
ماشكل آتون ...)

يلوح لى أن ضيوفنا الاعزاء لم يصل إليهم خبر إلحنا آتون . إن آتون هو إلهم أيضاً (أصوات : حاشا . حاشا .) بل هو إله جميع البشر لأنه رب ...
(أصوات مقاطعة . . الهزيمة والخذلان والجلبن ...)

أيها السادة . قد تكونون ضيوفنا ولكنكم وقعاء . ولن أسمع لاحد في هذا المكان المقدس ... (أصوات مقاطعه : من قدسه ؟ إنه مكان مجس ...)

صيناً أيها الخاطئون . . وحق آتون . . (أصوات مقاطعه : آتون إله الموبيقات ...) الموبيقات أيها الـ ... (أصوات متفرقة . . ماذا فعل آتون ...
لقد جعله يقبل زوجه في الطريق .. آتون العريد ... إنه يغنى له في معبده كأنه في حان . . الشؤم في ركاب آتون الفاجر . .)

لطيف والله هذا منكم يا شعب مصر . لو أن ما تقولونه الآن قد سمعه إخواننا الآسيويون ... (أصوات تردد ارتقاها : إخوانك وحدك . . ما قد أعترف
ابن الاجنية .. الملك الخائن يتكلم عن التضحية وقد باع بلاده لجدوده الآسيويين ...)

ساحكم آتون أيها الإخوة (أصوات مزججه : اصمت ياخائن آتون . .
فليسقط مجرم آتون ...)

مجرم آتون .. مجرم آتون ...

كانت هذه هي الصيحة التي شيعت الملك من الشرفة إلى داخل القصر . فإِنْ توارى عن الأنظار ، حتى قام الخطباء في جنبات الساحة يتبارون في إثارة الشعب بألفاظ ضخمة واتهامات عريضة . وأدرك الكاهن أن أعظم ما يبيع الجوع ويلهب نفوسهم ، هو ما يلفقه لهم من قصص حول الملك . فراح خطبائه يعدون الشعب أسطورة الملكة الأجنبية ، ويتحدثون عن دم فرعون الآسيوى ، وعن كرمه لمصر واحتقاره لأهلها ، حتى أنه لم يجعل إلهه قاصراً على مصر وحدها ، بل جعله إلهاً أجنبياً على خلاف مانهج عليه الفراعة الأجداد .

علا صياح القوم ودوت هتافاتهم : « خائن آتون . مجرم آتون . . . » . وفي وسط هذه الثورة المرعبة ، ارتقى « بتاح موس » مكاناً مرتفعاً ، فظهر أمام الشعب أول مرة منذ ألغيت عبادة آتون . كان هذا دوره وتلك ساعته . . . تلك الساعة التي انتظرها عشر سنوات طوال . وصاح أعوانه المتفنون حوله :

— بتاح موس هنا ! الكاهن الأعظم . . . صمّاً ليها السادة .

اتجهت أنظار القوم إلى كاهن آمون ، فلما تبينوه دهشوا بأدبى بدء ، ثم علا هتافهم : « ليحي الكاهن الأعظم . . . ليحيي مخلص مصر . . . »

غير أن الكاهن رفع يده يطلب منهم الصمت والإنصات ثم أنشأ يتكلم :

« أشكر لكم يا أبناء البرة ، يامن أبعدتم عنى ظلماً وحسداً . غير أن المجال اليوم لا يسمح بالمناجاة والشكوى ، فإن مصر تمر بأدق أزمة صادفتها في تاريخها المجيد . ولقد أردت أن أكلّمكم الآن لأنضى إليكم بسر خطير وصل إلى على الساعة .

يا أبنائي الكرام . أظنكم تذكرون زيارة الخائن « أزيرو » لمصر منذ عامين ، وإخالكم تتساءلون متعجبين : كيف يقع تحت أيدينا أكبر أعداء مصر ، فيطلقه الملك سليماً بدل أن يقطع رأسه ! والإجابة عن هذا السؤال تفسر لكم مسلك فرعون قبل الغزاة ، وتظهر لكم أنه جن خلق على نفسه مسوح النك أمامكم منذ قليل ، كان يكذب عليكم ويخدعكم . أما الحقيقة فهي أن فرعون لا يريد أن يجارب لأنه سبق أن باع وطنه للأعداء . . . (أصوات ومهممة)

أجل أبها السادة. لقد باع وطنه، واتفق على الصققة مع الخائن «أزيرو». حين ذار مصر. وكان الثمن هو أن ينصب فرعون ملكاً على سوريا وفلسطين، بعد أن تكون مصر قد صارت مستعمرة لهذه البلاد. ولم أكن لآتهم فرعون بهذه التهمة الخطيرة لو لم أكن متنبئاً من صحتها. والدليل على صدق ما أقول هو أن «حور عجب»، قائد الجيش الأعلى وابن مصر البار، قد انشق على فرعون حين ظهرت خيائته. ولم يكن «حور عجب» وحده هو الذي فعل ذلك، فهناك أيضاً «مرى رع» الذي كان بالأمس رئيساً لكهنة فرعون، قد جاء لي اليوم تائباً معتذراً عما صدر منه من مروق، فصنعت عنه وباركته. ولن يقتصر الأمر على هذين وحدهما، فثمة شخصية جليلة أخرى ستعرفونها عما قريب، وثمة جمع كبير من رجالات مصر وعظماؤها وكبار قوادها، قد انشقوا جميعاً على فرعون القصر. أما دليلى على صدق ما أقول من خيانة فرعون، فهو هذه الرقائق التي انتهت إلى الساعة، وهى رسائل تبودلت بين فرعون وبين الخائن «أزيرو»، تحوى تفاصيل صفقة بيع مصر للأسويين البرابرة، وإلى أضغ هذه الرسائل تحت تصرفكم ولكل واحد منكم أن يطلع عليها ليقرا الخيانة مسطورة أمام عينيه...

وأبرز الكاهن من صدره لفائف من ورق البردى، وبسط بها يده إلى الشعب. أما هذه اللقائف فقد كانت ورقاً أيضاً ليست به كلمة واحدة. مع ذلك فقد علا صوت الجموع الهائجة: «ليسقط الملك الخائن»، «ليسقط مجرم آتون...»

يا للشعب الأعمى! لعل فرعون كان على حق حين قال بأن الناس تفضل الكراهية على الحب...

فقد غلى من رجل الثورة وفار بعد أن انتهى الكاهن من خطبته، وازداد المتناف بسقوط الملك المجرم. وأدرك «بتاح موس» أن الشعب بدأ يشترى هذه الصيحات التي تشعره بقوة وخطره، فعرف أن غرسه قد أثمر، وأن الجموع باتت تنتظر إشارة منه فتتجه إلى حيث أشار. فد الكاهن الملقى يده صوب القصر...

بمجرم آتون...

يا لهذه الصيحة المشنومة التي ظلت أحقاباً طوال عنواناً لأنبل ملك في الوجود .
ارتمي أختاتون على فراش مرضه ، وهذه الصيحة الهائلة تهرع أذانه وتخز قلبه . كان يرأها مسطورة أمام عينيه على الحوائط وفوق صفحة السماء وفي كل مكان ، فاجبول بصره إلى وجهة إلا وطالعت به بأحرف من نار كأنها دينونه
الآخرة : مجرم آتون... مجرم آتون... مجرم آتون...

أدرك منذ تلك اللحظة أن هذه الصيحة اللعينة ستظل ملتصقة باسمه كلما ورد ذكره على ألسنة سكان الأرض ، فمن يدريه أنه لن يوصم بها حين يمثل في حضرة سيد السماء ؟ لقد أجمع الناس على خطئه . فهل كان من حقه أن يصدق نفسه ويكذب شعباً بأسر ؟

كان شكه يعم في تعذيبه ، أما إيمانه فقد كاد يقتله . فبالرغم من كل ما حدث أحس أختاتون في قرارة نفسه أنه على حق . وبدلاً من أن يورثه هذا الشعور شيئاً من راحة النفس التي كان في أمس الحاجة إليها ، إذا به يضيف إلى أحزانه عبئاً من الآلام . أدرك لئوه أنها قاضيه عليه . فقد أحس بأنه ليس من حقه أن يموت دون أن ينصر تلك الحقيقة الرائعة التي أوحى بها إليه ، فهو يدرك عن يقين أنه لو كتب له النصر في معركة ضد كاهن آمون ، لتغير وجه التاريخ ، ولتقدم تطور الحضارة البشرية مئات السنين .

ولكنه قد أخفق . وسوف يموت موصوماً بالخزي والفشل ، فيجلب اسمه العار لأعظم حقيقة في الوجود ، بينما كان من واجبه أن يرفعها إلى أسمى مراتب الشرف .

لقد صدق الشعب إذن حين لقبه بمجرم آتون . هو قد أجرم في حق إلهة الواحد الاحد الذي لا شريك له ، وكان جرمه من الشناعة بحيث تتضاءل إلى جواره سائر جرائم البشر . إن الله قد شرفه بأن اختاره مبعثراً بأسمى رسالة نزلت على الناس . أما هو فقد خيب ظن إلهه فيه ، وأثبت أنه لم يكن أهلاً للحل . أغاء تلك الرسالة الضخمة . لقد أخفق وإن جرمه لعظيم ...

كان صياح الشعب يزداد ارتفاعاً وقرباً . وهمت « نفرتيقي » بإغلاق نافذة
الحجرة ، وإذا بها تشعر بأصابع زوجها الباردة تمسك بذراعها ، وسمعتها يتمتم قائلاً :
— ابقى مكانك .

نظرت إليه فإذا بالدموع تسح من عينيه .
— مالك يا أخناتون !

— دعيني أستمع إلى حكم شعبي على . أجل ، أنتم لعمرى محقون . أنا هو
مجرم آتون . . . صبحوا أيها الناس ، وارفعوا أصواتكم حتى تملأ جنبات الأرض
وعروش السماء ، فهذا جزائي الحق .

تأمل الملك في فراشه برهة ثم يتمتم قائلاً :

— رباه . . . لقد حققت على اللعنة وقد كنت أرجو أن أشرف اسمك .
ولكنك لم تهني قوة من عندك أستعين بها على ضعفي . . .
وظفك أخناتون ييكي في صحت .

أصبحت زمجرة الشعب تدوى كالرعد . وبعد برهة وجيزة اقتحم الأمر
« توت عنخ آتون » حجرة الملك بغير استئذان ، وصاح متكلفاً الملح والذعر :
— يا صاحب الجلالة . . .

رمى « أخناتون » مخطوب ابنته من خلال دموعه ثم لوى شفتيه وقال في هدوء :
— ماذا تريد يا « توت عنخ آمون » . . .

— آمون يا صاحب الجلالة ؟

— أجل يا « توت عنخ آمون » ، فإن « آتون » برى منك . ولقد كنت أحبك
من البداية وحسن التصرف بحيث تمدد البستار على خزيك ، فتكن بعيداً عنا إلى
أن يحين وقت اقتسام الأسلاب . ولكني أراك تواصل تمثيل دورك . أقلم قلمته
حأساة زعيمك بعد يا أمير « الخبز والسمك » ؟

تصنع الأمير الكبير ياء قضمخ بأنفه وقال :

— أيها الملك . كل منا يعمل بوحى من ضميره . فليس لك . . .

ولكن الملك لم يتركه يتم حديثه ، بل صرخ فيه بصوت كالرعد :

— أغرب عن وجهي ..

وما إن انسحب الأمير جارا أذبال عاره ، حتى دخل « سنكرع » ، حل
الملك لاهناً وقال بصوت بنّص بالملع :

— مولاي . إن الرعاع على وشك أن يحطوا أبواب القصر .

ابتسم أخناون في حزن وقال :

— إنهم ليسوا رعا يا « سنكرع » ، بل أشراف الأمة هم الرعاع . اذهب فبشرهم
بأن فرعون لم يعد .

وبعد برهة وجيزة علا صوت كبير الأتماء من شرقة القصر قائلاً :

— صمنا أيها الشعب ... صاحب الجلالة « سنكرع » فرعون مصر ...

وبرز « سنكرع » ، في الشرقة فهدأت ثورة الشعب . وساد الصمت الذي لم
يلت أن شقه صوت « سنكرع » ، يقول :

— يا شعب مصر ... لقد رذل صاحب الجلالة « أخناون » ، عن العرش .
وشأت إرادته أن تخلفه نحن في الحكم .

لوم « أخناون » الفرائش ثلاثة أيام . وفي عصر اليوم الثالث أحس ببعض
الاتعاش ، فطلب إلى زوجه أن تجلس في الشرقة ، ففعلت وقبعت عند قدميه تحمّده
وترفه عنه قائلة :

— ها قد عاد اللون إلى وجهك يا طفلي العزيز .

ابتسم « أخناون » لوجه ووضع يده على رأسها وقال :

— أنت و « سنكرع » كل ما بقي لي على الأرض . إيه يا « نفريتي » ...
أليس عجيباً أنني صرت أحبك الآن أكثر من حين اعتدت أن أفضي الليالي
تحت نافذتك !

— وأنا أيضاً يا « أخناون » . لقد اعتد إكباري لك عند مارأيك تواجه الشعب
الثائر الذي كنت تستطيع الفوز برضاه بمجرد لفظ تنطق به . ولكنك مع ذلك

أعلنت له في شجاعة إلهية بأنك لن تخارب . حيثذ امتلا قلبي بالفرح ، وأيقنت
أن زوجي أعظم بطل أنجبه التاريخ .
ضحك « أخناتون » ساخراً وقال :
— لا تحدثني عن التاريخ . فلقد يصف هذا العمل الذي تمتدحينه بأنه أكبر
حماقة ارتكبتها في حياتي .

.. محال يا « أخناتون » أن يوصف الحق بالحق .
— بل المحال يا عزيزتي أن يعيش البشر بغير الحق . فهو عندم العدالة والحق .
لقد كنت في العام الماضي أتساءل عما يرويه عن التاريخ بعد موتي ، فلم تأخر
الأقدار عن أن تسمعي الجواب . إني مجرم آتون على مر الدهور ...
— عجبا يا عزيزي ! أتجعل من أوهام الشعب المفتون الجاهل عنواناً لك ؟
— أو لم أكن ملكاً على هذا الشعب ؟

— لقد شاء الله أن ينتهي ملكك عليه ، فهو لم يكن يستحق زعامتك .
— أجل يا فترتيقي . لقد انتهى ملكي وانتهى كل شيء يتصل بي . لن يبق
على الأرض شيء يذكر الناس بي . لا ولد ، ولا تليذ ، ولا ديانة . مدينتي
ومعابدي سوف يهدمونها جميعاً ويذكونها دكا ، فأحرم حتى ذكرى الحجارة التي
يتمتع بها كل جدودي الفراعنة . إيه يا فترتيقي ...

— ماقيمة الناس والحجارة مادمت أرضيت « آتون » !
قطب « أخناتون » وعرض على أنيابه قائلاً :

— فلم لم يرصني « آتون » ؟ لو أنني حكمت بعقلي البشري على ماقدره لي لقلت
إنه قد ظلمني أشد الظلم .

— لا يا « أخناتون » . إن أعدت هذا فلن أجبك . إنك تجعل للبلابسات
والاحوال أثراً على تفكيرك ، مع أن ماوقع من أحداث ليس هو الحكم على قدرك
لأن ماوقع كان من فعل الناس ، والناس لا يحكون . كيفيك أي زوجي العز
أن تكون نبي البشرية الأول ومعلها المختار . فليس من مبدأ سام ولا قا
خلقية ولا معنى جميل ، سيصل إليه العالم في مستقبله القريب أو البعيد ، إلا سبقته إليه

أنت اليوم . أفلا يكفيك هذا جزء من ربك يا أخناتون ؟
 صمت « أخناتون » وأطرق . وبعد برهة قال بصوت غفوف :
 — نفرتيقي ... أسمع لى ينادى إلى جواره .
 — وهل تموت غير مؤمن يا أخناتون ؟
 لم يجب . بل أطلق بصره متأملا الشمس الغاربة ثم قال بعد لحظات :
 — ها قد أقبل الظلام ..
 ثم أغض عينيه وأرسل أنه طويلة وتتم قائلا :
 — رياه .. لماذا تركتى ...
 نهضت « نفرتيقي » إلى زوجها فأمسكت وجهه بين كفيها وقالت فى لفة :
 — أخناتون حبيبي .. ربك قل إنك مؤمن ..
 ابتسم « أخناتون » فى حزن وقال :
 — غنى أنشودة الغروب يا نفرتيقي ..
 قمت « نفرتيقي » فى مكانها الأول ، وبدأت توقع بصوت تخفقه العبرات .
 آتون ... (١)

حين تقرب ذاك فى أفق السماء الغربى ،
 تشعح الأرض بظلام كالقبور ،
 وينام الرجال فى مخادعهم ،
 وقد لقوا رموسهم بالأكفان ،
 فتقف رئاتهم عن التنفس ، وتعمى عيونهم عن الإبصار ،
 ولقد تسرق أمتعتهم من تحت رموسهم ،
 ولكنهم لا يدرون .
 حينئذ تخرج الأسود من جحورها ،
 وتتحرك الأفاعى لتفت سبها ،

(١) قرة من أنشودة « آتون »

إذ قد عم الكون الظلام ،
وصحت نبض الأرض ،
لأن خالقها قد ذهب إلى ألقه ليسترخ ...

• • •

كفكت «نفرتي» دموعها ورفعت عينيها إلى زوجها وهي تصنع الابتسام
قائلة :

— هل نمت أيها الحبيب ؟
ولكن « أخاتون» لم يجب. فقامت إليه زوجته لتنقله إلى محله ، فإذا به قد
أسلم الروح .
وكانت على شفى الملك بسمة هادئة عذبة .
تري بم كان يحدث ربه قبل أن يرتفع إليه ...

مراجع القصة

مصر القديمة . الجزآن الأول والثاني ، تأليف سليم حسن .

A History of Egypt. By Prof. James Henry Breasted.

The Life and Times of Akhnaton. By Arthur Weigall.

The Religion of Egypt. By Petrie.

History of Egypt. By Budge.

المنسحب (١)

حكاية عبقرى مصرى باع الفن بالكبراء

بيان ملهم الأكبر - الملحق بالرواية للرواى المصرى المفضل عادل كامل ، والذي يحتل نصف الكتاب تقريباً - ليس مجرد بيان حلقى مهم، بل إنه فى تقديرنا يصلح أن يكون تأسيساً لثقافة جديدة، بفكر جديد، يتيح أدباً وفناً جديدين كل الجدة، فى إحدى يديه معول وفى الأخرى مسطرين، فالهيم والبناء يمضيان فى خطوة واحدة فى اساق ملحل، فلم يكن غريباً إذن أن يكون البيان الأم، الذى تولدت منه كل الأفكار والقضايا الحديثة الدائرة الآن فى الساحة الثقافية العربية، حتى نستطيع القول - ببساطة وضمنور مستريح - أن جميع مقولات الشاعر السورى أدونيس، الخاصة باللغة العربية والشعر والتراث العربى، مأخوذة من هذا البيان الفذ.

أقول إن هذا البيان يعتبر أهم بيان حلقى فى تاريخ الأدب العربى الحديث، لقد صدر فى حقبة الأربعينات الحافلة بالحركات الحديثة فى الشعر والفن التشكيلى والكتابة النثرية بوجه عام، والقصصية والرواية بوجه خاص، وأهمية بل خطورة هذا البيان أنه يصدر عن رؤية فكرية متكاملة، قامت على وعى عميق جداً بالتراث العربى والكلاسيكيات العالمية، وباحتياجات الأمة آنذاك، ووضعها الثقافى والسياسى والاقتصادى الاجتماعى فهذه كلها وجوه لا تنفصل لمكونات الفن والأدب والنفس للإنسانية موضوع هذا الفن وهذا الأدب.

وبادى ذى بدء فهذا البيان لا يمكن فصله عن الرواية حتى ولو لم يكن منشوراً كمقدمة لها، ومثلما أن البيان لا يمكن الفصل بينه وبين الرواية فإنهما مع لا يمكن

فصلهما عن الواقع العربى آنذاك، فالبيان والرواية والواقع وحدة واحدة منصهرة فى قضية كبرى هى قضية التخلف العربى الزرى، الحلم المستحيل بنهضة ثقافية تنطلق من مصر.

فقضية «مليم الأكبر» - البيان والرواية والواقع - هى فى حقيقة أمرها معركة ضد التخلف ممثلا فى لجنة القراءة بالجمعية اللغوى، التى تولت التحكم فى مسابقة أدبية أقامتها وزارة المعارف العمومية بالاشتراك مع الجمعية للرواية، إشتراك فى المسابقة عدد كبير من الكتاب الشبان على رأسهم نجيب محفوظ بروايته «السراب» وعادل كامل بروايته «مليم الأكبر» ومحمد عبد الحليم عبد الله بروايته «لقطة» وعلى الرغم من أن عادل كامل قد فاز فى مسابقة سابقة بالجائزة الأولى عن روايته الأولى التاريخية الموضوع - «ملك من شعاع»، فإنه قد منى بالهزيمة فى هذه المسابقة هو وصديقه نجيب محفوظ على الرغم من المستوى الرفيع لكل من روايتيهما الجديتين، وفازت بالجائزة رواية «لقطة» لمحمد عبد الحليم عبد الله وهى رواية إنشائية من الرومانسية المريضة تقوم على حكي حكاية ميلودرامية رخيصة المستوى، والفرق بينها وبين الروايتين المذكورتين شاسع وملح، يمثل نسبة التخلف فى المجتمع، التفاوت الثقافى بين طلائع الكتاب والقيادات المتسلطة.

القضية فى جوهرها، إذن قضية صراع الحداثة - بمعناها الحقيقى الصحيح المتألق هذه المرة - ضد المفاهيم للمستقرة الراسخة التى أصبحت أكبر عبء يثقل بكلركة طلائع المثقفين والمهوبين الأصلاء، إن رواية «مليم الأكبر» بينائها الروائى المتقن وموضوعها الحيوى الساعن، تمثل حلالة صحيحة المفهوم والبنية، ذات خلفية ثقافية عالية جدا، ووعى كلاسيكى عميق، إنها تنبض بعبقرية المؤسسين، التى لا يؤتاها إلا الرواد الحقيقيون الذين يكتب عليهم الشقاء فى تأسيس الميادين والصروح، فى مواجهة قوى التخلف والجمود الممثلة فى لجنة تحكم من الجمعية اللغوى ذات منطق متهافت تحكمه ثقافة ضحلة، وقلة وعى بالأدب الانسانى الحقيقى، خاصة أن فن الرواية لم يكن قد تأسست تقاليده بعد فى الثقافة العربية،

يضاف إلى ذلك بعد سياسي، بمعنى أن من يقرأ هذه الرواية يدرك على الفور أن جهة رسمية كالجمعية اللغوية أو وزارة المعارف لا يمكن أن توافق عليها نظراً لحساسية الموضوع وخطورته.

تدور الرواية - بإيجاز شديد مغفل من جانبنا - حول خلية شيوعية مكونة من مجموعة نماذج من المثقفين متقاربة الأهواء والمشارب من بيئات اجتماعية مختلفة، يقتصر نشاطها على الكلام الأجوف البراق والخطب الحنجرية وتوزيع المنشورات السرية ذات الطابع الخطابي الانشائي، تجتمع، بل تقيم، في منزل عتيق كبير استأجره زعيمهم فأطلق عليه اسم القلعة، ومن بينهم فتاة إنجليزية رسامة نصف موهوبة جميلة ضالعة قوية القناع. يخدمهم صبي يدعى ملهم، هو ابن مجذوب دعى كان يتاجر في المظلات لم أدمن التسلو، وكان ملهم قبل ذلك ينوي الانضمام الانظام في صناعة التجارة لولا أنه ذهب ذات يوم لإصلاح نافذة في قصر أحمد باشا خورشيد، الوزير ورجل القضاء السابق، فعثر ملهم في خزانة ستارة النافذة على لغة ورقية تحتوي على مسمومة جنية، فسلمها لخالد بن الباشا الذي تعلم في إنجلترا ودرس الفكر المادي واعتنق الأفكار التقدمية وأدمن القراءة فماد من بعثته ثائراً على أبيه وعلى الطبقة الفقيرة، ولم يكن يتورع عن مناقشة أبيه والجمهور بأرائه المضادة. وتعود أبوه على أن يقابل آراءه بالهزء والسخرية معتبراً أن التعليم الأجنبي قد أفسد الولد، وقد فشل أبوه في إلحاقه بوظيفة حكومية لأن خالد يرفض في أعماقه الطبقة ووظائفها إلى جانب كونه ذى طبيعة تمردية ثائرة، وحينما يثر ملهم على هذا المبلغ يعرض عليه خالد أن يتقاسمه سوياً، مفلساً له ذلك بأن هذا المال مسروق من عرق الغلابة، إلا أن ملهم لا يجد في نفسه ميلاً إلى السرقة حيث انتوى الاستقامة في عمل شريف. فيقرر خالد أن يكلم الباشا ليمنح ملهم مكافأة جزاء أمانته غير أن ملهم يفهمه بأنه لا يستحق هذه المكافأة لأنه عثر على المال في حضوره ويعلم الله ماذا كان يفعل لو عثر على المال وحده، وتقديراً لهذه الحكمة الشعبية يقرر خالد أن يصطنع موقفاً يتيح للملم أحقية المكافأة؛ يتفق معه على أن يخرج خالد لبعض

شأنه، فبعد وقت قليل يتناديه ملهم على مسمع من الجميع، وعلى مرأى منهم يدره الثروة المكتشفة وبهذا يشيع خبر أمانته فيقتنع الأب بضرورة المكافأة، يوافق ملهم على مضض، ولكن خالد ما يكاد يخرج حتى يدفع الفضول مليما إلى العيث بأوراق خالد ومكتبة حينئذ يدخل شقيق خالد وهو ولد فاسد يماشر راقصات الملاهي، يفاجأ بهذا المشهد، فيأخذ النقود فيغفيها، وحينما يحضر أبوه ويعلم بخبر إصلاح النافلة يتذكر الخبيثة فيخبره ابنه الفاسد بخبر الولد ملهم، وكيف استراب فيه، يفاجأ ملهم بأنه مقتاد إلى السجن ليقصي فيه عاما ونصف عام من عمره.

بسبب هذا الحادث يصطدم خالد بأبيه وأخيه صدام مباشرا حادا، يحاول ثروة ملهم بأي شكل، فيبذل جهودا مضنية في الكشف عن فساد أخيه، ويثبت لأبيه بالدليل القاطع أن ابنه الفاسد هو الذي اختلس المبلغ لانفاقه على راقصته. ولكن الباشا لا يقبل تلميح سمعة ابنه لأن في هذا تلميحاً للعائلة وللطبقة، وينذر خالد بأنه سيصدي له في المحاكم إن هو رفع، إى قضيه، خلال ذلك يكشف خالد أن جده مات ميتة غامضة، وأن أباه مدان في تلك الحادثة بهدف التخلص من الجدة والاستيلاء على الميراث وحده دون إخوته البنات، وبهذا يصبح خالد عدوا حقيقيا لأبيه، فيكثر الصدام الحاد، فيتم طرده من الجنة، فينتقل للعيش مع إحدى عماته التي تقره بأبنتها البلهاء وتساعده على رفع سلسلة من القضايا ضد أبيه تظل مستمرة لفترة طويلة، ويخرج ملهم من السجن فيشتغل خادما خصوصيا للفتاة الانجليزية لم لجميع نزلاء القلعة، يتحائل على جمع المال بحركات نصب بسيطة تساعده فيها فتاته على سبيل المرح والإثارة، فبينما خالد يجول في المدينة يلتقى مليما، ويقرر ملهم أن ينصب عليه هو الآخر فيوهمه أن ثمة فتاة وأنه اليوم فهامت به حيا فأرسلت مليما في أثر يبلغه رجعتها في لقاؤه فيتصور خالد أنها الفتاة التي رآها اليوم في جروبي تنظر إليه خلسة، وهكذا يعطى للميم قطعة نقود ووصيه بأن يبلغ الفتاة أنه سيكون في انتظارها على التليفون في العاشرة من صباح الغد، وفي اليوم التالي يلتقى مكاملة من أنثى - الفتاة الأجنبية تقول له أنها ستلتقيه في شقة

صديقة لها مقابل عشرين قرشا فى الليلة وأن عليه أن يسلم هذا المبلغ للميم. يلتقى مليما بالفعل فيعطية المبلغ، لكنه سرعان مايرتاب فى الأمر، فيتبعه حتى يصل إلى القلعة فيقتحمها مثيراً دعر نزلاتها، ولكنه بدلا من أن يعارك مليم ويحاسبه يعثر على ضالته المنشودة إذ هو سرعان مايندمج فى الجماعة، ثم يصبح من نزلاء القلعة ويقع فى حب الفتاة الانجليزية، يدفعه الحب إلى محاولة لفت نظرها بشجاعته فى الإقدام على فعل سياسى جريء يذهب متتكرراً إلى أحد المقاهى الشعبية ليخطب فى روادها ويوزع عليهم منشوراً، ولكن الرواد الفقراء يستكرون ذلك ويشرعون فى ضربه لولا أنه البوليس كان يتابعه فيقبض عليه، ذلك أن أحد الجواسيس المندسين فى القلعة كان ينقل أخباره إلى أبيه أولاً بأول.

فى السجن الذى بات فيه مليم ليكته الأولى، يبيت خالد أيضاً ليكته الأولى. كانت ليلة واحدة لأن الباشا تمكن بها من وضع ابنه فى المصيدة التى لا بد أن تقضى على مستقبله بهذه الأدلة الدامغة. وهنا يساومه على التنازل عن قضاياه والعودة إلى حظيرة الأب. فيجد خالد ألا مفر من ذلك، يعود بالفعل إلى حظيرة الأب وحياة الطبقة الخاوية إلى رجل تافه سكبر، فى حين يتفوض التنظيم السرى وينفض فيتجه كل واحد من أعضائه وجهة مضادة لمبادئه الموهومة فى الزمن الردىء، تقوم الحرب العالمية الثانية. تميش البلاد فى دعر واضطراب. وفيما كان سعد الدين أحد أفراد الخلية الذى عمل بالصحافة يتجول فى الشارع لبعض شأنه الصحفي فاجأته صفارة الانذار فلجأ إلى مخبأ عمومى فاصطدم فى الظلام بالفتاة الانجليزية حيث يتعرف كل منهما على الآخر من صوته، وكان معها زوجها محمد بك سلام، الذى لم يكن سوى خادماها القديم مليم، والذى أصبح مورداً لمعسكرات الجيش الانجليزى أنواعاً متعددة من اللوازم فبات من كبار الأثرياء والمحسنين يركب سيارة فاخرة وتنشر الجرائد أخبار تبرعاته الكبيرة للمشروعات الخيرية. لا يدعش سعد الدين من ذلك لعلمه بأن الفتاة كان تحب خادماها القديم بالفعل، ولعلمه بأن المجتمع يحكمه منطق شبه أسطورى غير مفهوم.

فى سيارة محمد بك سلام - ملهم - يتذاكر ثلاثتهم أخبار أفراد الخلية ومصارفهم، لم يقررون زيارة خالد فى الحانة التى احتاد السكر فيها كل ليلة، وكانوا متحمسين للزيارة لكن خالد استقبلهم بفتور شديد لأنه أصبح مسخاً شهوانياً شالها. لا يهتم خالد إلا بفتاته القديمة فيوجه إليها الحديث مبرراً مائل إليه حاله: .. بالله لا تسخرى منى ياسيدتى.. إتنى رجل مسكين ولكننى صبرت عاقلاً. وهذا التعلل أرشدنى إلى أن طاعة الآباء هى الدعامة الأولى لسعادة الأبناء، أنها تمكنتى مثلاً من أن أتحدث عن والدى قائلا؟ «بابا الباشا» فسرعان ما تخلى الجباه وتفتتح الطرق. إنها تمكنتى من أن أعيش أفسق حياة أسطعها، دون أن يأخذ أحد على مأخذ. إن جيوبى صارت مفعمة بالنقود، ومنازل أهرق الأسر مفتوحة فى وجهى أبداً، والناس لا يتحدون عنى إلا بقولهم: بارك الله فى هذا الابن اللطيف. ماذا تريدن فوق ذلك.

وجنما يراها تنظر إليه بإشفاق يقول: «ولكن لا تخملىنى تبعه هذا الحال، فما أنا إلا صريح الجبل الذى ولدت فيه، هذا أعمى العصور للانسان منذ بدء الخليقة، وإنك لن تجدى فرداً واحداً يعى أحوال دنياه، ويستطيع أن يكون سعيداً فى الوقت نفسه. ولكن مالمسبب؟ إن الذكاء اللعين، فقد أصبح ذكاء الانسان أكبر من طاقته البشرية، أكبر من معرفته الحقيقية، أو لسميها وجدانه إن شئت، ذلك أن المعرفة أو الوجدان ليس ذكاء محضاً، ولكنه ذكاء وجسم، فالانسان أصبح يترك الحقائق الجديدة التى تكشف له بذكائه وحده، ولكنه لم يستطيع بعد أن يعرفها بوجدانه لأن جسمه لا يشترك فى الإدراك، فالجسم لا يزال مقيداً بتعاليم المعرفة القديمة والمثل القديمة، أنه لا يزال يرسف فى أغلال الأنانية والجشع والغيرة والقتل والخرافات التى تملأ أوهام الشعوب، فما تنتظرين من إنسان جسمه مقيد بكل هذه الأغلال، على حين يترك ذكاؤه تفاعلة هذه القيم وزيفها جميعاً؟ لا تنتظري سوى هذا الحال الذى أنا فيه، فأنا لأستطيع التحلل من هذه القيود إلا إذا تحلل منها المجتمع بأسره والمجتمع لا يستطيع التحلل منها إلا إذا انسق وجدانه وذكاؤه، وهذا لا يتم إلا بعد أجيال وأجيال، ولا تنجى إن قلت لك إن المدينة التى تمر الآن بطور

من أغرب أطوارها، فقد كنا نسمع فى القديم أن الانسان كان يصل إلى سعادته الروحانية بتمليل جسد وحرمان نفسه من اللذات، وبهذا أمكن للذكاء البشرى الذى كان منحطاً فى هذه العصور أن يسمو إلى مستوى الوجدان، ولاغرو فى ذلك، فالوجدان أول ما نشأ كان علوها دالماً، فقد عرف قلماء المصريين الآلهة. والذين من قبلهم، كان لهم آلهة أخرى، هذا الوجدان العلوى آلى بقوانين من طرازه أراد أن يطبقها على الانسان نفسه فأباح أشياء وحرّم أخرى، إلا أن الذكاء فى ذلك الحين، كان لا يزال حيوئياً تخكمه شهمة الغابة، ولذلك كان الوجدان البشرى أسمى من العقل، أما اليوم فإن مشكلة الانسانية عكس الأشياء القديمة، فالذكاء وهو الذى صار علوها خللاً، لا يقف عند حد ولا يخشى سلطة أو قوة، على حين أصبح الوجدان الاجتماعى (بالرغم من أنه كان علوها فى نشأته) قاصراً عن السمو إلى مرتبة الذكاء، لأنه حدد نفسه بالقوانين حينها التى فرضها على البشر، ولذلك فإن الانسان اليوم إذا أراد أن يصل إلى توازنه، وأن يحقق لنفسه نوعاً من السعادة، فرض عليه أن يرجع للقهقرى بذكائه، فيعيد حيوئيتها كما كان، وهذا ما فعلت، لأنه لم يكن فى مقدورى أن أرفع بوجدان المجتمع بأسره الى المستوى الذى وصل إليه الذكاء العالى، لم يبق أمامى إلا أن أختصن داخل هذا القناع الذى أرى فى عينيك أنه قد أفرغتك رؤيته، ولكنك تغلميننى بذلك، ألم يأتك حديث القائل: أقيم يتشخصون إلى العلا إذا أردتم السعادة، أما أنا فأنظر إلى أسفل للبحث عنها؟ هذا ياسيدتى هو حال كل مثقف فى هذا العصر المنكود، عليه أن ينظر إلى أسفل». وما أن انتهى خالد من كلامه حتى غيم السكون على الجميع فترة طويلة، أما هاتيا التى كانت الحديث موجهاً إليها بصيغة خاصة، قد أغرورت عينها بالنعوم. وأخيراً قطع سعد الدين حبل الصمت فبرز رأسه وقال وهو يتنهد:

«إيه يا هملت مصر الموزع اللب أبداً».

فرمقه خالد فى وجوم ثم قال:

«بلى إيه يا مصر الفارسة رأسها فى الرمال».

وبهذه العبارة الدالة تنتهى هذه الرواية الرائدة، التى لاتزال حديثة رغم مرور ما يقرب من خمسين عاما على نشرها.

من منطلق رفض المجمع اللغوى لهذه الرواية، ومن منطلق رفض الكاتب لعقيدة المجمع وللواقع الأدبى والفنى والتراث العربى والمجتمع برمته، يصدر هذا البيان الفذ، كمقدمة للرواية يتخذ شكلاً فنياً إذ أنه يصدر عن روائى بالدرجة الأولى وليس عن ناقد أو منظر، فها هوذا الكاتب الروائى الواعد المشحون بتصوير مليما وقد عاد إليه من مجمع اللغة العربية كاسف البال حزينا بعد رفضه، فتلقاء كاتبه وصار يخفف عنه وقع الألم، يناقش تقرير اللجنة ويصدر تقريره الخاص، الذى رفض فيه كل شيء لئلا يأتى من آراء المجمع اللغوى، وصولاً إلى التراث العربى والأدب العربى المعاصر فى بيان قوى متين الأركان نافذ البصيرة. وهو البيان الذى تأثر به كل أصحاب النزعات الحديثة وعلى رأسهم الشاعر السورى أدونيس فى جميع مقولاته الخاصة بالشعر والتراث.

عالج البيان كثيراً من القضايا الجوهرية، المنطق فى الجوائز، علاقة الكاتب بعمله الفنى، الكتابة، كخلاص للنفس وتحريرها، أسباب رفض الرواية كأسباب للقصور والتخلف الزرى والجمود وضيق الأفق، الشكل والمضمون، اللغة والمعنى، الأسلوب والصورة الفنية، الصورة الفنية ومنلولاتها المتعددة، هذه المنلولات وجذورها الفنية الداخلية فى بنية العمل الخفية، الأمة العربية نسلها ألفاظ لارجال، الأدب اللفظى والأدب الحى، الجاحظ كنموذج سبىء للأدب اللفظى، درس فى الأسلوب؛ لارتباط الفكرة بالصورة التى نشأت عليها فى مخيلة الفنان، مأساة الأدب العربية القديمة وأنها المستمرة إلى الآن معقيدة راسخة فى العقيدة العربية بأن اللفظ تابع للفكرة فى حين أن اللفظ هو الفكرة كما أن الفكرة هى اللفظ فى حد ذاته ومن هنا - من عدم فهم هذه الحقيقة - فالآداب العربية جميعها آداب لفظية تسلط اللفظ على العقلية العربية، عشق اللغة العربية لذاتها كسبب جوهرى رئيسى من أسباب الجمود والتخلف لأننا نكتفى بتعليمها دون بقية العلوم التى تخلق العقلية

وتبنى القدرة اللغنية عند الكاتب وتثبت فيه حقلاً من الأفكار، بيان خطير ضد الجاحظ واتهامه صراحة بأنه لا يعرف فن اختيار اللفظ - أولى دعائم الكتابة - بل إنه يهدر قيمة الألفاظ ويلقيها على الورق كالحجارة تنزل من جاروف، تقدس الكتاب الأعظم وكيف أدى إلى تقدس اللغة فصارت هدفاً في حد ذاته وصيرنا نلوك ألفاظها ومرادفاتنا باستمتاع فيقتدى الخلف بالأعيب السلف في لعبة خالصة مما أضر باللغة نفسها إذ أن اللغة لا تتقدم إلا بالفكر ولا بد للأفكار أن تتألق في الألفاظ فيتقدم الفكر وه تتقدم اللغة وتتطور وتثري لا بدخول مفردات غريبة عنها وعن أبجديتها بل بتجدد المفردات نفسها حينما تلبسها أفكار حيوية مستمدة من العصر والبيئة والثقافة المعاصرة ذلك أن تجديد المفردة هنا يعتبر اكتشافاً جليداً لها.. إلخ.. إلخ.

في حديثه عما يسميه بضرورة الحيل بالنسبة للكتابة الروائية ما يذكرنا برواية فلة للكاتب الألماني الشهير «هيرمان هسه» عنوانها «لعبة الكرات الزجاجية»، وقد ترجمت هذه الرواية إلى العربية في أواسط الستينيات بقلم الدكتور مصطفى ماهر، وليس ثمة شك في أصالة أفكار عادل كامل، فليس من الضرورة أن يكون قد تأثر بهذه الرواية لكن المرجح أنه كان معاصراً في أفكاره ومتصلاً بمنجزات الفكر العالمي بحيث يمكن أن تتوارد المخاطر وتصل الأفكار. في رأيه أنه لا بد من بذل الجهد في اختيار الألفاظ المعبرة التي لا يمكن لغيرها أن يحل محلها، مع خلوها من الحشو والفضول. فهناك كتاب لا تصبر على قراءة صفحتين فيه، وآخر لا تملك إلا أن تلتهم آخر كلمة فيه، وسر هذا يقول: «إنه ملكة اللعب بالكرات المتعددة الألوان». بعد اختيار اللفظ يجيء تكوين الجمل، كل جملة وحدة قائمة بذاتها، وكل وحدة صورة متكاملة تؤدي إلى صورة أخرى في نفس السياق وصولاً إلى عقدة على طريق متعلّية بالتشويق والتمهيد الخفي للمعاني الكبيرة الشاملة وسوق المفاجآت يعبر عن هذه الحيل التي هي عصب الفن الروائي بلعبة الكرات الملونة، تقريباً كما نستشفها من رواية «هيرمان هسه» حيث موضوعها الأفكار والحيل

الفنية وكيف أنها شبيهة بلعبة الكريات الزجاجية، المتشابهة، السريعة التي يستحيل الإمساك بها لتحديد شخصية وحركة ودور كل كرية، ومع ذلك فالعملية الفكرية بوجه عام، في تعبيرها عن نفسها عبر انتقالها من ذهن إلى ذهن تقوم بمثل هذا الدور، إنها تتعامل مع محض أفكار، بعضها يتجسد في صور ذهنية وبعضها الآخر يتشخص في سلوكها مرئية محسوسة ملموسة إلا أنك لانتطيع التأكد من أن الفكرة الغلاتية بعينها هي التي أثمرت هذا السلوك أو تقف وراء هذه الصورة أو تؤسس هذا المعتقد الراسخ، لأن حركة الأفكار واضطرابها وتفاعلاتها وإن احتفظت كل فكرة بشخصيتها المستقلة وبدورها الحتمي في الحركة العامة للعبة فإنها تنوب في أنناد لها شاركتها الحركة في هذه الأنساق أو تلك... كذلك لانتطيع أن نتخذ أى هذه السلوكيات في هذا الواقع قد أوحى للكاتب بهذه الفكرة أو تلك هذه الشخصية أو تلك، هذا الحدث أو ذلك، ذلك أن لعبة الأفكار مجتمعة هي التي يمكن اعتبارها مؤثرة بقدر ما استجابت للتأثر.

حكاية عبقرى مصرى باع الفن بالكبرياء

فى رأيه طبعاً أن الأدب العربى جميعه قد خلا من لعبة الكبريات الملونة هذه، لأنه أدب ألفاظ، وهجومه هذا الشرس على الأدب العربى كله، قديمه وحديثه على السواء، وعلى الجاحظ أمير بيانه المزعوم، باعتباره أدب لفظ لا أدب فكرة، ولغوا وشقشقة فارغة لاعلمية تفاعل وجدائى عقلى تتولد منه الأفكار فى سياقات تتصاعد نحو ذروة تنويرية.. هذا الهجوم يتضمن من طرف خفى هجوماً على النص الفائز بالجائزة باعتباره ممثلاً عصرها لهذا اللون المرفوض من الأدب، وممثلاً فى الوقت نفسه للعقلية العربية العامة، التى لم تعرف من الأدب الحقيقى إلا موهجات سطح على أعماق راكدة ساكنة آسنة، تلك هى رواية «لقطة» ل محمد عبدالحليم عبدالله، أسوأ ما كتب هذا الكاتب الرومانسى ذو الطابع الانشائى اللفظى.

أما أدب لفظى ولما أدب حى، هذا ما يعلنه صاحب البيان، والأدب الحى هو الذى تتولد عنه الأفكار: «فأنت ترى يا مليم أن كتاب الألفاظ هم الكتاب الذى يعشرون بهجزهم عن استنباط أسلوب ذاتى حى، فتراهم يعملون إلى فن الصياغة فيصنعون صناعات، بدلاً من إعتمادهم على فن الموسيقى ليكونوا خالقين لأنما الأسلوب هو الرجل» وهنا وجب الاعتراف: «أنى نظرت فيما وسعنى أن أقرأه من كتب الأدب العربى فلم أجد كتاباً واحداً عثر بطريق الأسلوب الفنى الصحيح، لقد غاب عنهم جميعاً أن الأسلوب فكرة قبل أن يكون لفظاً، وكان إحساسهم بالجمال

بدائياً فجاء أسلوبهم كموسيقى الزنوج. إن الفكرة تخلق فى رأس صاحبها من أول الأمر إما منقومة أو مرسومة أو متحوقة أو فى صورة ألفاظ.

ولكن ما هو السر فى أن كتاب العربية الأوائل قد جهلوا الأسلوب الفكرة واستقروا على الأسلوب اللفظ؟ وما سر عقيدتهم المتأصلة من أن اللفظ تابع للفكرة؟ ولماذا اتجهوا إلى تقليد الألفاظ تقليد خاصاً ولماذا تملكهم فكرة أن اللغة العربية أعظم لغات العالم وأغناها وأجملها فأحبوها لنفسها ونظروا إلى ألفاظها كخاتمة تقصد لذاتها لا كوسيلة وأداة للتعبير عن الفكرة؟ ولماذا انقلب الوضع الصحيح للأدب عندنا فلم يكن من عوامل نهضة الأم فى أى عصر من عصوره إذ هو تابع لامتبع شأنه فى ذلك شأن الفكرة للمسكنة حيال اللفظ المتسلط؟!

بكل صراحة ووضوح يجيب البيان:

«الحق أن تحكم كتاب بعينه، معناه منع الأدب من النمو والتطور، والوقوف عند حد لا يتعداه إلا بالثورة، والثورة تصلح، ولكنها تحطم وتفسد فى نفس الوقت.. ومع ذلك فقد أصبح فى بعض الأحيان شراً لا بد منه، وهصيب هذا الشر أول ما يصيب أولئك المساكين الذين أشعلوا نارها، وفكرة الكتاب الأوحى الذى يتحكم فى أدب شعب من الشعوب إنما هو محور أساس فى فكر الشاعر السورى أدونيس ومقولاته الخاصة بالحدثية. ومن المقولات التى لا بد أنها أرهصت بفكر هذا الشاعر وجماعته قول البيان فى حديثه عن موسيقى الأسلوب الواجب توافرها عند الكاتب الحقيقى: «فإن ناحية الضعف فى الشعر هى هذا الوقع الهندسى المنتظم عند نهاية كل قافية. لهذا كانت معالجة الشعر غير المقفى أصعب وأشق من معالجة الشعر الموزون. لأن الشاعر يضطر فيه إلى استكشاف الموسيقى الأصلية للفكرة ومنابعها، ولا يصح له أن يحجج باضطرابه إلى التزام القافية».

ولعلنا نذكر ما آثاره أدونيس من شعور بالاستكثار حينما اختزل ديوان الشعر العربى كله بجلالة قدره بجمع عصوره إلى ثلاثة أجزاء فحسب من كتاب لا يكاد عدد صفحاته يقارب عدد صفحات ديوان المتنبى وحده، وكانت وجهة النظر

المعتزلة هي أن هذا الإجراء فيه إجحاف كبير بمكانة الشعر العربي واتساع عمق تراثه، ليت شعرى ماالذى يمكن أن يقوله هؤلاء الآن إذا قرأوا هذا الرأى الجريء لصاحب هذا البيان، حيث يقول فى صبيحة مبكرة: «وعندى أن الشعر العربى يفضل النثر بغير جدال، ولكنه مع ذلك ليس شعراً. ولقد ارتأيت فى هذا الشعر رأياً أحب أن أعرضه عليك، أتنى أحب الشعر العربى، ولكن قراءته مع ذلك لم تكن تلهب حاستى الشعرية أو تطلق خيالى إلى بعيد الآفاق فطغقت أأامل الأمر حتى اعتليت إلى السبب، وجدت أن الشعر العربى يصبنى ويلبنى لأنه أصيل، ووجدت كذلك أن علة إنطفاء جذوته الخيالية ترجع إلى أنه لم يتناول موضوعات الشعر الأصلية، بل يطرق الموضوعات الجذرة بالنثر ثم يعالجها علاج الناثر لا الشاعر، موضوعات الشعر العربى - فيما عدا الغزل - هى الحكم والفلسفة ثم النقد فى صورة هجاء والوعظ فى صورة مدح، فإذا تركنا الغزل جانباً، وجدنا أن هذه الأغراض جميعاً عن الشعر - لا بوصفه نظماً ولكن بوصفه أداة تعتمد على إثارة الخيال - تفرض الشعر لإيحائى لاوصفى أو تقريرى. أما الغزل فهو من موضوعات الشعر الأصلية بغير جدال ولكن الشعراء العرب كانوا يتناولونه من الناحية الحسية الواقعية فيقتصرون على وصف ما يمانيه الحب من ألم إن هجر الحبيب، وما يحس به من شبهة إن وصل، وقد يتفولون فى جمال المستوح، ويصفون لىالى اللقاء ومختلف الحيل التى يتلمسونها للوصول إليه، وهذا أقرب إلى القصص منه إلى الشعر إن وقفت للمعالجة عند هذا الحد وغالباً ما تقف... حقيقة إنك تستطيع أن تعبر عن الفكرة نثراً أو نظماً وفقاً لمواهبك ولكنك إن اخترت الشعر أداة فعليك أن تعالج الفكرة معالجة شعرية أما شعراء العرب فكتاب نثر فى واقع الأمر، ولكنهم اخطأوا اختيار وسائلهم فى التعبير، إذ لم يكن من بينهم من يملك قس البقرية الشعرية.. وعندى أن الشعر لايجوز أن يكون وصفياً أو تقريرياً لأن الوصف والتقرير يمتدان على العقل، أما الشعر فيجب أن يصدر عن العاطفة، فما الشعر إلا قلب يخاطب قلباً عن طريق العاطفة، أما شعراء العرب فقد كانوا يتكلمون بمقولهم. لهذا لم

يكن الشعر العربي من نوع هذا الشعر الذي يروعك وبذلك. إنك تفهم كل ما يحويه من معان، أدق فهم، فتظل أبواب خيالك مغلقة، لأنها لا تفتح إلا بالإشارة والإيهام، فالمعنى الصادر عن العقل يأتيك واضحاً محدداً لأن العقل لا بد أن يفهم قبل أن يعبر. أما المعنى الصادر عن الخيال فمعنى حى، ينبض بشتى الاحتمالات والتهاويل التي قدح الزناد، وتطلق الأسار. الخيال يعطيك الفكرة كاملة لأجزاء كما يفعل العقل، ثم هو من بعد يتركك تفهم ما تستطيع أن تفهم، كما يتيح لك أن تجرى فى إثر ما تهوى من الأحلام التي أوحى بها إليك، وأنت تجرى فى هذا الشوط على قدر جهتك.. فالقصيدة الوحيدة يفهمها الناس على وجوه شتى، كما تثير فهم أخيلة متباعدة، وقد يفهمها جيل على خلاف جيل آخر.. إن نظرت فى الشعر العربى وجدته يتلى الى التفضيلات الجزئية لشعوب الحياة، أنت لا تجد فيه فردوساً مفقوداً، أو كوميدياً تجد رجلاً يدحو رفاقه أو جبراً يهجو فرزدقاً، فلا شعر العربى - فيما عدا المعرى إن اعتبرته شاعراً - يضيق ذرعاً بالعالم الرحب فلا يستطيع أن ينظر إليه نظرة شاملة، بل حسب أن يجوس بين الناس فيصفهم وصفا قريب المثال، أو أن يغازل حبيبته فيقنع بالفناء دون التسييع.

ولكن هل معنى ذلك أن نحكم على العربى بالقصور وعى أدبهم بالانحطاط والخشونة وسوء المصير؟

ومن الواضح طبعاً أن الأخذ عن الغرب لا يعنى التبعة المطلقة كما هو الحال الآن فكانت النتيجة أن شعرنا الحديث بوجه خاص قد بات مسخاً شالها من فرط تبعيته للغرب، ويبدو أن بعض شعرائنا قد خلطوا بين الاستفادة والتبعة، وقد تنبه عادل كامل لهذه النقطة فاستشهد بقول لجورج ديهامل: «لكن تكون هناك حضارة. لابد من مناهج أصيلة تزدهر بفضلها مؤلفات أصيلة: نعم، فالمنهاج الأصيلة هى ما ينقصنا حتى الآن. ثم أن صاحب البيان يقول: «ولا تظنن يا مليم أن محاكاة الغرب معناه نقل أفكارهم أو اقتباس موضوعاتهم، فنحن لاناخذ عنهم سوى نظرتهم الصحيحة للفن، ومن مقتضى هذه النظرة الصحيحة أن يتحرر الفنان

من القيود المصطنعة حتى يتيسر له الاستجابة لداعى الفن وحده، بهذا يكون مخلصاً لنفسه ولهنته، وهو لا يستطيع أن يدعى هذا الإخلاص إن كان يعيش فى مصر، ثم يرسم صوراً فرنسية أو أمريكية، فالوحى الأصيل لا يكون عن طريق الكتب بل عن طريق البيئة التى يتمرس الكاتب فى أحضانها، ويخالط أهلها ويتنسم هوائها، ويشن صاحب البيان هجوماً أشد شراسة على اللغة العربية، فالحقيقة أنها يستعصى تعلمها على غير الناطقين بها والناطقين على السواء، ويرى أن كثرة المترادفات ليست دليل ثراء بقدر ما هى دليل فقر ولبللة، فالأسد له خمسون اسماً وللشبان ما ثمان، وللشجر ثمانون، ولحجر معين سبعون.

وبالرغم من هذا الثراء الفاحش الذى لا مبرر له إطلاقاً إذا بهذه اللغة خلو من الألفاظ المعبرة عن الأفكار العميقة والآراء الصعبة غير المألوفة.

ثم يقول: «غير أننى حين تدبرت الأمر اتضح لى أن إسراف اللغة العربى لا يقتصر على كثرة المترادفات، وأن هذه المترادفات ليس سوى إحدى مظاهر علة عامة، فاللغة العربية لاتزال مثقلة بالكثير من القواعد والقيود التى تخربت منها اللغات الأخرى على مر العصور، فهى مثلاً لاتزال لغة معربة بينما تخربت سائر اللغات الأوروبية الحية من هذا القيد، كذلك فإن الكثير من القواعد التى تخربها كتب النحو - والى تعقد اللغة وتصبحها على طالب العلم - مما يسهل الاستغناء عنه بغير ضرر يصيبها، بل إن هذا الاختصار يعود على اللغة بنفعين هامين، فهو من جهة يجعل التمكن منها قريب المنال، كما يجعلها لغة سهلة الانتشار، تستطيع أن تضم إلى حظيرتها الكثيرين ممن صدهم غناها المزعوم عن تعلمها، وإن كانت اللغة العربية تحوى كثيراً من الفضول الذى لانفع فيه، فهى من جهة أخرى لاتزال قاصرة فى كثير من نواحيها، وأهم مظاهر هذا النقص طريقه الكتابة، فإن مفكرى العرب لم يستطيعوا طوال الأحقاب الطويلة الماضية أن يبتكروا للكتابة طريق سهلة دقيقة مغنية موحدة، فالحروف غير المشكولة إنما هى نصف اللفظ فقط، والحروف المشكولة تجمل الكتابة تسير فى ثلاث خطوط متوازية تتردد بينها الحين فتتعب،

ويحار في تتبعها اللسان فيخطئ أكثر مما يصيب، ومن هنا كان اقتراح استعمال الحروف اللاتينية، وكانت الضجة المشتعلة الأوار في هذه الأيام.

وإذا اتفقنا مع عادل كامل على صعوبة اللغة العربية، فإننا لا نتفق معه على الاقتراح استعمال الحروف اللاتينية، ذلك الاقتراح الذي أطلقه سعيد عقل «ذات يوم ولم يجد أى درجة من القبول، لأن التغلّي عن الحرف العربى معناه التغلّي عن الأبجدية برمتها، والتفريط فى مثل هذه المسائل الأبجدية برمتها، والتفريط فى مثل هذه المسائل الجوهرية، ببساطة، يعنى التفريط فى كل شىء، والأفضل أن يتحرك علماء اللغة لاختراع مفاتيح جديدة تفض أبوابها للمخلقة، أما بالنسبة لكثرة المترادفات باعتبارها فضول وحشو كما يرى فإننا أيضاً لانواقفه على رأيه، صحيح أنه أورد حجة علماء اللغة من أن هذه المترادفات ليست فضولاً وحشواً إنما هى تسميات للأشياء فى أطوار مختلفة وأوضاع وأشكال مختلفة، ثم رد عيل هذا الرأى بالرفض أيضاً، فإننا مع ذلك نعتقد أن كثرة المترادفات فى اللغة العربية إذا أحسن استخدامهما يمكن أن تكون مصدر ثراء حقاً، وعلى أى حال فلننورد رأى صاحب البيان فى هذا الصدد فلعله يجد نصيراً يشاركنا التفكير فى حل ميسور ولو من وجهة النظر المعارضة، يقول: «أما المعانى المختلفة التى يصفها المتأخرون لمترادفات مسمى واحد، فهى لاتفيدنا فى شىء، لأنها معان تحكمية مبناهما الاسنباط الشخصى ثم إن اللفظ وحده لا يوحى بالمعنى، وإنما الذى يوحى به طريقة الصياغة، فالكاتب المبدع يستطيع أن يسبغ على لفظ الأسد كل الصفات التى يتميز بها سماء - من قوة وشجاعة واعتداد - عن طريق الصياغة البارة، لا عن طريق اختيار مترادف بدلا من آخر، ولقد يستعمل الكاتب غير المتمكن أضخم ألفاظ المعجم فهدو فى أسلوبه ضعيفة متخاذلة. وعن محنة الإعراب بالنسبة للغة العربية يذكر إنه من الميسور الاستغناء عن الإعراب كما فعلت لغات الغرب، ويقول: «وبقرض أن الإعراب يؤدى بعض الأغراض البلاغية، فإن فى مكتنة الكاتب دائماً أن يؤدى هذه الأغراض بوسائل أخرى، وما لاشك فيه عندى أن كسبنا من تبسيط قواعد اللغة

أجدي لنا كثيراً من اختصار كلمة أو حرف في جملة من الجمل، إن أكبر دليل على علم جدوى الإعراب أننا استغنينا عنه في لغتنا العامية منذ زمن طويل دون أن يستعمى علينا التعبير عن أى معنى من المعانى ودون أن يقصر هذا التعبير عن المعنى المراد، ثم يوشك أن يقنعنا برأيه حين يقولك «فالجاهلى لا يقول لك إن عنده ناقة قد جف لبنها ولكنه يقول: عندى جاذبة، وتسأله عن الجاذبة فيمجب لجهلك ويقول أنها الناقة التى جذبت لبنها من ضرعها فذهب صاعداً، والحول الله، وهو لا يقول لك إن ناقته قليلة اللبن، ولكنه يقول انها دهين أو بكيفة. فتسأله ما البكيفة وما الدهين؟ فيقال لك إنها الناقة التى يمرى ضرعها فلا يدر قطر والأعرابى لا يقول لك إن لناقته ولدأ عمره شهراً أو سنة أو سنتين.. معاذ الله! إنه سليل قبل أن يعرف أذكر أم أنثى. فإن بان أنه ذكر قيل سقب وإن بان أنه أنثى قيل حائل، ثم هو حوّل حتى يفطم، فإذا فطم قيل فصيل. وذلك فى آخر السنة الأولى من وضعه. فإذا دخل فى الثانية قيل ابن مخاض، فإذا دخل فى الثالثة قيل ابن لبون، وإذا دخل فى الرابعة قيل حق، فإذا دخل فى الخامسة قيل جذع، فإذا دخل فى السادسة قيل ثنى، فإذا دخل فى السابعة قيل رباح، فإذا دخل فى الثامنة قيل سديس، فإذا دخل فى التاسعة قيل بازل وقد يقال فاطر، فإذا دخل فى العاشرة قيل مخلف، فإذا علا السن بعد ذلك قيل عود، فإن علا عن ذلك قيل قحمر، فإن تكسرت أنيابه قيل ثلب. ويقال فى الناقة إذا كان فيها بعض الشباب عزوم وربما قيل شارف». فإذا كانت هذه القائمة قد ضابقتنا بالفعل، كما يذكر الكاتب، فمأذا يصيبنا من اختناق إذا استطرّد فذكر لنا أسماء النوق بحسب الوانها، أو شىء عن الخيول أو الأسود أو الثعابين أو الحيات؟! ناهيك عن التخصص المشرف الذى يشمل الصفات أيضاً، فالأعرابى لا يقول لك إن فرسه به بياض فى أسفل قوائمه، بل يقول إن فرسه به بلقة، وأظن أننا نتساءل مع صاحب البيان فى ضيق: «هل أنت مكلف بمعرفة هذا - السيم - حتى يقال إنك متمكن من اللغة العربية؟ لسوء الحظ هذا ما يقوله بعض الناس إلى الآن. وهم مخطئون جداً. فكثرة المترادفات كما

قد رأيت من خصائص لغات البدو، وهى تدل على قصور الخيال، فالبدوى إذا عجز عن وصف الشيء، الذى يريد التعبير عنه، تراه يغيظ اسماً كيفما اتفق، يشمل الصفة والموصوف معاً، فيقول لك سديس وبلقة وجاذبة، وهذا يدل أيضاً على ضعف العقلية التجريدية، كما هو الحال عند سائر القبائل غير المتمدينة، هذه الصفة الأخيرة هى علة خلط اللغة العربية من الألفاظ المعبرة عن الأفكار العميقة، وليس الذنب ذنب الجاهلين فى بقاء هذا النقص إلى اليوم، فهم قد فعلوا كل ما يمكن أن يطلب من قبائل فى حالة بدو، ولكنه ذنب كتاب العرب المتأخرين، الذين كان عليهم أن يبتكروا هذه الألفاظ، فلم يفعلوا، لقد صنع الجاهليون لغة تناسب يعقدهم. أما الكتاب المتأخرون فقد صنعوا بيئة تناسب لغة الجاهلية، ويريد بعض مفكرينا الآن أن يرتكبوا عين الإثم. والحق أن الكتاب قد أصاب فى تعبيره هذا الأخير، لقد صنع الكتاب المتأخرون بيئة تناسب لغة الجاهلية، إننا - وخاصة نقاد الأدب - يجب أن نتوقف طويلاً جلنا أمام هذا التعبير لعلنا نكتشف زيف الكثير مما يكتب فى الشعر والقصة والرواية.

لنا من ثقافة الكتاب وسعة اطلاعه فى جميع مباحثه نفع كبير، إنه يتمتع بموضوع اللغة باعتبارها أخطر الأدوات فى قيام أى شعب من الشعوب، يورد آراء الفلاسفة وعلماء اللغة والشعراء والنقاد من أقطار عالمية متعددة. فى كيفية نشأة اللغة عند الإنسان دون الحيوان، لأن الإنسان - دون الحيوان - تمكن من كسر الحاجز بين الزمان والمكان بواسطة اللغة فارتفع عن الحيوان، أمكنه وضع تصور للزمان كفكرة مجردة وللمكان أيضاً، أصبح بإمكانه تصور ما حدث فى زمن مضى، وما سيحدث فى زمن لاحق، وأن يتصور الفروق بين الأزمنة وبين الأمكنة وبين كل منهما على حدة فى أطوار متعددة، وأن يعبر عن هذا وذلك بواسطة اللغة، لقد ولدت اللغة بعد أن تمكن الإنسان من السيطرة على الزمان والمكان إذ أصبح فى حاجة إلى نوع من الرموز الذهنية التى تقوم مقام المعالم المادية فى العالم الخارجى، فابتكار الرموز كان ضرورة لازمة ليتمكن الإنسان من خلق عالمه العقلى المستقل

عن عالم الزمان والمكان، وكان أن ولدت البلغة حين انتقل الإنسان من حالة ما قبل الشعور إلى الحالة الشعورية، ولما اختلف جوهرى بين العالمين، عالم الطبيعة وعالم العقل، هذا الاختلاف - يقول - هو بيت التقصيد فى موضوعنا : «ذلك أننا بينما نجد عالم الحس فى حالة تغير دائم، إذا بعالم العقل ينمو تدريجياً حتى يصل إلى أقامة صرح معنوى ثابت وغير قابل للزوال، فالثبوت هى الميزة العتيدة لعالم العقل، والتغير والزوال والتلاشى هى الصفات المميزة لعالم الطبيعة، عالم الطبيعة يسيطر عليه الزمان والمكان، أما عالم العقل فهو المسيطر على الزمان والمكان، لهذا كانت الوظيفة الأساسية للعقل الواعى هى أن يختار الأنواع العامة الدائمة فى عالم الطبيعة بعد أن يجردا من أشكالها المتغيرة، فإذا ما تم له هذا الإجراء المبدئى، إختار لكل نوع رمزاً ثابتاً دائماً يكون بمثابة لبنة فى صرح عالم العقل الذى لايزول، فاللغة هى عنصر الثبوت فى عالم متغير زائل». ويخلص الكاتب من هذا البحث إلى أن رموز اللغة يجب أن تتحرر تحرراً تاماً من الحدود الحسية للزمان والمكان كما أن العقل متحرر منها.. يجب أن تتحرر الرموز من طبيعة الزمن المتلاشى ومن جمود المكان يحتلده، وأهم ما يتوصل إليه صاحب البيان هنا هو أن: «اللغة العربية - فى صورتها الجاهلية التى تثبت عليها إلى الآن - لغة زمان ومكان، إنها لغة زمان ومكان بمعنى أن ألفاظها لم تتحرر من قيودها، كما يفترض فى كل لغة ناضجة حية، فالزمان والمكان يسيطران على رموز اللغة بدلا من أن تسيطر هى عليهما إلى ذلك فهذه اللغة تفتقر إلى خواص ثلاث يحددها العلامة البرت ويلسون فى: أن تكون اللغة مرنة قابلة للنمو من ناحية وأن تكون فى الوقت نفسه ثابتة دائمة من ناحية أخرى، وأن تكون الرموز مميزة ومختلفة سواء فى الشكل أو فى المعنى، كما أن الأجناس الطبيعية التى تمثلها مختلفة ومميزة. أما أهم هذه الخواص الثلاث فهى - كما قلنا - أن تتحرر رموز اللغة من الحدود الحسية للزمان والمكان».

على هذا إذن: «فألفاظ لغتنا ليست مرنة ولاثابتة، لأن العرب لم يتبعوا فى اختيارها السبيل الصحيح، كأن عليهم أن يجردوا النوع من مظاهره العارضة،

فيطلقوا الاسم على الجهر، ولكنت تراهم يتبعون عكس ذلك، فهم لا يطلقوا الاسم إلا بعد أن يرهقوا المسمى بالأوصاف والحدود، فالخود عندهم هي المرأة الجميلة، الحسنة الخلق، الشابة، ما لم تصغر نصفاً، ولهذا فإن معظم ألفاظ اللغة العربية تدل على معان مركبة، ومعنى التركيب هنا، هو أن هذه الألفاظ محددة بالزمان والمكان.. فالأعرابي يرى امرأة معينة، في صورة معينة ذات سن معين، فيطلق على مجموعة هذه المميزات اسماً واحداً، هذا الاسم ذو المعنى المركب لابد أن يموت، لأنه يتضمن معاني تحكيمية ينتدعها فرد، فالإسم الذي اختاره إنما يؤدي هذه المعاني بالنسبة لهذا الإعرابي وحده، ولكنه لا يوحى بها للآخرين، فهو لفظ للاستعمال الخاص لا العام، وتحتوي اللغة العربية على عدة آلاف من أمثال هذا اللفظ. فاللغة العربية إذن لغة فقيرة جداً إن لم تكن ميتة. وكثرة المترادفات فيها بهذا الإسراف هي من مظاهر ضعف الخيال وقلة الحيلة، أما اللغة الغنية الحية فيجب أن تكون: لغة بسيطة، وهي لا تكون كذلك إلا إذا كانت ألفاظها مختصرة معروفة سهلة، ويجب ثانياً أن تكون لغة معبرة دقيقة، وهي لا تكون كذلك إلا إذا كانت أداتها طيبة مرنة، لهذا يجب أن تختصر اللغة اختصاراً تاماً سواء من حيث الألفاظ، أو من حيث قواعد النحو والصرف.

في تقديرنا أن علماء اللغة عندنا يجب أن يناقشوا هذه الآراء بجدية واهتمام فقد آن الأوان لأن نكف عن الاستعلاء الأجوف عن مثل هذه النظرات خاصة إذا كانت صادرة عن علم ووعي كبيرين، ويجب على بعض شعرائنا المحدثين أن ينتبهوا إلى هذا الرأي الذي يخلص إليه صاحب البيان: «ولا تحسبن أننا نعيب على اللغة العربية أنها نشأت في مبدئها لغة زمان ومكان، لغة محدودة في نطاق البيئة التي أبدعتها بحيث يقتصر فهمها على القبيلة أو القبلتين. إنما لانميب عليها هذا، فاعمل كل اللغات نشأت على هذا النحو، أما ما نأخذه عليها فهو أنها جمدت عند هذا الحد.. فحاجتلك والغالبية العظمى من كتاب هذا الجيل ترى أن خدمة اللغة العربية لا تكون إلا بالرجوع بها إلى عهدها الجاهلي، إنهم يرون في ذلك إحياء للغة، وهو

في الواقع وأد لها، إن كتاب العربية منذ صدر الإسلام لم يفعلوا شيئا في سبيل
النهوض والسير بها في طريق التطور التقني، لقد اعتبروها كاملة المحاسن،
مستكملة الصفات وهذا لا يزال لسوء الحظ رأى معظم كتاب الشرق العربي.

الحضور من خلال الانسحاب

العجيب أنه بعد مرور ما يقرب من خمسين عاماً على نشر هذا الرأى لا تزال نرى بين كتابنا من يمنح فى التوغل فى اللغة الجاهلية القديمة بناء على نفس المعتقد الذى رصده عادل كامل ويكفى أن تضرب المثل بثلاثة شعراء مصريين ماثلين هم محمد عفيفى مطر وحسن طلب ومحمد أبو دومة، أليس هذا مما يؤكد أن هذا الرجل كان لاقب النظر عميق الدرس إلى حد كبير جداً وغير أن ما أتوقعه كرد فعل هو الاستعلاء الأجوف على هذه الآراء، تلك هى آفة مثقفنا المحدثين، وهى نوع من الهروب يعكس عجزاً من التصدى والمنافسة، كما تعكس استبداداً بالرأى وعدم اعتماد للنزول عنه مهما كان قائماً على الخطأ، والأرجح أنهم سيرمون صاحب البيان بمشرات التهم الباطلة حين يقرأون قوله الذى يعكس منتهى الضيق والسخط بلمتهم المقدسة: «بالغة العربية هذه... صدقنى أنها - فى صورتها الحالية - ليست لغة، إنها غول أو عنقاء دون أن تكون غلاً وفياً، أليس الغول يمتص الدماء؟ وهكذا اللغة العربية تقتضيك زهرة حمرك فى تحصيلها، حتى إذا ما حسبت أنك بلغت الغاية فى معرفة ألفاظها، ثم بلغت تكتب مطراً أو بعض سطر، إذ يلتصقها تنهشك من كل جانب وتخطيء كل حرف مما كتبت، يخيل إلى أنه لو طلب من هيئة تضم كبار علماء هذه اللغة أن تكتب عشرة أسطر ببيان صحيح، لانتهدت المحاولة بأن تصبح هذه الأسطر العشرة موضوعاً لمجادلات لغوية لا تخلو منها جريدة أو مجلة أدبية لمدة عام أو عامين».

علينا أن نواجه هذا السخط الشديد بأعصاب جد هادئة، لأنه من المؤكد أن الكاتب، ليس حاقداً على لغته، وليس عدواً، إنما هو ذلك السخط الناجم عن غيرة على اللغة القومية التي ينتمى إليها ويتمنى لها نهوضاً يليق بأمة كانت ذات يوم أم الأمم وأصل حضارتها.

ومهما يكن من أمر فلا ينبغي أن يغيب عن بالنا أن الكاتب كتب كل هذا البنيان الناصع بلغة عربية مشرقة غاية في الثراء والعمق مما يتقى الكثير والكثير من سخطه وأن بقيت لأرائه قيمتها الجندرة بالنظر والاعتبار.

ويبدو أن أسباب رفض الروائيتين: مليم والسراب، كانت تحتوي - إلى جانب الاتهام ببعدها عن اللغة الجاحظية وعن الموضوعات التاريخية - على سبب خاص بالأخلاق، بمعنى أن الرواية ليست تحض على الأخلاق الحميدة ناهيك عما بها من مشاهد تزج حفيظة المحافظين، وهو سبب يلخصه مليم لصاحبه بمبارة موجزة غامضة: «أنت منهم في أخلاقك» ثم يستطرد فيقرأ عليه ما أسماه بصحيفة اتهام: «ما كان عليك أن تستنبط أفكاراً من عنده، ولأن تتحدث بغير ما يدور على ألسنة العوام من كلام، فإن صادفك في طريقك عادة مرعبة أو سنة مخلقية فليس من شأنك أن تتسائل هل أعطى القوم أم أصابوا، بل عليك أن تسلم بواقع الأمر في صحت، فالكاتب يجب أن ألا تدور بخللة لحظة فكرة قيادة العقول، أو نقد الأنظمة، حتى وإن كانت ضارة، فما مهمته إلا أن يسير في أحقاب ما تواضع عليه الناس، أما والقصاص هو تصوير للحياة. فالفنان الحق هو من يلتقط فعات الموائد فيعيد طوبها بسبيل جعلها وجبة متواضعة تعافها النفوس الكريمة».

واضح طبعاً أن الكاتب صاغ هذه الصحيفة بسخرية مرهبة ليجسد آراء اللجة تجسداً كاريكاتورياً، ولكن الأهم من ذلك أنه يطلق من هذه النقطة إلى بيان ضاف مهم جداً عن علاقة الفن بالأخلاق. وأول صيحة يطلقها عندئذ هي صيحة برناردشو: «إنني أعترض على النظر إلى الفن بمنظار الأخلاق، وما ذلك لأن هذه النظرة تموقني وتضرني شخصياً، ولكن من زاوية المصلحة العامة، وهذه بالطبع

صبيحة صادمة للذوق الشرقى العربى العتيده، الشرق الأخلاقى النزعة ولكن الكاتب
الثائر يستهدف الصدمة بالفعل، فمهمته هى هز الوجدان هزاً وزعزعة الأشياء
المتقرة التى باتت سلطة قمعية جبارة لاطائل من ورائها. ونحن لابد أن نتقبل هذه
الصدمة طالما أنه يمسك فى رحدى يديه بالمعول وفى الأخرى بالمسطين. تلك هى
مهمة الكاتب كما يراها؛ «إن من يمتن حرقه الأدب إنما يضع نفسه - أراد أو لم
يرد - موضع القائد لمقول الرجال. فعلية أن يحرص على أن يكون عقله مرناً،
متفتحاً، وقبل كل شيء متسامحاً، له أن يكون بوقاً لكافة الآراء - فيما عدا الهوى
المتعصب والتحيز البغيض - فما أساس مهمته إلا أن يرى المنصر الطيب فى سائر
الأشياء.. فإن كان يغشى علم الإدراك الكامل لشيء أو لفكرة.

فمن واجبه أن يلزم الصمت، إن الكاتب لا يملك فى مصنعه سوى آلة
واحدة، هذه الآلة هى القدرة على الفهم، هى المشاطرة والحب. هذا فقد وجب عليه
إذا اتخذ مجلس الناقد - أو المحكم يا مليم - ألا يحاول تصيد الأخطاء فهذا جهد
يسير بل أن يسمى باحثاً وراء المزايا، وهذا جهد نبيل، وإلا فما يكون حكم الناقد
الذى لا يملك هذا المسلك فى مواهب القوارة مثلاً أو فى يودلير وأزهاره الشريرة؟

لم يضع تعريفاً للأدب يعكس وعياً متقدماً وفهماً حقيقياً له فى وقت مبكر
نسبياً لم تكن قد شاعت فيه الكتابة فى الفن الخالص، باستثناء كتابات مندور فى
كتابه (فى الميزان الجديد) يقول: «الأدب يا مليم تعبير عن الطبيعة البشرية فيما
تتخذ من صور متباينة، وهو فن رفيع حر من كل قيد سوى غايته الليلية المارة
كالفنون الأخرى، فيجب أن تجرى عليه قوانينها ونحن لانستطيع القول بأن
للموسيقى غاية أخلاقية. وغير ذلك الرسم والنحت فإنهما يهدفان إلى إثارة
الابتهاج باللون أو الشكل. فالذى يريد أن يحكم على الأدب، عليه أن ينظر إليه
بمنجاة من القيود الوضعية والزمنية، وأن لا يتأثر فى حكمه بالآراء الموروثة أو
المكتسبة، وأن ينحى جانباً ما قد يخامر المحكم من معتقدات شخصية تفسد حكمه
وتحول بينه وبين تعرف الحقيقة حيناً، وتلوث الجمال حيناً آخر، الذى يريد أن

يحكم على الأدب هو من يجد في نفسه القدرة على الإعجاب بصرامة أبى العلاء وتشاؤمه، وبإباحية أبى نواس والحاده، ويتقوى أبى المتاهية وورعه، سواء بسواء، إنه من يملك الاهتمام بالجليد من الآراء، وإن كان قد تربى وهو حدث على غذاء محفوظ - هذا هو الرجل المثقف. ولأنه كان يظن أن هذا جميعه من البلديات التي لا جدال فيها، فإن السلعة التي أحدثها اتهامه في أخلاقه بغير حق: «هزت كياني واتسعت نفسي حتى أصبحت أعجل من أننى ولدت مصرها، وإن كانت مصر الحبيبة براء مما أعجلنى». ثم يستدرك: «كل امرئ يا مليم لا يخلو من أهواء ولكن كل أديب يجب أن يكون قادراً على التحرر من شخصه، فهذه هى الميزة الأساسية للفنان».

وبعد أن يوسع لجنة التحكيم لوما وتقرها وسلخا - بطريق غير مباشرة ومن خلال تهكمه على حكمة الشيوخ المفتقلة - يعود إلى حديثه عن وظيفة الأدب، فيوسع من مفهومه، وفي رأينا أنه درس عميق فعلاً لكتابتنا الشبان، من كاتب كان شاباً مثلهم حين كتب هذا البيان الفذ: «قلت لك يا مليم أن وظيفة الأدب هى محاكاة أعمال الرجال العظي من الشرير، ففن الأدب هو التمييز، ومادته هى التجربة المحضة، ويجدر به ألا يكون غير ذلك من مختلف الصور التى تدلى إليها فى بلدنا إلى يومنا هذا. فإنه لما يشعر النفس بمقدار تخلفنا عن الشعوب المتقدمة أن الكثيرين منا لا يدركون أن الأدب يغنى النفوس بمجرد ما يعرضه لها من تجارب يستخلصها الكاتب وسط بحر الحياة الدافق، ويقدمها إلى الناس شاملة حية تتجمع فيها كل عناصر الكون، هذا وحده كاف كل الكفاية، ولا يطلب من الكاتب أكثر منه أو أقل».

فالتجربة الحقة عالم صغير فى ذاتها. وقد لا يكون القارئ قد طرق هذا العالم من قبل، وقد يكون قد جاس فيه دون أن يدركه كل الإدراك. فإذا صهر لنا الكاتب هذا العالم فى بوتقة فته، ونفذ بضوئه إلى أغوار كهوفه المظلمة، واستطاع أن يوصل إلينا هذه التجربة شاملة حية، فإن هذا العالم الذى يفتح لنا مغاليقه يصبح

معروفا كلما صادفناه، ونحن بمعرفته أغنى منا لو قرأنا ألف كتاب فى المواعظ والحكم. فأنت ترى يا مليح أن الأدب بوصفه تعبيراً عن تجربة ليس فيه سعى وراء المفزى والمعنى، فإذا وفق الأدب فى أن يكون له وجود مستقل، فإن التجربة التى يعطينا إياها تصبح بهذا ذات مفزى، وهذه وظيفة الأدب المثلى «ثم يقول: حسب الكاتب أن يقدم لنا تجربة حية ذات مفزى بنفسها. وحيث فلا حاجة بنا لأن نحكم عليها بأنها صادقة أو نافعة أو مهلجة» معنى ذلك أن الأدب لا وظيفة له بالمعنى التقليدى التالى، فإذا نأردنا أن «نوظفه» كوسيلة للحض على الخير أو تهليب الأخلاق أو أية غاية تعليمية مهما كان نبل غرضها خرجنا بذلك عن فن الأدب إلا أن الأدب يمكن أن يودى كل هذه الأغراض إن تضمنتها تجربة الحياة الأديب؛ فالكاتب إنما يعنى بتصوير الحياة الانسانية كما هى، فهو يعرض الخير والشر على السواء، ويتناول المواطن السامية والوضعية، والطبائع الشاذة والمألوفة دون أن يكون درس وعظ ولإرشاد، أو يقف عند حدود الأخلاق إذ لا تلامه دائماً.

لقد أخطأوا فى حق الأدب حين قرنوه بالأخلاق.

وأخطأوا فى حق الأخلاق إذا جعلوا وسيلتها الأدب.

هكذا يقرر صاحب البيان، وينحى باللائمة على أولئك الذين أفسدوا ذوق الشعب باضطاله ما يهوى، وما يرضى غرائزه الدونية عودوه على انتظار المفزى الأخلاقى، والكتابة على طريقة:

وهذا جزاء الظالمين، ولصاحب البيان - من قراءاته الواسعة واتصاله العميق بالثقافة الغربية - هاد ودليل، حتى ليقطف من أشجاره الثمرة التى يهد دون عناء، فكل النصوص التى ساقها فى سبائه إنما هى وثائق لاسبيل إلى تجاهلها، وهكذا يستشهد برأى للكاتب الانجليزى ستيفنسون يملو وجهة نظر صاحب البيان بأوضح وأدق ما يكون: «الإنسان يمد عن الكمال، فهو إذا أمسك بالقلم، عليه أن يمر عن خوالج نفسه وعن آرائه ومفضلياته، وخير له حيث أن يرمى بالابتعاد عن الأخلاق من أن يوصم بالبعد عن الصديق، فالصديق هو المورد الأوحى الذى يجب أن تصدر

عنه كل كلمة يسطرها كل من يحرف نفسه بمهنة الكتابة، الصديق لا يخيف، ولعله لا توجد وجهة من وجهات النظر تصدر عن رجل عاقل إلا وتحمل في ثناها قيساً من نور الحقيقة، فإن عرف كيف يربط هذه الحقيقة ببعض مشكلات الحياة. فلا بد أن يعود هذا الجهد على الجنس البشرى بفائدة ما. التحيز وحده هو العدو الأكبر للأخلاق وللحقيقة، وهو وحده الذى يخيف لأنه دليل الضعف أولاً.

عبر هذه القنطرة للمثنية الراسخة يوضح صاحب البيان أن الفن محاكاة، أما الأخلاق فهي جماع التقاليد الموروثة والعادات المرعية، وأما المحاكاة فيجب أن تكون صادقة لتنتج أدباً نافعا، وأما الصديق فلا صلة له بالتقاليد والعادات، ثم إن الأخلاق شيء نسبي محض، يختلف باختلاف الزمان والمكان، كما يختلف في الزمن الواحد في المجتمع الواحد باختلاف الأفراد إلى حد كبير، وهنا ما يوضحه الناقد الانجليزى ريتشارد في كتابه (قواعد النقد الأدبي) بقوله: «الأخلاق عرض زائل». والفنان لا يستطيع أن يصل إلى كنه الحياة وحقيقة قيمتها إن التزم حدود الخير والشر التي يمتنعها فرد أو مجموعة أفراد. فهو - في هذه الحالة - بدلا من أن ينظر إلى تلك القيم في الخلجات النقية التي ينبض بها عرق الحياة، يضطر إلى البحث عنها في حدود المبادئ المجردة وقواعد السلوك العامة إلا أن الفنان خبير بتلك الخلجات النقية فهي حقه ومجاله. فالأجدر به ألا يلتقى بالا إلى المجردات والمعمومات التي تبدو في الحياة العادية في مظهر غشني يستحيل معه أن يميز بين ماله قيمة ذاتية وبين ما هو من الأصباغ الاجتماعية.

ويثور صاحب البيان على اللزومة الخلقية لأنها في عمقها البعيد محاولة المحافظة على قديم التقاليد والأوضاع، في حين أن الإصلاح هو نقد هذه القيم ومحاولة استبدالها بما هو أنفع: «فإذا كانت الأخلاق فأراً فالإصلاح حراً. وإذا كانت المحافظة على القديم تعتبر عملاً أخلاقياً، فالإصلاح بطبيعته عمل غير أخلاقي لأنه يناهض قواعد السلوك المتوارث والعادات المرعية».

ويقوده رفض اللزومة الأخلاقية إلى رفض أسلوب النقد - أو التحكم -

القائم بها وعليها - ليس من وظيفة الناقد أو المحكم أن يحمي الأخلاق، فالقانون لم يترك أى عمل على مرتكبيه العقاب الصارم، كما أن من ورائها قوة الرأى العام التى تؤيدها وتشد أزره بحنف يفوق سطوة أى قانون فالأخلاق محمية بغير تدخل المحكم، أما الناقد الذى يدعى حماية الأخلاق، فهو كالطفل المسافر الذى يدفع حلقة النافذة ليضفى على نفسه شعور للتسبب فى إطلاق القطار بسرعة ستين ميلا فى الساعة، أيها الناقد إن الطفل ليس هو السائق.. ولا أنت.

ولعلنا يجب أن تنبه إلى الامتراك التالى فلا يخذلنا جانب السخيرة فيه بل إن جانب السخيرة هذا هو الحافز الأكبر على محاولة النفاذ إلى جوهره، حيث يقول: «لعلك فهمت يا ملهم أن اللا أخلاق - وليست الأخلاق - هى التى فى حاجة إلى الحماية. وأن الأخلاق - وليست اللا أخلاق - هى التى فى حاجة إلى الكبح. فبفضل أقتال الخمول والغرافات التى توفّر ظهر كل رائد، وبفضل سوء القصد، والسوقية، والأحكام المتبصرة، التى تهدد كل مصلح، كانت الأخلاق دائما سببا فى شتى أنواع الاضطهاد التى يحتلنا التاريخ بأمرها، هذه عبارة كفيلة بأن تهز فى أعماقنا كثيرا من الأبنية العتيقة الخربة، التى يجب أن نحملها إلى أنقاض علينا أن نتخلص منها لنخلّى المكان لأبنية جديدة على وعى جديد... ذلك أن: «اللعن والالاحلال هما العقوبة القاسية التى تفرضها الأخلاق على المجتمع الذى يتمسك بقواعدها بمناد أو بغياء» .. وإذا كانت النيات قد وضعت الأسس الأخلاقية للبشر، فإن: «إدراك هذه الأسس يتوقف على مدى فهم الناس لها، وما تستدعيه فى نفوسهم من معان، وما الذى يوسع من مدارك الناس غير الأدب؟ هذه وظيفة وتلك علة وجوده».

ذلك هو الأدب الصحيح الحق، كما يفهمه صاحب البيان ويدعو إليه، الأدب الذى تقوم به نهضة الأم: «فإن كنت تعتقد يا ملهم أن الإيمان بالمال هو وحده المسيطر على عقول شباب هذا الجيل، فعلى من يقع الوزر؟ على من كان

فى وسعهم أن يقدموا المثل الصالح فلم يفعلوا، وعلى من يقدمون على تأليف الكتاب المفيد، ففضلوا الكتاب المريح.

والأ فكيف تأمل أن تفرس بنور العدل والصدق والأمانة نى نفوس الشباب وأنت ترى الكتاب يقررون الزيف الشعبى، بل ويمارسونه. غير أن الحال الزرى لاقت فى عضد صاحب البيان.. فنحن فى بطن أزمة حرجة لانتفك إلا بتعزيز المصير، فهل نقف على الشاطئ لامتدح المقبل ونهجو المدهر كدأبنا منذ سنين وسنين؟.. هل نتخلى عن واجبنا حيال تلك الأم المبقرية التى شرفتنا كثيراً ولم نستطع أن نشرفها أبداً؟ على هذه التساؤلا يوجب بكل قوة وصلاية: «هذه هى الفرصة يا ملهم. عليك أن تكدح حتى تقع، وأن تهدم حتى تقتل، عليك أن تطرح عن نفسك السخافات والترهات وقديم الأفاصيص والحكايات، ولتنزل من بعد إلى خضم المعركة، فمن ورائك شعب بأسره يستند ظهرك، شعب يرغب فى الحياة بعد أن سعم السموم والغلدرات التى تدس له فى بطون الكتب المروقة، والخطب المنبرية التى لا تنتهى، فحرام أن نقسو على شعبنا أكثر مما قست عليه الناس والأيام، وأنا أرى أن حال مريضنا قد أخذ فى التحسن، فالدء يسرى فى الأطراف والدم يجرى إلى القلب. فهل لديك حقنة الكافور يا ملهم؟.

المعجب، والمثير للأسى حقا، أن هذا الكاتب المبقرى، صاحب هذا البيان الفذ، قد توقف تماما عن الكتابة بعد هذا البيان، فكأنه - وهو البيان القوى المقصم النازل إلى المعترك فى فروسية جبارة - كان فى نفس الوقت بيان انسحاب تام من الساحة، كأن الكاتب قد كتب وصيته النهائية، وودع الحياة بعدها إلى الأبد... ترى هل كان متأثراً بمصير بطله خالد التقدمى الثائر الذى انتهى نهاية مأساوية، مهزوماً تحت سلطة الأب، وسلطة التقاليد البالية والمعادات الراسخة؟ هل اقتنع صاحب هذا البيان - مثلما اقتنع بطله خالد - أنه لاجدوى من جهود الثوار على كافة الأصعدة إذا لم يتغير المجتمع برمته كاتساق معرفية لم تعد صالحة لمدة بالدم الصالح للحياة؟ أيا ما كان الأمر فإن غياب هذا الكاتب عن الساحة يعد خسارة

فأدحة.. صحيح أن تجربته الروائية لم تكتمل، بل بالكاد بدأت، ولكن هذه البداية لم تكن ككل بدايات الشبان في أى عصر من العصور، إنما كانت ميلاد عملاق تم وأده في مهنه، فبقيت منه صبيحة منوية لن تبحر مكانها من الأسماك إلى الأبد، شملة لا تنطفئ، وإن هبت عليها هوج الرياح، ولا تفقد وجهها وإن اجتمعت عليها جبال الظلام.

دراسة بقلم:

غبرى شلبى

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٨٨٥ / ١٩٩٨

LS.B.N 977 - 01 - 5921 - 2



ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المعرفة والحكمة من خلال
إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا
نتشبت بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة في كل بيت.

شُيِّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة
الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب
في متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية
وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى في كل العالم الثالث،
ومازلت أحلم بالمزيد من لآلئ الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى ترسخ في
وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن، مصر
التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مباد

Bibliotheca Alexandrina



0393551



مائة وخمسون قرشاً

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب